

आरण्यक

(बगला भाषा का उत्कृष्टतम उपन्यास)

लेखक

विभूतिभूषण वन्द्योपाध्याय

अनुवादक

श्री हसकुमार तिवारी

भूमिका

डाक्टर सुनीतिकुमार चटर्जी



साहित्य अकादेमी की ओर से
भारती-भण्डार, प्रयाग

साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
की ओर से
भारती-भंडार, प्रयाग द्वारा प्रकाशित

प्रथम हिन्दी संस्करण
१९५७
मूल्य चार रुपये (४०० नये पैसे) .

श्री बिन्दाप्रसाद ठाकुर द्वारा
लीडर प्रेस, प्रयाग में मुद्रित

परिचय

विभूतिभूषण वद्योपाध्याय का 'आरण्यक' बँगला और भारतीय साहित्य के उन नन्हें ग्रंथों में है, जो महान् है। और इनमें ही क्यों, किसी भी साहित्य में इसकी मर्यादा यही होगी। यह गद्य प्रगीत है, वन की गीति का काव्य। मानव-पुत्रों के वर्धमान कुल-परिवार को जगह देने के लिए अहल्या वनराजि का उच्छेद होता जा रहा है। इसी उच्छेद की पटभूमि पर लेखक ने सहानुभूति के साथ, तथा बरबस लोहा मनवा लेने वाली सचाई के साथ वन एवं आदिम ग्राम के प्रतिवेश में मानव का चित्र अंकित किया है। इस तरह 'आरण्यक' एक ऐसी कविता है, जिसका विषय प्रकृति भी है और मनुष्य भी, और जो दोनों की ही परम मनोहर छवि उपस्थित करती है। इस छवि का आधार ज्ञान एवं सह-संवेदन, दोनों हैं।

बँगला साहित्य में विभूतिभूषण वद्योपाध्याय निचले बंगाल की सदा दूधो-पूतों हरी-भरी एवं सदा-बहुरंगी प्रकृति की गोद में फुदकते ग्राम-जीवन को अभिव्यक्ति देने वाले के रूप में भली भाँति प्रख्यात है। आजकल प्रकृति के प्रेमियों का कोई अभाव नहीं है। विशेष करके ऐसी अवस्था में जब सभ्यता के क्रम-क्रम से जगत्सर हो रहे चरण हर कही प्रकृति माता के पुण्य प्रकोष्ठों पर चढ़ते चले जा रहे हैं, जब वन्य परिवेश में नग-जडे से पेड़-पौधों, जगल-झाड़ों, खुले मैदानों, डूंगरों-पहाड़ों, सोतो-झरनों और नद-नदियों के साथ हमारे मार्मिक और घनिष्ठ संपर्क टूटते जा रहे हैं। प्रकृति के प्रति आकर्षण का अनुभव हम इसलिए करते हैं कि बड़े-बड़े नगरों के दमघोट वातावरण में हम छुटकारा पाना चाहते हैं, दम भरने की राहत चाहते हैं।

पर विभूतिभूषण वद्योपाध्याय की रचनाओं में केवल इतना ही नहीं है। कुछ और है। और वह कुछ-और ऐसा कुछ है जो हमारे मानस

की गहराइयों में उतरकर हमें जगा देता है तथा अपने ही अन्तर में प्रकृति की आत्मा की एक झिलमिल-झिलमिल-सी अनुभूति करा देता है। वह पेड़ों-पौधों के, फलों-फूलों के, जड़ी-बूटियों के तथा वन्य जीवन के प्रेमी तो है ही, उनके पारखी भी है। पर उनकी निरख-परख कैची और खुर्द-बीन वाले वनस्पति-शास्त्री की नहीं बल्कि उस व्यावहारिक मानव की है, जिसके लिए पत्तों और टहनियों में, फूलों और फलों में, पेड़ों और पौधों में भी कोई सदेश है, उनका अपना-अपना कोई व्यक्तित्व भी है, कोई नाम-धाम भी है। जंगल और जंगल के वृक्षों के लिए उनका उत्साह सक्रामक है तथा उनकी लिखी इस महान् पुस्तक को पढ़ने के बाद पाठक के प्राण इनकी असंभवानुकृति प्राकृतिक पृष्ठभूमि और परिवेश में उच्छल हो-हो उठते हैं।

कथा या वर्णन तो इस पुस्तक में नाम-मात्र को ही है। कथानक के नाम पर एक अत्यन्त सुसंस्कृत बंगाली युवक स्नातक के अनुभव मात्र हैं। युवक किसी शिक्षणालय में शिक्षक था। रोजी गँवाकर कलकत्ता जैसे बे-आसरा शहर में चारों ओर से निरस्त-परास्त होकर मारा-मारा फिर रहा था। सौभाग्य-संयोग से उसे छात्र-जीवन के एक ऐसे साथी से भेंट हो गई, जो उसकी साहित्यिक सूझ-बूझ का प्रशंसक था। इस भेंट के फल-स्वरूप उसे किसी ज़मींदार के कारिंदे का पद मिल गया। काम उस ज़मींदार के एक जंगल को साफ करवाकर खेती और चराई के लिए किसानों के हाथों ज़मीन की बंदोबस्ती करने का था। कथानायक अपनी कहानी आप ही कहता है। इस काम के सिलसिले में वह बंगाल की सीमा से सटे उत्तर बिहार की एक अहल्या वनभूमि के छोर पर आ रहा है। जंगल को काट या जलाकर नौतोड़ खेती करने या दूर-दूर के शहरों में भोजन को वन-जात पैदावारों निकालने या तराई के जंगलों में छाँह-तले उपज-उपज पड़ी अबोह घास में ढोर चराने के लिए रैयतों को ज़मीन उठाने की प्रक्रिया में उसे स्वयं ही जंगल के एक बड़े खिस्ते को उजाड़ना पड़ जाता है। जिसे उसने प्यार करना सीखा था, उसे उजाड़ने का दायित्व उसी पर आ पड़ता है।

बड़े विशाल पैमाने पर हो रहे इस वनधात की कहानी के तल्लदेश में गहरी करुण विषाद-भावना की एक फल्गुधारा निरन्तर बहती रहती है । लेखक इस दुःखात अनुभूति में हमें भी अपना सहभागी बनाये चलता है । पर अपनी पुस्तक के इन २८७ पृष्ठों में उसने एक अहल्या अरण्यानी की समस्त गरिमा, समस्त शोभा और कोमलता के, तथा साथ ही उसकी शीरानगी और आतक-वितक के अत्यन्त ही अद्भुत शब्दचित्र दिए हैं । वह दूर कलकत्ता में रहने वाले बड़े जमींदार का प्रतिनिधि है, और हम हैसियत से उसके पास जमीन के भूखे लोगों के जो दल आते रहते हैं, वे नितान्त दरिद्र और नितान्त विनीत हैं । पर इस दयनीय दरिद्रता में उन्होंने एक ऐसे जीवन-दर्शन की उपलब्धि कर ली है, जो उन्हें ऊपर से हताश-हताश्वास लगने वाली आर्थिक स्थिति से भी अधिकाधिक मुख-मभावनाएँ निचोड़ लेने की योग्यता प्रदान करती है तथा इस तरह दरिद्रता और दुःखभोग और अमाध्य भुखमरी तक के डक को निर्विष कर देती है । नये खेतिहरो के हाथ जमीन की बंदोबस्ती करने में उसकी गहा-यता करने के लिए जमींदार द्वारा भेजे गए कर्मचारी हो, या स्वयं वे भानी खेतिहर हो जिन्हें जमीन लेनी है, या फिर अपेक्षाकृत निम्नतर वर्गों के वे लोग ही क्यों न हों, जो वनभूमि के बड़े-बड़े टुकड़े काट-काट कर रेत नाने अथवा गाँव बसाने के काम में लगी उस फूलती-फैलती बस्ती के लाव-लश्वर के अनिवार्य अंग बनें, मतलब यह कि इतनी विविध भाँति के जो भी चरित्र उसके चौगिर्द आ जुड़े, सबको उसने कुछ ऐसी अन्तर्दृष्टि के साथ चित्रित किया है कि दाद दिए बिना रहा नहीं जा सकता । चित्रण में चरित्र की पैनी परख तो है ही, मनुष्य को मनुष्य के रूप में प्यार करने की एक ऐसी भावना भी है जो निष्कपट और दृढविश्वासी है ।

कहानी के दौरान में जिन विविध चरित्रों से हमारी खासी जान पहचान हो जाती है, वे सब-के-सब जीवत व्यक्तित्व हैं । शहरो में दूर होने के कारण उन सभी के अन्दर सामान्यन एक ऐसी सादगी और ईमान-दारी है, जो आदिम मानव में ही पाई जाती है । देहातो में, जंगल के

किनारे या बीच जगल में रहने वाले भारतवासी नर-नारियों के छायापथ में इन विविध चरित्रों में से प्रत्येक चरित्र एक-एक नये सितारे की वृद्धि करता है। राजू पाडे एक सीधा-सादा बृद्ध ब्राह्मण है। उसके जीवन का एकमात्र आनन्द तुलसीदास की रामायण पढ़ना है। धतुरिया लडका है, नाचने की कला का सच्चा कलाकार। विधवा कुता अपने दीन-हीन दयनीय परिवेश में भी अद्भुत साहस और सेवाभाव का परिचय देती है। युगलप्रसाद एक सच्चा वनस्पति-शास्त्री है, जो सुन्दर फूलों और विलक्षण पौधों को प्यार करता है। बिहार के उस देहात के बंगाली डाक्टर की यतीम लडकी अपने परिवेश के कारण लगभग किसान-कन्या ही बन चुकी है। गरीबी और परिस्थितियों के दबाव ने उसे खट-खट कर खप मरने के अभिशप्त जीवन में बाध रखा है। पूर्णतर जीवन की एक धुँधली-धुँधली-सी समझ तो उसे है, पर उसकी कोई आशा नहीं है। स्कूल-मास्टर गनौरी तिवारी एक प्रारम्भिक पाठशाला खोलने के चक्कर में बस्ती-बस्ती भटकता रहता है। बिहारी देहात का कवि शुद्ध व्याकरण-सम्मत हिन्दी में कविता लिखता है, और इसके लिए स्थानीय हिन्दी-पत्रिका के संपादक की प्रशंसा प्राप्त कर चुका है। उसके रंग-ढंग कितने सीधे-सादे हैं। उसकी हृदयहारिणी पत्नी भी उस-जैसी ही सरल और सूधी है। गांव का मुद-खोर महाजन धौस, धुप्पस और भभकी के बल पर काम चलाना है और बर्बर मालदारी की एक ऐसी जिन्दगी बिताता है, जिसमें कहीं कोई रस नहीं है, कहीं कोई आकर्षण नहीं है। यह चरित्र ही ऐसा है जो कभी किसी का भी प्यार नहीं पा सकता। मुनेश्वरगिह पूरा सिपाही है। मटुकनाथ पंडित दिन-रात दसों चिन्ता में घुलता रहता है कि किसी तरह एक संस्कृत पाठशाला खुल जाय तो कुछेक लटके देववाणी में दीक्षित किये जा सकें। बूढ़े आदिवासी मरदार दोवरू पन्ना में अमली राजसी आन-आन और शान झलकती है। उसकी परपोती भानुमती का चित्रण लेखक ने ऐसी चरम सहानुभूति और भावभीनी पैठ के साथ किया है कि कोई भी पाठक इस आदिवासी युवती के चौगिर्द फैली रोमान-भावना में

प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकता। उसकी याद आते ही हर पाठक के दिल में एक मीठी-मीठी सी टीस उठने लगेगी।—इन सभी चरित्रों का समुदाय मानो जीती-जागती छवियों की कोई चित्रशाला हो। ये सब भी सचाई की ठीक वैसी ही प्रतिकृतियाँ हैं, जैसी कि उन पेड़-पौधों, फूल-पत्तियों, पहाड़ी झरनों, ऊँची-ऊँची उपजी अबोह घासों और नीले आसमानों के चित्र, जिनके बीच कि ये लोग रहते हैं।

भारतीय साहित्य में परम्परा युगो पुरानी है। वेद-काल में अब तक भारतीय विश्व-दर्शन—व्हेल्तेनशाउउग—का क्रम कभी टूटा नहीं है। विभूतिभूषण के 'आरण्यक' का मेल ऋग्वेद के दसवें अध्याय में इरम्मद-पुत्र देवमुनि रचित उन ऋचाओं—१४६ वे सूक्त—से खूब बैठता है, जो वनों की आत्मा—अरण्यानी—की विरुदावली के रूप में निवेदित की गई है। यह सूक्त वेदकाल के उस आदिम ग्राम का चित्र उपस्थित करता है, जो किसी आदिकालीन जंगल के किनारे बसा है। इन ऋचाओं में चिड़ियों की चहकारों, पेड़ों की छाँहों, पेड़ों पर पड़ती कुल्हाड़ियों की ठकाठक चोटों तथा वनदेश की रहस्यमयता और रोमास आदि जिन विषयों की चर्चा है, उन सब की गूँज विभूतिभूषण वद्योपाध्याय के 'आरण्यक' में सुनाई पड़ती है। वेद के ऋषि ने अपना सूक्त इस प्रार्थना के साथ समाप्त किया है :

अजनगधिं सुरभिम् बहवज्ञाम् अकृषीवलाम् ।

प्र अहम् मृगाणाम् मातरम् अरण्यानी अशसिषम् ॥

(अजन सी गधवाली, सौरभ से भरी, बिना जोते-बोये ही प्रचुर अन्न देनेवाली, और वन्य जंतुओं की माता अरण्यानी की मैं प्रशंसा करता हूँ ।)

भारतीय मानव ने अपने को जिस परिवेश में पाया, उस—आदिकालीन भारतीय वनों के परिवेश-प्रतिवेश—से उसे प्यार हो गया। वेदों में इसकी प्रचुर चर्चा है। अथर्ववेद का पृथ्वीसूक्त वनभूमि और कृषिभूमि की अपनी पैदावारों के द्वारा सभी का भरण करने वाली विश्व-

भग पृथ्वी के प्रति प्रेम की व्यजनाओं से ओतप्रोत है। महाभारत के बहु-लाश की पृष्ठभूमि वन-प्रदेश ही है। रामायण का भी यही हाल है। यह उन पुराचीन दिनों के बीर पुरुष तथा शाश्वत अहल्या वनभूमि, दोनों का ही एक महान् महाकाव्य है। बाणभट्ट के उस अत्युच्च आभिजात्य-पूर्ण संस्कृत रोमान 'हर्षचरित' में सातवे अध्याय के अन्त की ओर भारतीय साहित्य का यह महान् शब्द-चित्रकार केन्द्रीय भारत के विन्ध्याचल पहाड़ों की जगली बस्ती का परम प्रोज्ज्वल वर्णन उपस्थित करता है। सातवीं शती के उस उत्तर-भारतीय संस्कृत लेखक की रचना के इस मनो-हर प्रकरण के अनुशीलन के बाद बीसवीं शती के बंगाल के आधुनिक लेखक की कृति 'आरण्यक' को पढ़ने में और भी अधिक रस मिलता है तथा उसका समझना और भी सरलतर हो उठता है।

धरती माता का सान्निध्य ही मानव का प्राकृतिक परिवेश है। इसी परिवेश में मानव का अध्ययन करने में आनन्द पाने वालों को भारतीय साहित्य में प्रकृति के स्थान का विषय बहुत ही रोचक प्रतीत होगा। जान पड़ता है कि भारतीय मानव ने सदा ही अपने आपको विश्व के अन्य भागों के वासियों की अपेक्षा प्रकृति के निकटतर माना है। प्रारम्भिक दिनों की भारतीय कला में तथा युगो-युगों के भारतीय साहित्य में इसका निदर्शन प्रचुर परिमाण में मिलता है। भारत के व्यतिरेक में उसके पड़ोसी चीन ने बहुत प्रारम्भिक काल में ही प्रकृति के प्रति एक निर्लप-भावना-मी विकसित कर ली थी। तभी में प्रकृति के संबन्ध में चीन की दृष्टिभगी आभिजात्य रीतिप्रस्तुता में कृत्रिम रही है। साथ ही, यह भी मानना पड़ेगा कि यह दृष्टिभगी अत्यन्त ही सुसंस्कृत रही है। बहुत-कुछ वैसी ही, जैसी सुसंस्कृतता कि आधुनिक मानव की विशिष्टता मानी जाती है। अन्तर्मुखीनता के विकास तथा नगरों में सिमटे मानव के आवागमों के वन में विच्छिन्न हो उठने के कारण यह दृष्टिभगी आजकल के नर-नारी के लिए नितात प्रसम हो चली है। विभूतिभूषण बद्योपाध्याय का 'आरण्यक' इन दोनों ही प्रवृत्तियों के समन्वय का प्रतीक है। वह प्रकृति की परि

रीमा मे सर्वात्मना जमे है । मच पूछिए तो लगभग उसके अग ही वन आये है । पर साथ ही, वह अपने आपको प्रकृति से निर्लिप्त कर लेने मे भी समर्थ है, तटस्थ होकर उसकी रमणीकता, उसके ऐश्वर्य तथा उसके सर्वाच्छन्नकारी पहलुओ पर मनन करने मे तथा फिर भी उसमे अप्रभावित रह सकने मे समर्थ है । यह तो पहले ही कहा जा चुका है कि प्रकृति के प्रति उनकी दृष्टिभगी मानव की सर्वग्रासी आवश्यकताओ के आगे प्रकृति और उसके अगभूत जगलो के पराभूत किये जाने पर गहन विपाद की दृष्टिभगी है । जहाँ कभी आदिकालीन जगल का ही एकछत्र राज्ग था वहाँ मानव की फूलती-फैलती बस्तियो की स्थापना करके धरती का मुखटा ही बदल डालने वाले अपने श्रमकृत्यो की उस लीलास्थली से विदा होते समय वह मन-ही-मन इन चिन्तनो मे पड जाते है

“नाढा बैहार पार हो गया, तो पालकी से गर्दन निकाल कर एक बार उलट कर देखा ।

बहुतेरी बस्तियाँ, लोगो की बातचीत, बच्चो की हँसी-किलकारी चीख-पुकार, गाय-भैस, फसल के गोले । छै-सात साल मे घने जगल को काटकर यह हँसता हुआ, हरा-भरा जनपद मैंने ही वसाया है । सब कल यही कह रहे थे—‘आपके काम को देखकर हम लोग भी दग हो गए है बाबूजी, नाढा और लवटोलिया क्या था और क्या हो गया ।’

मैं भी यही सोचता चला—‘नाढा लवटोलिया क्या था और क्या हो गया ।’

दिगत मे खोए हुए महालिखारूप पहाड और मोहनपुरा जगल को मैंने दूर से नमस्कार किया—

‘हे वन के आदिम देवताओ, मुझे क्षमा करना । विदा ! ’

वन एव देहाती बस्तियो की आत्मा को यह कृति हमारे आगे साक्षान्त ला खडा करती है और हमे प्रकृति तथा मानव दोनो को प्यार करना मिलाती है । इम दृष्टि से बडी ही उच्च कोटि के सृजनात्मक साहित्य के रूप

मे इसका जो मूल्य है, सो तो है ही, उसके अनिर्गुण इसका एक ओर भी महत्व है। प्रकृति को अपनी सेवा में लगानेवाला तथा अपनी आवश्यकताओं के अनुरूप बनाने के लिए धरती का दृश्यमान स्वरूप बदल डालनेवाला मनुष्य मानव की सबसे विशिष्ट स्थितियों का प्रतिनिधित्व करता है। अपनी इन विशिष्टतम स्थितियों के बीच मानव के बहुरूपदर्शी चल-शोभापट का यह कृति एक सच्चा लेख्य भी है। बिहार के बंगाल में सटे एक कोने में प्रकृति मानव के अनिवार्य आक्रमण के फलस्वरूप धीरे-धीरे पीछे हटती जा रही है। उस कोने के जीवन की एक अवस्था-विशेष के ताजा और सच्चे चित्र के रूप में, जन-मानस को प्रमत्त एवं भावाकुल करने वाले अमूल्य अभिलेख के रूप में, यह पुस्तक सदा अद्वितीय बनी रहेगी।

आशा है, साहित्य अकादेमी द्वारा आयोजित अनुवादों के माध्यम से भारत की विविध भाषाओं के पाठक इस महान् साहित्यिक सृष्टि का आस्वादन कर सकेंगे। इन पक्तियों के लेखक की तरह वे भी इसे एक बार पढ़ लेने पर फिर इससे नाता तोड़ लेने में कदापि समर्थ न होंगे।

त्रिचूर, केरल

२० फरवरी १९५७

सुनीतिकुमार चटर्जी

जहाँ मनुष्यों की आबादी है, उसके पास कहीं घना जंगल नहीं है। जंगल है बहुत दूर; जहाँ गिरे हुए पके जंबुफल की गंध से गोदावरी-तट की हवा भाराक्रांत हो उठती है। 'आरण्यक' उसी कल्पना-लोक का विवरण है। यह भ्रमण-वृत्तांत नहीं है, न ही डायरी है—यह उपन्यास है। अभिधान में लिखा है—उपन्यास के मानी है गढ़ी हुई कहानी। हम अभिधानकार की बात को मान लेने को विवश हैं, लेकिन 'आरण्यक' की पृष्ठभूमि बिलकुल कपोल-कल्पित नहीं है। कोसी नदी के उस पार ऐसे दिगंत-विस्तृत प्रांतर पहले थे, आज भी हैं। और, दक्खिन भागलपुर तथा गया के जंगल-पहाड़ तो प्रसिद्ध ही हैं।

प्रस्तावना

सारे दिन दफ्तर की जीतोड़ मेहनत के बाद शाम को मैं गढ़ के मैदान में किले से सटकर बैठा था।

पास ही था बादाम का एक पेड़। चुपचाप जरा देर उस पेड़ के सामने किले के पास की लहरों के समान औंकी-बौंकी जमीन को जरा देखा। अचानक ऐसा लगा, जैसे मैं लवटोलिया के उत्तरी सरस्वती-कुंड के किनारे शाम को बैठा हूँ। दूसरे ही क्षण पलासी गेट की राह में मोटर का भोंपू बज उठा।

बात बहुत दिनों की है; पर ऐसा लगता हूँ, जैसे कल की ही हो।

कलकत्ता के इस कर्म-कोलाहल में डूबे रहकर जब लवटोलिया बैहार या आजमाबाद के उस जंगली भूभाग, उस चौदनी, स्तब्ध अँधेरी रात, धू-धू करते हुए कसाल और झाऊ के जंगलो, क्षितिज में खोई पर्वत-पकितियों गहरी रात में दौडती हुई नीलगायों के पैरों की आवाजों, तपी दोपहरी में सरस्वती-कुंड के किनारे प्यासे जंगली भैंसों, उस अपूर्व और अनोखे शिला-खड वाले प्रांतर में रंग-बिरंगे वनफूलों की शोभा और रक्तपलाश के खिले जंगलों की बात आज सोचता हूँ, तो ऐसा लगता है कि जैसे किसी छुट्टी के दिन साँझ को निंदियारी हालत में मानो एक सौंदर्य-भरे जगत् का सपना देखा था, वैसा जगत् इस संसार में कहीं नहीं है।

और केवल वन-जंगल ही नहीं, कितने ही प्रकार के मनुष्य देखे थे।

कुंता . . . मुसम्मात कुंता की बात याद हो आती है। मानो आज भी वह गरीबिन सुंगठिया बैहार के बेर-वन से अपने बच्चों के लिए बेर-बीन-बीनकर घर-गिरस्ती चलाने में व्यस्त है। अथवा जाडे की चौदनी रातों में मेरी जूठन के आसरे आजमाबाद की कचहरी के अहाते में एक-तरफ, कुएँ के पास खड़ी है।

धतुरिया की याद आती—नर्तक-बालक धतुरिया . . ।

दक्खिन मे अकाल पडा था, सो नाच-गाकर अपनी रोटी कमाने के लिए धतुरिया आया था लवटोलिया के उन जन-विरल जगली गाँवों में . . माढ़ा और गुड मिलने पर उसके होठों पर खुशी की हँसी कैसी निखरती ! घुँघराले बाल, बड़ी-बड़ी आँखें, कुछ-कुछ औरतो-जैसी भाव-भंगी—तेरह-चौदह साल का खूबसूरत-सा लडका । उसके न बाप था, न माँ थी—दुनिया मे अपना कहने को कोई नहीं था—इसीलिए उस छोटी उम्र में उसे आप अपनी रोटी की फिक्र करनी पड़ती थी . . समय के बहाव में कहाँ बह गया वह ! और, महाजन धौताल साहू याद आता . . जैसे मेरे फूस वाले बँगले के कोने में बैठा सरोते से सुपारियाँ काट रहा है । घने जंगल में अपने झोंपड़े के पास बैठा बेचारा राजू पोंडे अपनी तीन भैंसों को चराता हुआ गा रहा है—

‘ दया होईजी .

महालिखारूप पहाड़ की तराई में वसंत उतर आया है । लवटोलिया बैहार में जहाँ देखो, पीले फूलों का मेला-सा लग गया है । धूप से जला दुप-हरिया का तँबे-जैसा आसमान बालू के तूफान से धुँधला हो गया है । रात को महालिखारूप में जगमग अग्निमालिका—सखुए के जंगल में लोगों ने आग लगा दी है । कितने ही गरीब बच्चों, नर-नारियों, न जाने कैसे-कैसे खूँखार महाजनों, गवैयाँ, लकड़हारों और भिखमंगों की अजीब जीवन-यात्रा से परिचय हुआ ! अपने बंगले में बैठा-बैठा रात को शिकारियों के अजीबो-गरीब किस्से सुनता—जिन्होंने मोहनपुरा रिजर्व फारेस्ट में जंगली भैंसों को फँसाने की ताक में भैंसों के देवता, विराट्काय देवता को देखा था ।

इन्हीं की बातें मुझे कहनी है । संसार में जिस रास्ते पर सम्य मनुष्यों का आवागमन कम है, उस रास्ते से न जाने कितनी ही अद्भुत जीवन-धाराएँ अजाने चट्टान-कगारों के बीच से चुपचाप बहती हैं, उनकी स्मृतियाँ आज भी नहीं भूल सका ।

मगर अपनी यह स्मृति आनंद की नहीं, दुःख की है। स्वच्छंद प्रकृति की वह लीला-भूमि मेरे ही हाथों विनष्ट हुई। मैं जानता हूँ कि इसके लिए वन-देवता मुझे कभी माफ न करेंगे। सुना है, अपने से अपने अपराध की बात कहने से उसका भार थोड़ा हल्का होता है।
 इस कहानी की अवतारणा इसीलिए हुई है।

पहला परिच्छेद

[एक]

बात पद्म-सोलह साल पहले की है। बी० ए० पास करके कलकत्ता में बेकार बैठा था। खाक तो बहुत जगहों की छानी, फिर भी कोई नौकरी नहीं नसीब हुई।

सरस्वती-पूजा का दिन। मेस में चूँकि बहुत दिनों से रह रहा था, इसलिए वे निकाल तो नहीं सकते थे, मगर मारे तकाजों के मँनेजर ने नाक में दम कर रखा था। मेस में सरस्वती की प्रतिमा बिठाई गई थी। धूम-धाम भी कुछ बुरी नहीं हो रही थी। सुबह उठकर मैं सोचने लगा, आज तो सब जगह छूटटी है। एकाध जगह कुछ उम्मीद भी थी, तो आज तो कहीं भी कुछ होने-हवाने से रहा। उससे तो यही बेहतर है कि धूम-धूम-कर मृतियों देखता फिरे।

इतने में मेस का नौकर जगन्नाथ कागज की एक चिट थमा गया। पढ़कर देखा, मँनेजर ने तकाजा लिम्ब भेजा था। सरस्वती-पूजा के उपलक्ष में आज मेस में खान-पान की खास तैयारी की गई है। मेरे जिम्मे दो माह के रुपए बाकी पड़े हैं। सो नौकर के हाथ कम-से-कम दस रुपए तो जरूर ही भिजवा दूँ। यदि यह न बन पड़े, तो कल से अपने खाने का कहीं और ठिकाना करूँ।

बात तो बड़ी वाजिब थी, पर अपनी कुल पूँजी महज दो रुपए और कुछ आने पैसों की ही थी। कोई जवाब दिए बिना ही मैं मेस से बाहर निकल पड़ा। मुहल्ले में कई जगह पूजा के बाजे बज रहे थे, गली के मोड़ पर जमा होकर बच्चे शोर मचा रहे थे। अभय हलवाई की दुकान में तरह-तरह की ताज़ी मिठाइयाँ थालियों में सजी रखी थी। मुख्य मार्ग में कालेज-होस्टल

के फाटक पर नौवत बज रही थी। फूलों की माला तथा पूजा का और बहुत-सा सामान लिये लोग-बाग बाजार से लौट रहे थे।

सोचा, आखिर कहाँ जाऊँ ? साल-भर से ज्यादा हो गया कि जोडासाँको स्कूल की नौकरी छोड़कर बैठा हूँ—बैठा तो वास्तव में नहीं हूँ, नौकरी की तलाश में ऐसा कोई व्यापारी-दफ्तर नहीं, ऐसा कोई स्कूल नहीं, ऐसा कोई अखबार का कार्यालय, ऐसा किसी बड़े आदमी का घर नहीं, जिसकी कम-से-कम दस बार खाक न छानी हो। मगर सब ओर से वही एक जवाब—‘जगह खाली नहीं है।’

अचानक रास्ते में मतीश से भेट हो गई। हिंदू होस्टल में हम दोनों साथ रहते थे। फिलहाल वह अलीपुर में वकालत करता है। ऐसा नहीं लगा कि वकालत से खास कुछ पल्ले पड़ता है। बालीगज की तरफ कहीं कोई द्यूशन है, ऐसी स्थिति में वही इस ससार-सागर में उसके लिए डोंगी है। डोंगी की बात तो दूर रही, अपने को तो टूटे मस्तूल का कोई टुकड़ा भी नमीब नहीं। जहाँ तक गोते खाना बढ़ा है, खा रहा हूँ। सतीश को देखकर यह बात थोड़ी देर के लिए भूल गया। भूलने का यह भी कारण हो गया कि छूटते ही सतीश ने पूछा—‘अरे, सत्यचरण ! कहाँ चले ? चलो, जरा हिंदू होस्टल की पूजा देख आएँ—अपनी पुरानी जगह है। शाम को वहाँ महफिल भी है—जरूर आना। वार्ड छ के उस अविनाश की याद है ? अरे वही अविनाश, मैमनसिंह के किसी जमींदार का लड़का ! अब तो वह नामी गवैया है। शाम को उसका गाना है, मेरे नाम भी कार्ड भेजा है। मैं कभी-कभी उसकी जमींदारी का काम-धाम देखा करता हूँ न ! जरूर आना, तुम्हें देखकर बहुत खुश होगा वह।’

कालेज में पढ़ते समय—पाँच-छ साल पहले—आनन्द मिल जाने पर और किसी के लिए मन नहीं चाहता था। देखा, अभी भी मन का वह भाव गया नहीं है। होस्टल में पूजा देखने गया, तो वहाँ दोपहर के भोजन का न्योता मिल गया। अपनी तरफ के जाने-पहचाने बहुत-से लड़के वहाँ थे—नहीं ही आने दिया उन लोगों ने। लाख कहता रह गया—‘भई

महफिल तो शाम को है, अभी से क्या करना। मेस से खा-पीकर वक्त पर आ जाऊँगा।” मगर उन्होंने मेरी एक न सुनी।

कही उन्होंने मेरी सुनी होती, तो त्योहार का वह दिन मुझे फाके पर ही गुजारना पड़ता। मैनेजर की उस कड़ी चिट्ठी के बाद मेस में खीर-पूड़ी की दावत मुझसे तो नहीं खाई जाती—और जबकि मुझसे एक रुपया भी देते नहीं बना। यह अच्छा ही हुआ। भरपेट, खा-पीकर महफिल में जा बैठा। तीन साल पहले के छात्र-जीवन की बेताब उमग फिर लौट आई। फिर कौन तो यह याद रखता है कि नौकरी मिली कि नहीं मिली, मेस का मैनेजर मुँह लटकाये बैठा है कि नहीं बैठा है। ठुमरी और कीर्तन के उमड़ते हुए सागर में इस कदर डूब गया कि यह भी भूल बैठा—यदि बकाया न चुका पाया, तो कल से हवा पीकर जीने की नौबत आयगी। महफिल टूटी, तो रात के ग्यारह बज रहे थे। अविनाश से बातें हुईं। होस्टल में हम दोनों डिबेटिंग क्लब के दीवाने थे। एक बार हम लोगो ने सर गुरुदास बद्योपाध्याय को सभापति बनाया था। विषय था—‘स्कूल-कालेजों में बाध्यतामूलक धर्मशिक्षा का प्रवर्तन उचित है।’ अविनाश था प्रश्न पूछने वाला और मैं था प्रतिवादी पक्ष का नेता। दोनों ओर के तुमुल तर्क के बाद आखिर सभापतिजी ने अपनी राय हमारी तरफ दी। तब से अविनाश से अपनी गाड़ी मित्रता हो गई, यद्यपि कालेज में निकलने के बाद उससे फिर यही पहली मुलाकात है।

‘अविनाश ने कहा—“मेरी गाड़ी है। चलो, तुम्हें छोड़ दूँ। रहते कहाँ हो?”

मेस के दरवाजे पर मुझे गाड़ी से उतारकर वह बोला—“सुनो, कल चार बजे शाम को हैरिग्टन स्ट्रीट में मेरे घर चाय पीना। भूल मत जाना। तैंतीस बटे दो—लिख लो।”

दूसरे दिन हैरिग्टन स्ट्रीट का पता लगाया और अविनाश का मकान भी ढूँढ़ निकाला। मकान खास बड़ा तो नहीं था; पर आगे-पीछे बाग लगा था। फाटक पर बिस्टारिया की लत्तड़, नेपाली दरबान और पीतल

की नेम-प्लेट लगी थी। लाल मुरखी की सड़क बनी थी, सड़क के एक तरफ मन्ज लॉन और दूसरी तरफ चपा और आम के बड़े-बड़े पेड़। ऐसी भूल कर सकने की कहीं से कोई गुंजाइश ही नहीं थी कि मकान किसी बड़े आदमी का नहीं है। जीने के ऊपर पहुँचते ही बैठक थी। अविनाश ने आकर मुझे आदर से बिठाया। फिर हम दोनों बीते दिनों की बातों में मशगूल हो गए। अविनाश के पिता मैमनसिंह के एक बड़े जमींदार हैं, मगर आजकल कलकत्ता के मकान में वे लोग हैं नहीं। पिछले अगहन में अविनाश की बहन की शादी थी। उसी सिलमिले में जो गाँव गये हैं, सो अभी तक लौटे नहीं।

इधर-उधर की बातों के बाद अविनाश ने पूछा—“तो इन दिनों कर क्या रहे हो?”

मैंने कहा—“जोडासाँको स्कूल में मास्टरी करता था। आजकल बेकार ही हूँ। मास्टरी करने का अब इगदा नहीं है। शायद कोई और जुगत लग जाय—एकाध जगह से कुछ उम्मीद बँधी है।”

वास्तव में कहीं से भी कोई उम्मीद नहीं थी; परंतु अविनाश ठहरा बड़े आदमी का लाडला। बहुत बड़ी जमींदारी का मालिक था वह। कहीं वह ऐसा न समझे कि मैं वहाँ किसी जगह का उम्मीदवार हूँ, इसीलिए ऐसा कह दिया।

कुछ सोचकर अविनाश बोला—“तुम-जैसे योग्य आदमी को नौकरी मिलने में बेशक देर नहीं होगी। मुझे तुमसे कुछ कहना है। तुमने तो कानून भी पढ़ा था—है न?”

मैंने कहा—“पास भी कर लिया था, लेकिन वकालत करने का मन नहीं है।”

अविनाश बोला—“पूर्णियाँ जिले में अपना एक जगल—महाल पडता है—कोई पच्चीस-तीस हजार बीघे का। वहाँ हमने एक नायब ज़रूर रख छोड़ा है, मगर इतनी अधिक जमीन के बदोबस्त का उस पर भरोसा नहीं

किया जा सकता। हमें एक योग्य व्यक्ति की तलाश है। वहाँ तुम जाना पसंद करोगे क्या ? ”

मुझे पता था कि अपने कान बहुत दूर लोगों को धोखा देते हैं। अविनाश यह कह क्या रहा है। जिस नौकरी के लिए मैं पूरे साल-भर से कलकत्ता की गलियों की धूल फाँकता फिर रहा हूँ, उसी नौकरी का प्रस्ताव चाय के न्योते पर इतनी आसानी से बिनमाँगे आ पहुँचा !

जो भी हो, अपना मान तो बचाना ही था। बड़े समय से आवेश को पीकर अनमना-सा मैं बोला—“अच्छा, सोच-समझकर फिर बताऊँगा। कल तो हो तुम ? ”

अविनाश खुले दिल का आदमी है। बोला—“यह सोचने-समझने की बात तो रहने दो। मैं आज ही पिताजी को लिखे देता हूँ। हमें एक विश्वासी आदमी चाहिए। जमींदारी के काइयाँ कर्मचारियों से अपना काम नहीं चलने का। ऐसे लोग ज्यादातर चोर ही हुआ करते हैं। वहाँ तुम-जैसे पढ़े-लिखे और बुद्धिमान आदमी की जरूरत है। वह सारा इलाका हमें नये रैयतो के हाथ बंदोबस्त करना है। तीस हजार बीघे का जंगल है—इतनी बड़ी जिम्मेदारी भला जिस-तिस पर कैसे छोड़ी जा सकती है ? तुमसे कुछ आज का परिचय नहीं, तुम्हारा एक-एक रंग-रेशा मुझे मालूम है। तुम हामी भर दो और मैं पिताजी से नियुक्ति-पत्र मँगवाए लेता हूँ। ”

[दो]

नौकरी मिल कैसे गई, विस्तार से यह बताना बेकार है, क्योंकि इस कहानी का उद्देश्य विलकुल अलग है। थोड़े में कह दूँ, चाय की उस दावत के दो हफ्ते बाद एक दिन मैं अपने सरो-सामान के साथ बी० एन० डब्ल्यू० रेलवे के एक छोटे-से स्टेशन पर उतरा।

सर्दियों की साँझ। दूर तक फैले हुए प्रातर में घनी छाया उतर आई थी—सुदूर वन-पक्षि के माथे पर थोड़ा-थोड़ा कुहरा जमने लगा था।

रेलवे लाइन के दोनों ओर मटर के लहलहाते खेत—सॉझ की मर्द हवा में मटर के ताजे साग की भीनी खुशबू उड़कर जो आई, तो ऐसा लगा कि जो जिंदगी मैं शुरू करने जा रहा हूँ, वह बेहद सूनी होगी, वैसी ही सूनी, जैसी कि यह जाड़े की सॉझ है, जैसा सुना कि यह उदास प्रातर और दूर की वह नीली वनश्रेणी है।

बैलगाड़ी पर पद्रह-सोलह कोस चलना पड़ा—रात-भर चलता रहा। कबल वगैरह ओढने का जो सामान साथ लाया था, टप्पर के अदर सदीं के मारे पानी हो गया। यह खबर किसे थी कि इधर इतनी करारी सदीं पड़ती है। सुबह धूप निकलने तक चलता ही रहा। आँकक देखा, जमीन की शक्ल बदल गई है, प्राकृतिक दृश्यो ने और ही रूप अपनाया है—कहीं खेत-खलिहान नहीं, गाँव-घर भी शायद ही कहीं है। जिधर देखिए जंगल और जगल—कहीं कुछ घने, कहीं कुछ छिछले, बीच-बीच में खुला मैदान, मगर फसल का नाम तक नहीं।

दस बजे के करीब जमींदारी कचहरी में पहुँचा। जंगल में दस-पद्रह बीघे का रकबा साफ-सुथरा कर लिया गया था, जिसमें जंगल के बाँस-फूस के बने हुए कई घर खड़े थे। सूखी घाम और झाऊ की बनी टट्टियाँ—उन पर मिट्टी की पुताई।

घर नये बने थे। अदर दाखिल होते ही ताजे कटे रबट, अघकच्ची घास और बाँस की बू आई। पूछने से पता चला, कचहरी पहले जंगल के उस ओर कहीं और थी, मगर चूँकि वहाँ जाड़े में पानी की बेहद तकलीफ हो जाती थी, इसलिए हाल में यहाँ बनवाई गई है। पास ही एक झरना बहता है, जिससे पानी की कमी नहीं पड़ती।

[तीन]

जिंदगी के ज्यादा दिन कलकत्ता में बिताए। बंधु-बाधवों का सग-साथ, पुस्तकालय, सिनेमा-थियेटर, यह सोच भी नहीं सकता था कि इनके सिवाय और भी जिंदगी हो सकती है। ऐसे में नौकरी की गिनी-गिनाई कुछ

स्पल्लियो की खातिर ऐसी जगह आ निकला हूँ, ऐसी सूनी जगह की कभी रूपना भी नहीं की थी। दिन बीत रहे थे। दूर के पहाड़ और जंगलो पर पूरब-नभ में सूरज का उगना देखा करता। फिर साँझ आए आऊँ और लबी घास के जंगल को सिद्धर से रँगकर सूरज का डूबना देखता—इस उदय-अस्त के बीच जाड़े के ग्यारह घंटे का लंबा और उदास दिन मानो काटने दौड़ता हो। इन दिनों को किस तरह पार करूँगा, शुरू-शुरू में मेरे लिए यही बहुत बड़ी समस्या हो उठी। करने को काम तो बहुत सारे किये जा सकते थे, मगर मैं नितांत नया था। लोगों की बोली भी अभी अच्छी तरह नहीं समझ सकता था, काम का बँटवारा भी करते नहीं बन रहा था। सो अपने साथ जो थोड़ी-सी किताबें ले आया था, उन्हींमें उलझकर किसी तरह दिन काटने लगा। कचहरी में जो नौकर-चाकर थे, निरे जंगली से। न मेरी बात वे समझें, न उनकी मैं समझूँ। शुरू के दस दिन बड़ी तकलीफ से गुजरे। कितनी ही बार जी में आया, ऐसी नौकरी से बाज आया मैं। यहाँ घुट-घुट कर मरने से तो कलकत्ता में भूखा रहना कहीं बेहतर है। अविनाश के आग्रह पर इस जन-हीन जंगल में आकर बड़ी भूल की है मैंने। यह जिंदगी अपने लिए नहीं है।

रात को कमरे में बैठा यही सब सोच रहा था कि किवाड़ खोलकर बूढ़े मुर्हरिर गोष्ठ बाबू अंदर आए। यहाँ यही एक ऐसे आदमी थे, जिनसे अपनी जुबान में बातें करके जी जुड़ाता था। कुछ नहीं तो सत्रह-अठारह साल से यह यहाँ है। बर्दवान जिले के वनपाश स्टेशन के पास किसी गाँव में इनका घर है। मैंने कहा—“गोष्ठ बाबू, आइए, बैठिए.. !”

दूसरी एक कुर्सी पर वे बैठ गए। बोले—“आपको अकेले में एक बात कहने आया हूँ कि यहाँ के किसी आदमी पर एतबार मत कीजिए। यह अपना मुक्क नहीं है। यहाँ के लोग-बाग बड़े बुरे हैं...”

मैं बोला—“लेकिन गोष्ठ बाबू, अपनी तरफ के सब लोग, अच्छे ही हैं, ऐसा तो नहीं है।”

“वह मैं जानता हूँ मैंनेजर बाबू! उसी दुःख से और मलेरिया के

मताये ही तो यहाँ भाग आया था। शुरू-शुरू में बेहद तकलीफ हुई—इस जंगल में दम मानो फूलता रहता—मगर अब तो यह हाल है कि देश की बात तो दूर रही, काम से कभी पूर्णियाँ या पटना भी जाता हूँ, तो दो-तीन दिन रहना मुहाल हो जाता है।”

मैंने कौतूहल से उनकी तरफ देखा—“भलामानस कह क्या रहा है यह।”

पूछा—“आखिर और कहीं रह क्यों नहीं सकते? जंगल के लिए जी तडप उठता है क्या?”

मेरी ओर देखकर वे जरा हँसे। बोले—“तडप ही उठता है कहिए। आप पर भी गुजरेगा। आप अभी-अभी कलकत्ता में आए हैं, वहाँ के लिए मन उडता रहता है, फिर आपकी उम्र भी क्या है अभी! कुछ रोज यहाँ रह लीजिए, फिर देखिएगा।”

—“देखना क्या है?”

—“यही कि जंगल की माया आपको दबाच बैठेगी। भीड़-भाड़ और शोरो-गुल नहीं सुहायगा। मुझ पर यही बीत रहा है। यही पिछले महीने का किस्सा है, मुकदमे के सिलसिले में भुगेर गया था—बस यही लग रहा था कि कब यहाँ से निकल भागूँ।”

मैंने मन-ही-मन सोचा था—“इस मुसीबत से मुझे भगवान् बचाएँ। मैं ऐसी नौबत आने से पहले ही नौकरी को नमस्कार करके कलकत्ता में जा रहूँगा।”

गोष्ठ बाबू बोले—“इलाका यह अच्छा नहीं है—रात-बिरात बड़क को सिरहाने रखकर सोया कीजिए। कचहरी में इसके पहले एक बार डाका पड़ भी चुका है। गनीमत है कि अब यहाँ रुपए नहीं रक्खे जाते।”

कौतूहल से मैंने पूछा—“डकैती? कितने दिन पहले हुई?”

—“यही कोई सात-आठ साल पहले। कुछ दिन यहाँ रह लीजिए, सारी बातें आप ही समझ में आ जायेंगी। बेहद बुरी जगह है। फिर कोई मारकर ही डाल दे, तो देखने वाला कौन है यहाँ?”

गांठ बाबू लौट गए। मैं खिडकी पर जा खड़ा हुआ। दूर जंगल के ऊपर चाँद उगता आ रहा था और उगते हुए चाँद की पृष्ठभूमि में झाड़ का एक आड़ी-पेढी शाख आ अटकी थी—मानो जापानी शिल्पी हकुसाई की कोई तस्वीर हो।

“अपनी किस्मत, नौकरी की और कोई जगह ढूँढ़े नहीं मिली। इतनी राततरनाक है यह जगह, पहले से जानता होता, तो अविनाश को हर्गिज उचन नहीं देता।”

मगर दुर्भागिना के बावजूद उगते हुए चाँद की शोभा ने मुझे मोह लिया।

[चार]

कचहरी से कुछ ही दूर पर पत्थर का एक टीला था—टीले पर एक बड़ा ही पुराना और बहुत बड़ा बरगद का पेड़ था। पेड़ का नाम था—ग्राटसाहब का बरगद। क्यों जो पेड़ का नाम ऐसा पड़ा, छान-बीन करके भी नहीं जान सका। एक दिन शाम को सूर्यास्त की छटा देखने के लिए मैं घूमता-घामता उस टीले पर जा निकला।

बरगद के नीचे आसन्न सध्या की घनी छाया में खड़ा-खड़ा लहमे भर मे जाने मैं कहाँ का कहाँ पहुँच गया—कोलूटोला का मेस, कपाली टोला का वह ब्रिज का अड्डा, गोलदिग्धी में मेरी वह प्यारी बेच—जिस पर बैठकर मैं कालेज स्ट्रीट के विरामहीन जन-प्रवाह और बस-मोटरो का ताँता देखा करता था। अचानक लगा, जाने कितनी दूर छूट गए वे। मन रो उठा—‘यह मैं कहाँ आ गया। मामूली नौकरी के लिए यह किस वीरान जंगल में फूम की झोपड़ी में रह रहा हूँ। यहाँ भी कोई आदमी रह सकता है। निरा अकेला—ऐसा भी कोई नहीं कि दो बातें कर सकूँ। यहाँ के इन निहायत मूर्ख और जंगली लोगों के साथ ही दिन बिताने पड़ेगे, जो कि बात तक नहीं समझ सकते? उस सुदूरप्रसारी दिगत व्यापी सूनी साँझ में खड़ा-खड़ा जी उदास हो आया, कुछ डर भी लगा। सो मैंने सकल्प कर लिया, इस महीने के तो खैर और कुछ ही दिन रह गये हैं, किसी तरह से आनेवाला

महीना भी काट दगा और फिर अविनाश को लिखकर नौकरी से जवाब देकर कलकत्ता के बधु-बाधवों के स्नेह-स्वागत के बीच, सभ्यो का खम्ना खाते हुए, सभ्य सुर के गीत सुनते हुए अनगिनती लोगों के आनन्द-उल्लास भरे कठस्वर में नई जिदगी बिताऊंगा।’

यह पता पहले थोड़े ही था कि मनुष्यों के बीच रहना इतना पसंद है मुझे ! मनुष्य को इतना प्यार करता हूँ ! लोगों के लिए जो कुछ मुझे करना चाहिए, हर समय वह करते तो नहीं बनता शायद , पर प्यार उन्हें जरूर करता हूँ। वरना उनसे दूर रहने से यह तकलीफ क्यों होती ?

प्रेसिडेसी कालेज की रेलिंग पर वह जो बूढ़ा मुसलमान किताबें बेचा करता है, जाने कितनी बार वहाँ खड़ा-खड़ा पुरानी किताबों और मासिक-पत्रों के पन्ने पलटता रहा हूँ, कुछ खरीदना तो जरूर वाजिब था ; पर खरीद नहीं पाया—वह भी मानो नितान्त अपना-सा लगा—उसे जाने कितने दिनों से नहीं देख पाया हूँ।

कचहरी लौट आया। अपने कमरे की मेज पर बत्ती जलाई और एक किताब खोलकर बैठा कि प्यादा मुनेश्वरसिंह सलाम बजाकर सामने खड़ा हो गया। पूछा—“क्या है मुनेश्वर ? ”

इस बीच मैं वहाँ की टूटी-फूटी बोली बोलने लगा था। उसने कहा—“मेरे लिए एक कड़ाही खरीद देने का हुक्म मुहम्मद बाबू को दे देते, तो बड़ी दया होती हुजूर ! ”

—“कड़ाही का क्या होगा ? ”

पाने की उम्मीद से मुनेश्वर का चेहरा दमक उठा। उसने झुके हुए स्वर में कहा—“लोहे की कड़ाही से मटूलियत कितनी होती है हुजूर। जी चाहे जहाँ साथ ले जाओ। उसमें चावल पकाया भी जा सकता है, खाना भी जा सकता है और सामान भी रक्खा जा सकता है। टूटने-फूटने का डर नहीं। मेरे पास कड़ाही नहीं है। न जाने कब से एक कड़ाही खरीदने की सोच तो रहा हूँ, मगर गरीब आदमी ठहरा। एक कड़ाही छै आने की आती है। इतने पैसे मैं कहाँ से लाऊँ ? इसी से हुजूर के पास आया हूँ।

हुजूर मालिक हैं। कडाही खरीदने की इच्छा मेरी बहुत दिनों की है।
अगब हुजूर की मजूरी मिल जाय।”

‘लोहे की मामूली कडाही जो इतने काम की होती है और उसके
लिए लोग रात को सपने भी देखा करते हैं—’ अपने जीवन में ऐसी बात
मैंने पहली बार सुनी। इतने भी गरीब लोग इस दुनिया में हैं, जो सिर्फ
छै आने की एक कडाही पाकर समझते हैं कि मुट्ठी में स्वर्ग आ गया।
सुना जरूर था कि इधर के लोग बड़े गरीब हैं। मगर इतने गरीब हैं, यह नहीं
जानता था। बड़ी ममता हो आई।

मेरे हस्ताक्षर वाले कागज के एक टुकड़े को देकर दूसरे ही दिन मुनेश्वर
सिंह नौगछिया बाजार से पाँच नबर की एक कडाही ले आया और मेरे
कमरे की जमीन पर उसे रखकर मुझे सलाम करके खड़ा हो गया—
“हुजूर की किरपा से कडाही हो गई।” खुशी से खिले उसके मुखड़े की
तरफ ताककर इतने दिनों के बाद आज पहली बार मुझे लगा—“बड़े
भोले हैं ये लोग। बड़ी तकलीफ है तो बिचारो को।”

दूसरा परिच्छेद

[एक]

लाख कोशिश करने पर भी मैं यहाँ की इस जिदगी से अपना मेल नहीं मिला पा रहा था। हाल ही में बंगाल से आया, सारी जिदगी कलकत्ता में गुजारी, ऐसा लग रहा था कि इस अरण्य भूमि का सूनापन चट्टान की तरह मेरे कलेजे पर सवार हो गया है।

किसी-किसी दिन तीसरे पहर मैं बड़ी दूर तक घूमने निकल जाता। कचहरी के पास तो फिर भी आदमी का कठस्वर सुनाई पड़ता था—दो-एक रस्सी आगे निकला नहीं कि जंगली झाऊ और कसाल की भीड़ में कचहरी गुम जाती और लगता, इस इतनी बड़ी दुनिया में बस मैं ही एक हूँ—अकेला। उसके बाद जितना ही आगे जाता—चोड़े मैदान के दोनों ओर वनी वन-पक्ति दूर तक चली गई है—जंगल और झाड़ियाँ, गजारी और बबूल के पेड़, कटीले बाँस और बेलों की झरमुट्टे हैं। जंगल-झाड़ों के माथे-माथे डूबता हुआ सूरज मिट्टर छिड़क देता, वनफूलों और तृण गुल्मों की भीनी खुशबू से लदी साँझ की बयार, झाड़ी-झाड़ी चिटियों की चहक से मुखरित, जिनमें हिमालय के तोते भी होते। खुला, घाम से ढँका सुदूर-प्रसारी प्रातर ओर श्यामल वन-भूमि का मेला। ऐसे में कभी-कभी यह भी जी में आता कि प्रकृति का जो रूप यहाँ देख रहा हूँ, वह और कहीं भी देखने को नहीं मिला। जहाँ तक आँखें जाती, वह सारा कुछ मानों मेरा ही है—मैं ही यहाँ एकमात्र आदमी हूँ—मेरी निर्जनता भग करनेवाला कोई नहीं—और, उम खुले आसमान के नीचे सूनी मध्या में दूर दिगत की सीमा-रेखा तक मैं अपने मन और कल्पना को फैला देता।

कचहरी से कोई कोस भर हटकर एक ढलवा जगह थी। वहाँ पर कई छोटे-छोटे पहाड़ी झरने शिर-शिर कर गहने थे। दोनों तरफ जलज

लिली की भीड़। कलकत्ता के बागों में इसी लिली को 'स्पाइडर लिली' कहते हैं। मुझे जगली स्पाइडर लिली देखना कभी नसीब नहीं हुआ था, जानता भी नहीं था, ऐसे एकांत झरनों के पथरीले किनारों पर खिली लिली की इतनी शोभा होती है, हवा में ये इतनी भीनी और मीठी खुशबू बिखेरा करती है। कितनी ही बार यहाँ चुप-चाप बैठकर मैंने आसमान, साँझ और सूनोपन का उपभोग किया है।

बीच-बीच में घोंडे पर घूमा करता। शुरू-शुरू में घोंडा चढ़ना ठीक से आता नहीं था, बाद में अच्छी तरह आ गया। चढ़ना आ जाने पर मैंने जाना, इतना आनंद और किमी बात में नहीं। ऐसे निर्जन आकाश-तले दिगत-व्यापी वन-प्रातर में जिसने कभी घोंडे की पीठ पर सैर नहीं की हो, उसे यह समझा सकना मुश्किल है कि वह आनंद क्या है। कचहरी से दस-पंद्रह मील के फासले पर सर्वेपार्टी की नाप-जोख चल रही थी। आज-कल प्रायः रोज सबेरे एक प्याला चाय पीकर जो घोंडे की पीठ पर बैठता, सो कभी तीसरे पहर लौटता, तो कभी लौटते-लौटते जंगल के माथे पर तारे निकल आते, आसमान में बृहस्पति झलमला उठता। चाँदनी रात में वन-फूलों की महक चाँदनी में घुल जाती, स्यारो का 'हुक्का-हुआ' शब्द रात के पहर की सूचना देता, झींगुरों का दल एक स्वर में झी-झी करता रहता।

[दो]

जिस काम के लिए यहाँ आया था, उसकी कोशिशें चल रही थीं। हजारों बीघे जमीन की नाप-जोख करना कोई आसान बात तो थी नहीं। फिर यहाँ आकर एक और बात मेरी समझ में आई। आज से तीस साल पहले ये सारी जमीनें नदी के पेट में समा गई थी। बीस साल हुए फिर से बाहर निकली हैं; लेकिन यहाँ के जो लोग उस समय अपने बाप-दादों की जमीन छोड़कर लाचार होकर और कही जा बसे थे, जमींदार उन पुराने रैयतों को इस पर दखल नहीं देना चाह रहे थे। मोटी सलामी और ज्यादा मल्लगुजारी के लोभ से वे नई रैयतों को बसाना चाहते थे और उस घर-

बार विहीन गरीब रियाया को, जो अपने वाजिब हक से वंचित की गई थी, लाख आरजू-मिन्नत करने और रोने-धोने के बावजूद भी जमीन नहीं दी जा रही थी। •

बहुत-सी रैयत मेरे पास भी पैरवी करने पहुँची थी। उसकी हालत देखकर सचमुच ही तकलीफ होती थी, मगर पुरानी रैयतो के हाथ जमीन बन्दोबस्ती का हुक्म ही नहीं था, इसलिए कि कही यदि एक बार उन्हें उस पर बैठने की गुजाइश हो गई, तो वे कानूनन अपने हक का दावा भी कर सकते हैं। जमींदार को लाठी का जोर ज्यादा था, बेचारी रैयत के पास न जमीन थी, न घर, आज बीस साल से वह जीविका के लिए भटकती घूम रही थी, कोई मजूरी पर पेट चला रहा था, किसी-किसी के पास मामूली सी जोत जमीन थी, बहुतेरे इस ससार से कूच भी कर चुके थे, जिनके बाल-बच्चे नाबालिग और निरीह थे—ऐसे में बलवान जमींदार के खिलाफ वे खड़े भी होते, तो धार में अड़ने वाले तिनके-से बह जाते।

लेकिन नई रैयत लाई जाय, तो कहाँ से ? मुंगेर, पूर्णियाँ, भागलपुर, छपरा—पास-पड़ोस के जिलों से जो लोग आते थे, सलामी और माल-गुजारी की दर सुनते ही भडक जाते। कोई-कोई दो-चार बीघे ले भी रहे थे। अगर यही मद्धिम गति बन्दोबस्ती की रही, तो दस-दस हजार बीघे जमीन को रैयतो के बीच बाँटने में बीस-पच्चीस साल का अरसा लग जायगा।

यहाँ से उन्नीस मील पर अपनी एक कचहरी और थी—वह भी घने जंगल का इलाका था। उस जगह का नाम था नवटोलिया। जंगल जैसा यहाँ था, वैसा ही वहाँ भी। मगर वहाँ कचहरी रखने का मतलब यह था कि वह जंगल गाय-भैंस चराने के लिए हर साल ग्वालों को मालगुजारी पर उठा दिया जाता था। इसके सिवा वहाँ कोई दो-तीन सौ बीघे का बेर का जंगल था। लोग लाह की खेती के लिए उसे लगान पर लिया करते थे। इन रुपये की वसूली के लिए वहाँ दस रुपये माहवार पर एक पटवारी और छोटी-सी कचहरी रखी गई थी।

बेर के वन को इजारा देने का समय आ रहा था। घोड़े की पीठ पर

सवार होकर एक दिन मैं नवटोलिया के लिए रवाना हुआ। बीच में कोई सत-आठ मील लम्बा लाल मिट्टी का एक ऊँचा मैदान पड़ता था, जिसे 'फुलकिया बैहार' कहते थे। जाने कितनी तरह के पेड़-पौधे और झाड़ी-झुरमुटो से भरा था यह बैहार। कहीं-कहीं जगल इतना घना था कि पेड़ों के डाल-पत्ते घोड़े को लगते थे। जहाँ यह बैहार समतल पर जा उतरा था, वही पथरीली जमीन पर एक छोटी-सी पहाड़ी नदी बहती थी—चानन। बरसात में उसमें काफी पानी रहता। अभी सर्दी के दिनों में उतना पानी नहीं था।

नवटोलिया मैं पहली बार गया था। मामूली-सा घर था कचहरी का—रबड़ की छौनी, कसाल और झाऊ के डाल-पत्तों से तैयार की गई थी घेरे की टट्टियाँ। सॉझ से कुछ पहले पहुँचा। जहाँ मैं रहता था, वहाँ ऐसी करारी सर्दी नहीं थी, यहाँ बेर डूबने के पहले ही सर्दी से मानो जम जाने की नौबत आ गई।

प्यादो ने सूखी लकड़ियाँ बटोर कर आग जलाई, उसी के पास कैप-चेयर पर मैं बैठ गया—और-और लोग आग के चारों ओर गोल बना कर बैठे।

पटवारी जाने कहीं से एक पाँच सेर की रोहू मछली जुगाड़ कर लाया था। अब समस्या यह सामने आई कि उसे पकाए कौन? मेरे साथ रसोइया नहीं था। मैं अपने आप भी रसोई बनाना नहीं जानता था। सात-आठ आदमी वहाँ मुझसे मिलने आए थे। मेरे इन्तजार में वे वहाँ पहले से ही बैठे थे। उन्हीं में से कटू मिश्र नाम के एक मैथिल ब्राह्मण को पटवारी ने रसोई के काम में लगा दिया।

मैंने पटवारी से पूछा—"यही लोग इजारे के लिए आए हैं?"

उसने कहा—"जी नहीं हुआ, ये तो आए हैं खाने के लिए। आपके यहाँ आने की खबर जो हुई, सो ये आज दो दिन से यही पडे हैं। इधर ऐसा झी होता है। कल शायद और भी लोग आएँ।"

ऐसी बात मैंने पहले कभी नहीं सुनी। कहा—“मगर मैंने तो इन्हे न्योता नहीं दिया है ? ”

—“हुजूर, ये बेचारे बेहद गरीब हैं। भात खाना इन्हे कभी नसोब ही नहीं होता। बारहो महीने ये उड्ड ओर मकई का सत्तू खाकर ही गुजारा करते हैं। सो भात इनके लिए बहुत बड़ी बात है। आपका आना सुना, समझा यहाँ दो मुट्ठी भात मिलेगा। इसी लोभ से आ धमके। कल तक देखिए, और न जाने कितने लोग आते हैं। ”

मुझे लगा, इनके मुकाबले अपनी तरफ के लोग बहुत सभ्य हो गए हैं ? कह नहीं सकता क्यों, उस रात मुझे भात के लोभी ये मीठे-सादे लोग बड़े भले लगे। आग के चारो तरफ बैठे वे आपस में बातें करते रहे, मैं बैठा-बैठा उनकी बातें सुनता रहा। पहले तो वे मेरे पास की आग के समीप बैठना ही नहीं चाह रहे थे—सम्मान की दूरी रखने के लिहाज में। मैं खुद उन्हें बुला लाया। पास ही कटू मिश्र आमन की लकड़ियाँ झोक कर मछली पका रहा था—धुएँ के साथ धूप-जैमी गन्ध उड़ रही थी। आग के पास से हटने पर ऐसा लग रहा था, कि मानो बर्फ की बारिश हो रही हो। इतनी सर्दी !

खाते-पीते रात बहुत बीत गई। कचहरी में जितने भी लोग थे, सबने खाया। खा-पीकर फिर सब आग को घेर कर गोल होकर बैठे। सर्दी के मारे नसों का खून तक जैसा जमता आ रहा था। शायद खुली जगह होने से ऐसी कड़ाके की सर्दी थी, या हो सकता है, हिमालय पास पड़ता है इसलिए।

आग के पास हम सात-आठ आदमी बैठे थे। घर दो ही थे छोटे-छोटे, रबड़ के। एक में मुझे रहना था, दूसरे में बाकी सबको। हमारे चारो तरफ फैला था अंधेरा जंगल और मैदान, ऊपर तारों से भरा दूर-व्यापी अधिकार से आच्छादित आकाश। मुझे बड़ा अजीब-सा लगा, मानो अपनी सदा की जानी-पहचानी दुनिया से दूर महाशून्य की किसी गुहा में एक अजानी और रहस्यमयी जीवन-धारा में मैं जा पड़ा हूँ।

इतनी बड़ी भीड़ में से तीस-बत्तीस की उम्र के एक आदमी ने मुझे सबसे ज्यादा आकर्षित किया। नाम था उसका गनौरी तिवारी, साँवला रंग, दोहरा बदन, बड़े-बड़े बाल, कपाल पर टीका। इस कडाके की सर्दी में भी उसके बदन पर मोटिया की एक चादर के सिवाय और कुछ नहीं था। इधर मिरजई पहनने का आम रवाज है, उसके बदन पर वह भी नहीं था। बड़ी देर से मैं यह गौर से देख रहा था कि वह सबकी तरफ कैसे कुठित भाव से ताक रहा है। वह किसी के भी कहने का कोई प्रतिवाद नहीं करता था, गो कि वह बात किसी कद्र कम नहीं कर रहा था।

मैं जो भी कहूँ, उसी पर वह कह उठता—“हुजूर ! ”

इधर के लोग जब किसी बड़े या आधिकारी की बात माने लेते, तो महज आगे की तरफ को जरा सिर झुकाकर कहते—“हुजूर ! ”

गनौरी से पूछा—“तिवारीजी, तुम रहते कहाँ हो ? ” उसने मुझे कुछ इस तरह ताका, मानो मुझसे उसे इतना सम्मान पाने की उम्मीद न थी, वह सोचता ही न हो कि मैं सीधे उससे कुछ पूछ भी सकता हूँ। बोला—“भीमदास टोला, हुजूर ! ”

उसके बाद उसने अपनी राम-कहानी कह सुनाई। एक साँस में जरूर नहीं सुनाई। मैंने जैसे-जैसे पूछा, वैसे-वैसे, रुक ठहर कर।

जब वह बारह साल का था, उसका बाप उसे छोड़ गया। बूढ़ी फूफी उसे पालने लगी। पाँच-छ साल के बाद फूफी भी चल बसी। तब गनौरी भाग्य की खोज में दुनिया में निकल पड़ा। दुनिया भी उसकी बहुत ही महदूद थी—पूरब में पूर्णियाँ शहर, पच्छिम में भागलपुर जिले की सरहद, दक्खिन, यह फुलकिया बैहार और उत्तर में कोसी नदी, बस। यही थी उसकी दुनिया की हद। इसी चौहद्दी के अन्दर इस-उस गाँव में कभी किसी के यहाँ पूजा करके, तो कभी किसी पठशाला में गुरुअई करके बड़ी मुश्किल से उड्ड के सत्तू और मडए की रोटी जुटा कर वह अपना पेट पालता था। बहरहाल वह अब दो महीने से बेकार है। परबत्ता गाँव की पाठशाला उठ गई। दस हजार बीघे का यह फुलकिया बैहार जगल-झाड़ से भरा, न कहीं

गाँव, न कोई बस्ती। इन जगलों में जो भैंसवाले भैंस चराने आए थे, उन्हीं के बथानों पर माँग-माँग कर जीविका चला रहा था। उसे आज ख़बर मिली कि मैं आ रहा हूँ, सो औरो के संग वह भी आ पहुँचा।

क्यों आ पहुँचा वह, यह बात और भी मजे की थी।

—“ये इतने लोग यहाँ क्यों आए हैं तिवारीजी ?”

—“हुजूर, लोगों ने बताया कि कचहरी में मैनेजर बाबू आए हैं यहाँ भात की जुगत बैठेंगे। लोग-बाग इमीलिए आए हैं और मैं भी उनके साथ आ गया हूँ।”

—“यहाँ के लोगों को क्या भात नहीं मिलता ?”

—“भात कहाँ नसीब होता है हुजूर ! नौगछिया के मारवाडी लोग रोज भात खाया करते हैं। यही समझिए कि मुझे आज कोई तीन महीने में भात के दर्शन हुए हैं। पिछले भादों की सकरात के दिन रासबिहारी-सिंह राजपूत के यहाँ न्योता था। वही भात खाया था—बस।”

जितने भी लोग आए थे, कपडा उनमें से किसी के भी बदन पर न था। रात को आग ताप कर ही वे लोग रह लेते थे। रात की आखिरी घड़ियों में जब सर्दी ज्यादा बढ़ जाती, किसी भी कदर नींद नहीं आती, तो वे आग के पास और सिमट जाते और जाग कर सबेरा करते।

जाने ये सब लोग अचानक मुझे इतने भले क्यों लगे ! इनकी यह गरीबी, यह भोलापन और जीवन के इस कठोर-संग्राम में जूझते रहने की ऐसी क्षमता। इस अँधेरी वन-भूमि और बर्फ बरसाने वाले आसमान ने इन्हें विलासिता की फूल बिछी राह पर नहीं जाने दिया—इन्हें वास्तविक संसार बना दिया। दो मुट्ठी भात खाने की खुशी में जो बेबुलाए नींदस मील की मजिल मार कर भीमदास टोला और परबत्ता से यहाँ आ गए—उनके आनन्द ग्रहण की शक्ति कितनी पैनी है—मैं यह सोच कर दग रह गया।

बहुत रात बीते किसी की आवाज से नींद उचट गई। मारे सर्दी के मुह निकालना भी मुहाल था। चूँकि यह पता नहीं था कि यहाँ इस कदर

सर्दी पड़ती है, इसलिए जितने चाहिए थे, गरम कपड़े और तोशक-लिहाफ सज्ज नहीं लाया था। कलकत्ता में जो कबल बराबर ओढ़ा करता था, उसी को लाया था। रात के चौथे पहर में वह कन्कन् पानी-सा हो जाता। जिस करबट सोता, शरीर की गरमी से, उधर फिर भी किसी तरह का रहता, मगर जहाँ करबट बलदता, लगता पूस की रात में किसी पोखर में उतर पड़ा हूँ। पास ही जगल से पैरों की आहट आ रही थी—कुछ तो दौड़ते जा रहे थे, मानो—पेड़-पौधों, सूखे झाड़ के पौधों को पटापट तोड़ते हुए दौड़े जा रहे थे।

समझ नहीं सका कि आखिर माजरा क्या है। मैंने प्यादा विष्णु पाडेय और गुरुजी गनौरी तिवारी को आवाज दी। वे निदियाई आँखों से भौंके आए। जो आग रात जलाई गई थी, उसकी आखिरी आभा में उनके चेहरे का आलस, सन्नम और नोद का भाव झलक उठा। जरा कान लगा कर गनौरी तिवारी बोल उठा—“वह कुछ नहीं हुआ, नीलगायो का झुंड जगल में दौड़ रहा है।”

कहना खत्म करके वह फिर सो जाना चाहता था कि मैंने पूछा—
“इतनी रात गए ये नीलगाये आखिर दौड़ क्यों रही हैं?”

मुझे ढाढ़स देने हुए प्यादे ने कहा—“किसी जानवर ने पीछा किया होगा, ओर क्या?”

—“किस जानवर ने?”

—“जानवर और क्या, जंगली जानवर, शेर होगा या भालू—”

एकाएक मेरी नजर अपने कमरे के दरवाजे पर जा टिकी। कसाल की बनी महज एक टट्टी। इतनी हल्की कि बाहर से कोई कुत्ता भी मुँह मारे तो दूसरे दम अन्दर आ गिरे। ऐसे में यह कहना फिजूल है कि बगल के जगल में बाघ-भालू नीलगायो पर टूटे हैं, इस खबर से मैं निश्चित नहीं हो सका।

• कुछ ही देर में सबेरा हो गया।

[तीन]

दिन जाने लगे और जंगल की माया मुझे कसकर जकड़ती चली गई। इसके इस सूनेपन और मौन के मन्दिर बितरे झाड़-वन में ऐसा कौन-सा जादू है, नहीं जानता। धीरे-धीरे मुझे ऐसा लगने लगा कि इस मुद्गर प्रसारी वन-प्रातर को छोड़कर, यहाँ की धूप से जली माटी की ताजी खुशबू, वन-फूलों की महक, यह आजादी और यह उन्मुक्तता छोड़ कर अब कलकत्ता की हलचल में लोट सकना संभव नहीं।

ऐसा नहीं कि यह खयाल एक ही दिन में हुआ हो। कितने रूप और बाने से मेरी मुग्ध और अनम्यस्त दृष्टि के आगे आ-आकर जो इस वन्य प्रकृति ने मुझे लुभाया! — कितनी मौन तो वह आई माथे पर अनुपम रक्तमेघ का मुकुट पहने, चिलचिलाती दोपहरियों में आई उन्मादिनी भैरवी के वेश में, कभी गहरी रात में ज्योत्स्नावर्णी मुर-मुन्दरी का रूप लिये हिमस्निग्ध वन-फूलों की गंध मले—गले में आकाश भरे तारों की माला—अँधेरी रात में कालपुरुष का अग्निवद्ग हाथ में लिये विराट् कालीमूर्ति के रूप में।

[चार]

एक दिन की बात तो मैं आजीवन न भूल सकूँगा। याद है, उस दिन होली थी। प्यादों ने छुट्टी ली थी और तमाम दिन ढोलक-मौज बजाकर होली खेलते रहे थे। शाम तक भी उनका नाच-गान गन्म नहीं हुआ था। यह देख कर मैंने कमरे की बत्ती जलाई। और बड़ी रात तक अपने कार्यालय के पत्रादि लिखे। घड़ी देखी। एक बज रहा था। मारे ठंड के मानो जम रहा था। मैंने एक मिगरेट मलगाई और पिचकी से बाहर झाँका। बाहर जो झाँका, तो मुग्ध और विस्मित होकर सड़ा ही रह गया। जिस चीज ने मुझे इस कदर मोह लिया, वह थी पूनों की चाँदनी। ऐसी चाँदनी कि बयान नहीं किया जा सकता।

जब से आया, जाडो के दिन होने की वजह से शायद काफी रात गए

कभी बाहर नहीं निकला, या दूसरे जिस किसी कारण से भी हो, फुलकिया
ब्रह्म मे परिपूर्ण चाँदनी रात का रूप मैंने आज ही पहली बार देखा था।

दरवाजा खोल कर मैं बाहर जा खड़ा हुआ। कहीं कोई नहीं था।
प्यादे सारे दिन के मौज-मजे के बाद थक कर सो गए थे। घनघोर सन्नाटा,
निस्तब्ध और सूनी रात। उस चाँदनी रात का वर्णन नहीं हो सकता।
वैसी छायाविहीन चाँदनी मैंने जिन्दगी में कभी नहीं देखी, कभी नहीं।
बड़े-बड़े पेड़ इधर कम ही हैं, झाड़ के छोटे-छोटे पौधे और कसाल। इनमें
कुछ खास छाया नहीं होती। चकमकाती बालू मिली यहाँ की माटी और
अधसूखे कास-वन पर उतर कर चाँदनी ने एक ऐसे अपाथिव सौन्दर्य की
सृष्टि की थी कि देख कर भय-सा हो गया। एक कैसा उदास, बधनहीन
भाव मन में जाग पड़ा, मन हाहाकार कर उठा। चारों ओर निगाह फैलाकर
उस मौन निशीथ में, चाँदनी से धुले आसमान के नीचे खड़े-खड़े ऐसा लगा
कि जैसे मैं किसी अजाने परी-देश में जा निकला हूँ—यहाँ मनुष्य का कोई
नियम-कानून नहीं लग सकता। ये जन-विहीन एकान्त कोने गहरी रात
हुए चाँदनी के आलोक से परियों की क्रीड़ा-भूमि बन जाते हैं। मैंने यहाँ
अनधिकार प्रवेश करके अच्छा नहीं किया।

इसके बाद तो फुलकिया बैहार की चाँदनी रात कितनी ही बार देखी—
फागुन के बीचोबीच जब दुधली फूल खिल कर सारे मैदान में रगीन गलीचा
बिछा देते, तब वैसी कितनी ही चाँदनी से नहाई शुभ्र रातो में मैं जी भर कर
हवा से दुधली फूलों की मीठी सुवास लेता रहा हूँ। हर बार जी में यही
आया किया कि चाँदनी भी ऐसी अपूर्व हो सकती है, यह ऐसा भी भय-
मिश्रित उदासी का भाव मन में जगा सकती है, अपनी तरफ रहते हुए कभी
ऐसा सोच भी तो नहीं सका। उस चाँदनी की रूप-रेखा रखने की कोशिश
भी न करूँगा, वैसे सौन्दर्य लोक का जब तक प्रत्यक्ष परिचय नहीं होता,
तब तक कानों से सुन कर या पढ़ कर उसकी हर्गिज उपलब्धि नहीं हो
सकती—होना मुमकिन नहीं। केवल वैसा ही मुक्त आकाश, वैसी ही
निस्तब्धता, वैसा ही सूनापन, वैसी ही दिगंत विसर्पित वन-पक्कि के बीच

वैसा रूप-लोक रूपायित हो सकता है। ज़िदगी में एक बार भी वैसी चाँदनी रात देखनी चाहिए, जिसने वह रात नहीं देखी, ईश्वर की सृष्टि का एक-अपूरब रूप उसके लिए सदा-सदा को अनचीन्हा ही रह गया समझिए !

[पाँच]

एक दिन डीह आजमाबाद के सर्वे-कैम्प से लोट रहा था। साँझ का समय था। जगल में राह भुला बैठा। जगली जमीन हर जगह समतल नहीं थी। कहीं झाड़ी-झुरमुटो से ढके बलुआही टीले, फिर दो टीलो के बीचो-बीच छोटी-सी उपत्यका। मगर जगल तमाम एक-सा। टीले पर चढ़ कर मैंने चारों तरफ निगाह दौड़ाई, किमी तरह कचहरी के महावीरी झंडे की रोशनी दिखाई पड़ जाय, लेकिन रोशनी का कहीं नाम-निशान तक नहीं—सिर्फ ऊँचे-नीचे टीले और झाऊ-फसाल के जगल—बीच-बीच में सखुए और आसान के पेड़। दो-ढाई घंटे तक चक्कर काट कर भी जब कोई कूल-किनारा न मिल सका, तो याद आया, तारों से ही क्यों न मदद ली जाय ? गरमी के दिन, कालपुरुष ठीक माने पर उगा था। समझ नहीं सका, आखिर वह किवर से माथे की सीध में आया। सतभैया को भी खोज कर न निकाल सका। लाचार, ग्रहों से दिशा-निर्णय की उम्मीद छोड़ कर घोड़े को उसी की मर्जी पर छोड़ दिया। कोई दो मील चलने पर जगल में एक जगह रोशनी दिखाई दी। उसी रोशनी को देख कर चलते-चलते वहाँ पहुँचा। लगभग बीस वर्गहाथ जमीन साफ-सुथरी कर ली गई थी। उसी में खड़ी थी घास-फूस की एक झुकी-झुकी-सी झोपड़ी। गरमी के दिन थे, फिर भी सामने आग जल रही थी। आग से थोड़ा हटकर एक आदमी बैठा-बैठा कुछ कर रहा था।

घोड़े के पैरों की आहट से चौक कर उसने झट से पूछा—“ कौन ? ” और तुरन्त मुझे पहचान कर वह पास आया। बड़ी खातिर से मुझे घोड़े पर से उतारा।

थक गया था। लगभग छै घंटे में घोटे की पीठ पर ही था। सर्वे-कैम्प

मे भी अमीन के पीछे-पीछे काफी चक्कर काटना पडा था। उसने घास की ढ़ो चटाई डाल दी, उसी पर बैठ गया। उसका नाम पूछा। बोला—
 “मेरा नाम गोनू महतो है—जात का गगोता हूँ।” इतने दिन इस इलाके मे रहा, मुझे पता था कि इधर के गगोतो की जीविका खेती और पशुपालन है। मगर इस घने जंगल के बीच यह शख्स अकेला क्या करता है ?

पूछा—“तुम यहाँ क्या करते हो ? घर कहाँ है तुम्हारा ?”

—“मैंसे चराता हूँ सरकार। घर यहाँ से दस कोस पडता है, उत्तर ॥ धरमपुर-लछमिनियाँ टोला।”

—“मैंसे तुम्हारी अपनी है ? कितनी होगी ?”

बड़े गर्व से वह बोला—“पाँच है हुजूर।”

“पाँच मैंसे ?” मैं तो दग रह गया। महज पाँच मैंसे लेकर यह आदमी दस कोस की दूरी से आकर इस घने जंगल मे झोपडा बाँध कर रह रहा है, चरी की मालगुजारी दे रहा है। इस छोटी-सी झोपडी मे इसका समय गुजर कैसे जाता है ? मैं ठहरा कलकत्ता का नौजवान, थियेटर-बायस्कोप के वातावरण मे पला। यह बात मेरी समझ मे न आ सकी।

मगर इस इलाके मे जब और दिन बीते, जानकारी की पूँजी और बढी, तो बात समझ मे आई कि गोनू महतो आखिर वैसे क्यों रहता है। असल मे उसके जीवन की धारणा ही ऐसी थी, इसके सिवाय इसका और कोई कारण नहीं। पाँच मैंसे है, तो उन्हे चराना ही पडेगा और जब चराना पडेगा, तब जंगल मे झोपडा बाँध कर अकेला रहना ही पडेगा। निहायत मामूली-सी बात, इसमे ताज्जुब है भी क्या ?

सखुए के पत्ते की एक चुट्टी (चुस्ट) बना कर मुझे देते हुए गोनू ने मेरा स्वागत किया। आग की आभा मे मैंने उसका चेहरा देखा। खासा चौडा कपाल, ऊँची नाक, काला रंग—चेहरे पर सरलता, निगाह शांत। उमर साठ से ज्यादा होगी। सिर का एक भी बाल काला नहीं रह गया था। मगर बदन इतना गठा हुआ कि उस उमर मे भी एक-एक नस गिन लीजिए।

आग मे उसने और कुछ लकडियाँ डाल दी। खुद भी एक चुट्टी सूल-

गाई। आग की आभा से झोपड़े के अन्दर कभी-कभी पीतल का एकाध बर्तन झकमका उठता था। आग के चारों ओर गाढ़े अँधेरे का घेरा, तन्ना जगल। मैंने कहा—“क्यों गोनु, इस घने जगल में अकेले रहते हो, जीव-जन्तु का डर नहीं लगता?” वह बोला—“डरने से क्या हम गरीबों का गुजारा है हुजूर, यही रोजी ठहरी। उस दिन रात को झोपड़े के पीछे बाघ आ निकला। भैंस के दो बच्चे हैं। उन्हीं पर उसकी नजर है। आहट पाते ही जग पड़ा। कनस्तर पीटता रहा, मशाल जलाई, चीख-पुकार मचाई, फिर तमाम रात सो नहीं सका हुजूर। जाटों में तो ऐसा होना ही रहता है।”

—“खाते आखिर क्या हो यहाँ? दूकान तो है नहीं—चीजे कहाँ मिलती है? चावल, दाल—”

—“चीजे खरीदने को अपने पल्ले पैसे कहाँ है हुजूर और हमें क्या बगाली बाबुओं की तरह खाने को रोज भान नसीब होता है? पास ही जगल के पिछवाड़े दो बीघा जमीन है। खेड़ी उपजती है। जगल में बथुआ मिल जाता है। खेड़ी और बथुआ उबाल लेता हूँ, थोड़ा-सा नमक ऊपर से। यही अपना खाना है। फागुन में जगल में गुरमी होती है, नमक से कच्ची गुरमी मजे की लगती है। लत्तड़ होती है उसकी-छोटा-छोटा फल। इधर के गरीब लोग महीना भर तो गुरमी खाकर ही काट देते हैं। गुरमी के लिए दुनिया-भर के लोग यहाँ आते रहते हैं।”

पूछा—“आखिर रोज-रोज खेड़ी और बथुआ उबाल कर खाना अच्छा लगता है?”

—“और दूसरा उपाय ही क्या है हुजूर? दोनों जून भात कहाँ से नसीब हो? इलाके-भर में केवल दो ही आदमी दोनों जून भात खाते हैं—रासबिहारीसिंह और नन्दलाल पाडेय। तमाम दिन भैंसों के पीछे दौड़ता है, शाम को लौटते-लौटते इतनी तेज भूख लग जाती है कि जो भी मिल जाता है, वही अच्छा लगता है।”

मैंने पूछा—“तुमने कलकत्ता शहर देखा है गोनु ?”

—“जी नहीं हुआ, सुना है। भागलपुर एक बार गया हूँ—बड़ा भारी शहर है। हवागाड़ी देखी। अचरज की चीज है हुआ। न घोड़ा, न कुछ और मजे में चलती है।”

इस उम्र में उसकी ऐसी तन्दुरुस्ती देख कर ताज्जुब हुआ। उसमें हिम्मत भी है, यह भी मानना पड़ा।

गिनी-चुनी ये भैसे ही गोनु के गुजारे का एकमात्र सहारा थी। जगल में दूध तो खैर कहाँ बिकता, वह मक्खन निकाल कर घी गलाता। तीन महीने का घी जमा करके यहाँ से नौ मील दूर बरमपुर बाजार में मार-वाडियो के हाथ बेच आता। इसके सिवाय खेडी का दो बीघा खेत था। खेडी तो इधर के लगभग सभी गरीबों का प्रधान खाद्य ही ठहरा। गोनु मुझे कचहरी तक पहुँचा गया। मुझे वह इतना अच्छा लगा कि कितनी ही बार सॉझ को मैं वहाँ गया। झोपड़े के सामने आग तापते हुए उससे बातें की। गोनु से उधर की जितनी खोज-खबर मिली, उतनी कोई नहीं दे सकता।

कितने ही अजीबो-गरीब किस्से गोनु से मैंने सुने। उड़ने वाले साँप की कहानी, जीते पत्थर की कहानी, तुरन्त पैदा होकर चलने वाले लडके की कहानी, और भी न जाने क्या-क्या। जगल के उस निर्जन पारिपार्श्विक में वे कहानियाँ बड़ी उपयोगी और रहस्यमय मालूम होती—यो मैं जानता हूँ कि अगर कलकत्ता में उन्हें सुनता, तो वे अनोखी और झूठी लगती। जो भी कहानी जहाँ-कहीं भी नहीं रुचती, कहानी का माधुर्य उसकी पृष्ठभूमि और पारिपार्श्विक पर कितना ज्यादा निर्भर करता है, यह कहानी-प्रिय प्रत्येक व्यक्ति जानता है। गोनु के सभी अनुभवों में से जगली भैसे के देवता टॉडबारी का किस्सा मुझे बड़ा आश्चर्यजनक लगा।

लेकिन चूँकि उस किस्से का एक अद्भुत उपसंहार है, इसलिए उसे यथास्थान कहूँगा। एक बाद बताएँ देता हूँ कि गोनु की ये कहानियाँ रूप-

कथा नहीं, उसकी अपनी अभिज्ञता थी। गोनू ने जिन्दगी को देखा है, मगर दूसरे ढंग से। सारी जिन्दगी जंगल में बिता कर वह जंगली प्रकृति का विशेषज्ञ बन गया था। उसकी बातें यो ही उड़ा देने लायक नहीं। मुझे यह भी नहीं लगा कि इतनी बातें गढ़ कर कहने-जैसी कल्पना-शक्ति उसमें है।

तीसरा परिच्छेद

[एक]

गरमी के दिन आते ही पीरपैती की तरफ से उड़कर बगलो की जमात ने ग्राट साहब के बरगद पर अड्डा जमा दिया। दूर से ऐसा लगता था कि पेड की चोटी सफेद फूलो से लद गई है।

एक रोज मैं अधसूखे कास के वन के किनारे मेज लगाकर काम कर रहा था कि मुनेश्वरसिंह प्यादे ने आकर कहा—“हुजूर, नन्दलाल ओझा गोलावाला आपसे मिलने आए हैं।”

जरा ही देर में, प्रायः पचास साल का एक बूढ़ा आदमी मेरे सामने आया और सलाम करके खड़ा हो गया। मेरे इशारे से वह पास की तिपाई पर बैठ गया। बैठते ही उसने एक रेशमी बटुआ निकाला, फिर बटुए में से एक बहुत ही छोटा सरौता और दो सुपारियाँ निकाल कर काटने लगा। दोनों हाथों में कटी सुपारी रखकर आदर से मेरी ओर बढ़ाता हुआ वह बोला—“लीजिए हुजूर।”

इस तरह से सुपारी खाने की मेरी आदत तो नहीं थी, पर भद्रता के नाते ले ली। पूछा—“आप कहाँ से आ रहे हैं। क्या काम है?”

उसने जवाब में बताया—उसका नाम नन्दलाल ओझा है, मैथिल ब्राह्मण। यहाँ से ग्यारह मील दूर जंगल के उत्तर-पूरब कोने में सुगठिया दीयरा में उसका घर है। काश्तकारी है, कुछ महाजनी भी। अगली पूर्णिमा के दिन मुझे अपने घर भोजन करने का न्योता देने आया है। उसने पूछा—“क्या आप मेरे घर अपने चरणों की धूल देने की कृपा करेंगे? यह सौभाग्य पा सकूँगा मैं?”

ग्यारह मील चल कर न्योता खाने की अपनी इच्छा नहीं थी, लेकिन

ओझा बुरी तरह पीछे पड़ गया। लाचार होकर मैंने हामी भर दी। इधर के लोगो के बारे में कुछ जानकारी पाने का लोभ भी छोड़ते न बन्द।

पूर्णिमा के दिन भरी दोपहरी में कास की दुरमुटो से किसी का हाथी आता हुआ दिखाई पड़ा। हाथी मेरी कचहरी में आकर रुका। महावत से मालूम हुआ, वह नन्दलाल ओझा का अपना हाथी है। मुझे लिवा लाने के लिए भेजा है।—“इसकी कोई जरूरत तो नहीं थी। अपने घोड़े में मैं इससे कम ही समय में पहुँच सकता था। खैर।”

हाथी से ही रवाना हुआ। हरे-भरे वन का माया मेरे पैरो तले और आकाश मानो मेरे माथे से आ लगा। दूर-दूर तक फली गिरिमाला ने इस वनभूमि को घेर कर जैसे किसी मायालोक की रचना की हो और मैं उसी मायालोक का अधिवासो होऊँ—स्वर्ग का देवता। कितनी ही भगमालाओ के नीचे के श्यामल भूमि-खंडो पर के नील वायु-मंडल का पार करना हुआ मेरा यह अदृश्य आवागमन।

रास्ते में चमटा को खाई मिली। सदियों का जन्तु हो रहा था, फिर भी सिल्लो जोर बत्तखो के झुंडो से खाई भरी थी। जरा और गरमी पड़ी नहीं कि ये उड़ भागे। जगह-जगह गरीब बस्तिया। काँटो से घिरे तम्बाकू के खेत और झोपटे।

हाथी जातिर मुगठिया में पहुँचा। मैंने देखा—मेरे स्वागत में रास्ते के दोनों ओर कतार बाँधे लोग खड़े हैं। गाव में घुसते ही धोती दूर पर नन्दलाल का घर था।

आठ-दस घर अलग-अलग एक बहुत बड़े आँगन में लगभग। मैं घर में दाखिल हुआ कि अचानक बन्दूक की दो आवाजे हुईं। मैं चौक-सा गया। इतने में सामने आकर नन्दलाल ने मेरा स्वागत किया। अन्दर ले जाकर एक बरामदे में कुर्मी पर मुझे बिठाया। कुर्मी सीसम की लकड़ी और गोंब के ही कारीगर के हाथ की बनी थी। इसके बाद दस-ग्यारह साल की एक लड़की हाथ में थाली लिए मेरे सामने आ खड़ी हुई—थाली में कई तो थे पान के पत्ते, कई समूची सुपारियाँ, मधुपर्क के-मे एक छोटे कटोरे में जरा-

सा इत्र, दो-चार सूखे खजूर, इनका क्या करना होता है, यह मुझे मालूम न था। मैं अनाड़ी जैसा हँसा और अँगुली की कोर डुबा कर केवल जरा-सा इत्र-भर लेकर रह गया। उस बच्ची से दो मीठी बातें की। वह थाली वहीं रखकर चली गई।

उसके बाद आई खाने की बारी। मैंने यह सोचा भी नहीं था कि नन्दलाल ने खाने का ऐसा जम कर इन्तजाम किया है। बैठने के लिए लकड़ी का एक बहुत बड़ा पीठा। उसके सामने आई एक इतनी बड़ी पीतल की थाली, जैसी कि हमारी तरफ पूजा का प्रसाद बाँटने के लिए होती है। थाली में परसी गई हाथी के कान जितनी बड़ी पूरी, बथुआ का साग, खीरे का रायता, कच्ची इमली की तरकारी, भैंस के दूध का दही, पेड़े। खाने की चीजों का ऐसा अनोखा मेल मैंने और कहीं नहीं देखा था। आँगन में मुझे देखने वालों की भीड़ लग गई। सब मुझे कुछ इस तरह से ताकने लगे, मानो मैं कोई अनोखा जीव हूँ। पता चला, ये सब लोग नन्दलाल की रैयत हैं।

साँझ से पहले जब मैं चलने लगा, तो नन्दलाल ने एक छोटी-सी थैली मुझे थमाकर कहा—“हुजूर का नजराना।” मैं हैरत में आ गया। थैली में काफी रुपए थे। पचास से कम न होंगे। नजराने में कोई किसी को इतने रुपये क्यों दे भला, फिर नन्दलाल तो अपनी रैयत भी न था। भेट लौटा देना भी शायद अपमान समझा जाता हो। सो मैंने थैली में से एक रुपया निकाल लिया और थैली उसे देते हुए बोला—“इन रुपयों के बच्चों को पेड़े ला देना।”

नन्दलाल थैली लेने को किसी भी तरह राजी नहीं था। मैंने उसकी सारी अनसुनी कर दी और बाहर आकर हाथी पर सवार हो गया।

दूसरे ही दिन नन्दलाल मेरी कचहरी में हाजिर। साथ में पहुँचा उसका बड़ा लड़का। मैंने उनकी बहुत आव-भगत की, लेकिन वे खाने को हर्गिज राजी न हुए। पता चला कि दूसरे ब्राह्मण की बनाई रसोई मैथिल ब्राह्मण नहीं खाते। इधर-उधर की बहुतेरी बातें हुईं। अंत में नन्दलाल ने अपनी सुनाई कि उसका यह लड़का फुलकिया बैहार की तहसीलदारी

का उम्मीदवार है। कृपा करके इसकी बहाली करनी पड़ेगी। मैंने अचरज से कहा—“यहाँ का तहसीलदार तो पहले ही से है। वह जगह खाली कहीं है?” जवाब में नदलाल ने कनखी मारकर कहा—“मालिक तो आप है हुजूर, आप चाहे तो क्या नहीं हो सकता?”

मुझे और भी अचरज हुआ—“कहते क्या है आप? बेचारा तहसीलदार अच्छा ही काम कर रहा है, उसे आखिर अलग किस कसूर पर कहें।”

नदलाल बोला—“हुकम फरमाएँ, हुजूर को पान खाने के लिए किनने रुपए पेश करें। आज ही सॉझ को रुपए हाजिर हो जायेंगे। मगर यह तहसीलदारी हुजूर मेरे बेटे को देनी ही पड़ेगी। कितने रुपए हाजिर करे—पाँच सौ?”

अब मेरी समझ में आया कि नदलाल के न्योते का वास्तव में मतलब क्या था। अगर मैं यह जानता होता कि इधर के लोग ऐसे फरेबी हैं, तो हरगिज भी न जाता। यह तो अच्छी मुसीबत मोल ली मैंने।

मैंने नदलाल को साफ-साफ ही कहकर रुखसत किया। मगर यह भी मैं समझ गया कि वह अभी ना-उम्मीद नहीं हुआ है।

और एक दिन देखा कि जगल के किनारे खड़ा हुआ नन्दलाल मेरी राह देख रहा है।

किस बुरी साइत में इस कब्रस्त का न्योता खाने गया था। अगर मालूम होता कि दो पूरियाँ खिलाकर यह इस कदर मेरी नाक में दम कर देगा, तो उसकी छाया भी न छूता!

मीठा हँसकर वह बोला—“नमस्ते हुजूर।”

—“हूँ। क्या खबर है?”

—“खबर क्या हुजूर से छिपी है। मैं हुजूर को बारह सौ रुपए नकद देने को तैयार हूँ। मेरे बेटे को उस जगह पर बिठा दे।”

—“पागल हुए हो नदलाल। अरे, बहाल करने का मालिक मैं थोड़े ही हूँ। जिनकी जमींदारी है, उनके पास दरखास्त भेज सकते हो। फिर

बात यह भी है कि बहरहाल उस जगह पर जो काम कर रहा है, उसे किस कपूर पर छुड़ाया जाय ? ”

मैने और ज्यादा कुछ न कहा—“घोड़े को एड लगाई। अपने ऐसे रूखे व्यवहार से आखिर नदलाल को मैने अपना और जमींदारी का कट्टर दुश्मन बना लिया। तब भी मै नहीं जान सका था कि वह कितना खौफनाक आदमी है। मुझे अच्छी तरह इसका फल भोगना पडा।

[दो]

उत्तीस मील दूर डाकघर से डाक लाना यहाँ की एक निहायत जरूरी घटना थी। इतनी दूर रोज-रोज आदमी भेज सकना तो संभव नहीं था, सो हफ्ते में दो बार डाक के लिए आदमी जाता था। मध्य एशिया की अपार और भयावनी मरुभूमि के तबू में बैठे मशहूर पर्यटक सेवेन हेडिन भी शायद ऐसी ही बेसन्ती से डाक का इंतजार करते होंगे। यहाँ आए आठ-नौ महीने हो गए। इस सूने वनप्रातर में सूर्यास्त, चंद्रोदय, चाँदनी और नीलगायो की दौड को देखते हुए जिस बाहरी दुनिया से अपना सारा सबंध ही चुक गया था, डाक से आनेवाली कुछेक चिट्ठियों से कुछ हद तक वह संयोग स्थापित होता था।

जवाहरसिंह डाक लाने गया था। आज दोपहर को उसे डाक लेकर लौटना था। मैं बार-बार अंदर-बाहर कर रहा था। मेरी और उस बगाली मुहर्रिर बाबू की निगाह दूर जंगल की ओर अटकी हुई थी। यहाँ से कोई डेढ़ मील पर एक टेकरी थी। राह उसी पर से गई थी। उस पर पहुँचते ही जवाहरसिंह साफ दिखाई पड़ता था।

दोपहर हो गई, मगर उसका कहीं भी पता नहीं। मैं कभी अंदर जाता, कभी बाहर चहलकदमी करता। यहाँ काम कुछ कम था नहीं। अलग-अलग अमीनो का विवरण पढ़ना, रोज के ठेका पर हस्ताक्षर करना, सदर से आई हुई चिट्ठियों का जवाब देना, पटवारी और तहसीलदार की वसूली का हिसाब, आई हुई दरखास्तों पर कार्रवाईयाँ, मुँगेर, पूर्णियाँ, भागलपुर

मे जो मामले लगे थे, उनके बारे मे वकील और कारिदो के ब्योरे देखना और जवाब देना—और भी बहुत-से बड़े-छोटे काम। रोज का काम छेन्न निबटा न लिया जाता, तो इतने काम जमा हो जाते कि जान पर आ बनती। और डाक के साथ तो ढेरो नई जिम्मेदारियाँ आ जाती—तरह-तरह के खत, तरह-तरह के हुक्म—यहाँ जाइए, उनसे मिलकर अमुक जगह बढो-वस्त कीजिए इत्यादि-इत्यादि।

दिन के कोई तीन बजे दूर पर जवाहरसिंह की सफेद पगडी चमकती दिखाई पडी। बगाली मुहूरिर बाबू ने आवाज दी—“मैनेजर साहब, आइए, डाक-प्यादा आ रहा है। वह, वहाँ—”

मै दफ्तर से बाहर निकला। इतने मे जवाहरसिंह टेकरी से उतर कर फिर जगल मे घँस पडा था। मैने ऑपेरा-ग्लास मंगवाकर गौर से देखा, जगल की आड-ओट मे वह आता दिखाई दिया। दफ्तर मे फिर जी नही लगा। उफ, कैसा बेसब्र इतजार है! जो चीज जितनी ही मुश्किल से मिलनेवाली होती है, मनुष्य के लिए वह उतनी ही ज्यादा कीमती होती है। यह जरूर है कि वह कीमत मनुष्य की अपनी आँकी हुई, कृत्रिम होती है, जिस चीज को हम चाहते हैं, उसकी अच्छाई-बुराई से हकीकत मे उमका कोई लगाव नही होता। मगर दुनिया की ज्यादा-से-ज्यादा चीजो पर हम एक नकली कीमत थोपकर उसे बडी-छोटी समझने के आदी है।

कचहरी के सामने ही बलुआही जमीन के उस पार आ धमका जवाहर-सिंह। मै कुर्सी पर से उठ गया। मुहूरिर साहब आगे बढ़ गए। जवाहर ने उन्हें सलाम किया और जेब मे से चिट्ठियाँ निकालकर उन्हें दी।

दो-एक पत्र मेरे अपने भी थे—बहुत ही जाने-पहचाने अक्षर। उन्हें पढते-पढते अपने चारो ओर के जगल को ताक कर मे अवाक् रह गया। यह मै हूँ कहाँ! जिंदगी मे कभी स्वप्न में भी नही सोचा था कि मै कभी ऐसी जगह भी रहूँगा, दिन-पर-दिन, महीने-पर-महीने गुजारूँगा। एक बिदेशी पत्र का ग्राहक बन गया था। वह पत्र आज की टाक मे आया था। ऊपर ही लिखा था—‘हवाई डाक से’। जहाँ मारे आदमी के तिल धरने

की जगह नहीं, ऐसे कलकत्ता शहर में बैठकर क्या समझा जा सकता है कि बीसवीं सदी के इस वैज्ञानिक आविष्कार की सहूलियत क्या है ! यहाँ, इस मुनसान बियाबान में बहुत कुछ सोचने और सोचकर दग रह जाने की गुजाइश है—यहाँ की पारिपार्श्विक अवस्था वैसी अनुभूति ला देती है ।

अगर सच कहूँ, तो कहूँगा कि ज़िदगी में सोचने का सबक यही आकर पड़ा है। मन में जाने कितनी ही बातें जगती, कितनी पुरानी बातें याद आती—अपने मन को इस तरह से उपभोग करने का मौका और कभी नहीं मिला ! यहाँ हर असुविधा के बावजूद यह आनंद नशे की तरह दिन-दिन मुझ पर सवार होता जा रहा था ।

और सच पूछिए तो मैं प्रशांत महासागर के किसी जन-हीन टापू में निर्वासित तो नहीं था । शायद बत्तीस मील पर रेल का स्टेशन था । चाहता तो महज घंटे भर में पूर्णियाँ और तीन घंटे में मुँगेर पहुँच सकता था, लेकिन एक तो स्टेशन तक जाना ही एक कठिन काम था, फिर वह कठिनाई झेली भी जा सकती, बशर्ते कि पूर्णियाँ या मुँगेर जाकर कोई फायदा होता । जाकर लाभ भी क्या था, न वहाँ कोई मुझे पहचानता था, न मैं किसी को जानता था । जाकर भी क्या होगा ?

कलकत्ता से आने के बाद किताबों और साथियों की कमी बेतरह खटकती रही । कितनी ही बार सोचा कि नहीं, यहाँ रहना अपने बस की बात नहीं । अपने लिए तो सर्वस्व कलकत्ता ही है । मुँगेर और पूर्णियाँ में अपना पुरसाँहाल ही कौन है, जिसके पास जाऊँ ? लेकिन सदर दफ्तर की इजाजत के बिना कलकत्ता जा नहीं सकता था, फिर खर्च इतना ज्यादा था कि सिर्फ दो-चार दिन के लिए जाना पुसाता नहीं था ।

[तीन]

दुख-सुख से कई महीने गुजर जाने के बाद चैत खत्म होते-होते एक ऐसी घटना का सूत्रपात हुआ, जो मेरी अभिज्ञता में कभी थी ही नहीं ।

पूस में नाम-मात्र की बारिश हुई थी। उसके बाद ही से अनावृष्टि के आसार। माघ में पानी नहीं पड़ा, फागुन में नहीं, चैत में नहीं, वैशाख में नहीं। स्तब्ध ही जैसी पड़ी शिष्ट की गरमी, वैसा ही आया घोर जल-कष्ट।

केवल गरमी और जलकष्ट कहने से उस विभीषिका के प्राकृतिक विपर्यय का स्वरूप नहीं समझाया जा सकता। उत्तर में आजमाबाद से दक्खिन में किसनपुर तक, पूरब में फुलकिया बैहार और नवटोलिया से लेकर पश्चिम में मुगेर जिले की सरहद तक—सारे जगल में जहाँ-जहाँ भी खाई, खदक, कुड थे, सब सूख गए। कुओं खोदने से भी पानी नहीं मिलता था। बालू में चुआडी खोदने पर थोड़ा-बहुत पानी मिलता भी था, पर एक डोल पानी जमने में घटा भर से ज्यादा लग जाता। चारो ओर हाहाकार मच गया। पूरब में कोसी ही एकमात्र भरोसा थी, वह भी हमारे इलाके की पूरबी हद से सात-आठ मील पर थी—मशहूर मोहनपुरा रिजर्व फॉरेस्ट के उस पार। अपनी जमींदारी और मोहनपुरा होकर नेपाल की तराई से एक पहाड़ी नदी बहती थी, लेकिन इस समय बालू और चट्टानों में उसके चरणचिह्न ही ढँके पड़े थे। बालू खोदकर जो थोड़ा-सा पानी मिलता, उसी के लोभ से कितनी दूर-दूर के गाँवों से घड़ा लिये औरते जाती और तमाम दोपहर बालू-कीचड़ से माथा कूटकर आधा घड़ा कदोड़ पानी लिये घर लौटती।

किंतु यह पहाड़ी नदी, मिही, हमारे किसी काम नहीं आती। बहुत दूर पड़ती थी। कचहरी में पक्का बँधा कोई बड़ा कुआँ नहीं था। जो छोटा-सा कुआँ था भी, उससे पीने भर का पानी जुटा सकना एक समस्या हो उठी। महज तीन डोल पानी इकट्ठा होते-होते सबेरे से दोपहर हो जाती।

दोपहर में बाह्य खड़े होकर तॉबे से तपे और आग उगलनेवाले आस-मान तथा अधसूखे झाड़ और घास के जगल की ओर देखने में डर लगता। दिशाएँ जैसे धू-धू कर जल रही हो, बीच-बीच में लहकती आग की लपटों से गरम हवा के झोंके बदन को झुलसा देते। सूरज की ऐसी शकल, दोपहर

की धूप का ऐसा भयानक रुद्र-रूप न तो मैंने कभी देखा था और न इसकी रूपना ही की थी। किसी-किसी रोज पश्चिम से बालू की आंधी उठती। इन इलाको में चैत-वैशाख पछुवा हवा का समय है। कचहरी से सौ गज की दूरी की चीजे भी बालू और धूल के बादल से दिखाई नहीं पड़ती।

रामघनियों टहलू प्रायः आकर बताता—“हुजूर, कुएँ में पानी नहीं है। किसी-किसी दिन तो वह दिन में घटाभर उपछ-उपछ कर मेरे स्नान करने के लिए आधी बाल्टी गला हुआ कीचड़ ही ला देता। उस भयानक गरमी में उन दिनों वही अमूल्य था।

एक दिन दोपहर के बाद मैं कचहरी के पिछवाड़े एक बहेड़े के पेड़ की छाया में खड़ा था। सहसा चारों तरफ का नजारा देखकर मन में आया, दोपहर की ऐसी शकल कभी देखी तो नहीं है, यहाँ से जाने के बाद कभी देख भी न पाऊँगा। बगाल की दोपहरी जनम-जनम से देखता रहा हूँ, जेठ की जलती हुई दोपहरी बहुत देखी, लेकिन उसकी ऐसी रुद्र-मूर्ति कहाँ! मुझे इस भीम-भैरव रूप ने मोह लिया। सूरज की तरफ ताका, जैसे एक विराट् आग का कुंडा कैलसियम जल रहा है, हाइड्रोजन जल रहा है, निकेल और कोबाल्ट जल रहा है। जानी-अजानी सैकड़ों प्रकार की गैसें और धातु एक करोड़ योजन व्यास की उस भट्ठी में एक साथ धधक रही हैं और उसी की धू-धू करती लपटे असीम शून्य के ईश्वर की परतों को पार करके फुलकिया बँहार और लोघई टोले की दूर तक फैली तृणभूमि को छू रही हैं। उन लपटों ने हरियाली के रेशे-रेशे से रस को सोख लिया है और दिगत को झुलसाकर नाश का ताड़व नाचना शुरू कर दिया है। दूर तक आँखें दौड़ाई, प्रातर में तमाम खेल रही थी तापतरंगे और ताप से घिर आई थी। ऊपर-ऊपर बुधले कुहरे की परत। गरमी की दोपहरी में यहाँ मैंने नीला आसमान क्यों नहीं देखा, देखा, ताम्बाभ, मटमैला। एक भी गिद्ध या चील नहीं, चिड़ियाँ इलाके को छोड़कर और कहीं चली गई हैं। इस दोपहर का कैसा अनोखा सौंदर्य निखर आया है! तीखे उत्ताप की उपेक्षा करके मैं बहेड़े के नीचे कुछ देर तक खड़ा रहा। सहारा की मरुभूमि मैंने नहीं देखी सेवेन हेडिन का

टकला-मकान रेगिस्तान नहीं देखा, गोवि नहीं देखी, मगर यहाँ दोपहर के इस रुद्र-भैरव रूप में उन सभी जगहों की धुंधली झाँकी अवलम्ब मिल गई।

कचहरी से तीन मील पर पेड़-पौधों की सघनता से घिरे एक कुंड में कुछ पानी था। सुना था, पिछले साल बरसात में उसमें मछलियाँ खूब हुई थीं। कुंड में गहराई थी। इसीलिए इस सूखे मौसम में भी वह एक बारगी सूखा नहीं था। लेकिन उस कुंड का पानी किसी के काम नहीं आता था। एक तो वहाँ से बड़ी दूर तक कहीं आबादी नहीं थी, दूसरे पानी तक पहुँचने में बड़ी दलदल थी, पाँव रखिए कि कमर तक धँस जाय। घड़ा-भर कर किनारे पर लौट आने की उम्मीद ही न थी। एक वजह और भी थी कि उसका पानी अच्छा नहीं था, नहाने-पीने के बिल्कुल योग्य नहीं। पानी में क्या कुछ मिला था, पता नहीं, पर उसमें से एक अजीब-सी बू आती थी।

एक दिन जब पछुआ के हू-हू करनेवाले झोके धीमे पड़े और ताप कम हो आया, तो मैं घोड़े पर उस कुंड के पास पहुँचा। पीछे ग्राट साहब के उस बड़े बरगद की ओट में सूरज डूब रहा था। कचहरी का थोड़ा-सा पानी बच जायगा, यह सोचकर मैंने घोड़े को वहाँ पानी पिलाना चाहा। जितनी ही दलदल चाहे हो, पानी पीकर घोड़ा जरूर निकल आयगा। सो मैं झाड़ियाँ पार करके कुंड के करीब गया। कुंड के किनारे एक अद्भुत दृश्य नजर आया। कुंड के चारों-तरफ आठ-दस छोटे-बड़े साँप और तीन बड़े-बड़े भैंसे एक साथ पानी पी रहे थे। साँप सभी विषैले थे, करैत और शखचित्ते, जो आम तौर पर इधर पाए जाते हैं।

ऐसे भैंसे मैंने और कभी नहीं देखे। बड़े-बड़े सींग, बदन में लंबे रोएँ और प्रकांड शरीर। पास में न कोई बस्ती थी, न बथाना। फिर ये भैंसे आए कहाँ से, कुछ समझ नहीं सका। सोचा—हो सकता है चरी की मालगुजारी न देनी पड़े, इस नीयत से चोरी-चोरी किसी ने कहीं आस-पास बथान रक्खा हो शायद। लौटकर कचहरी के पास पहुँचा कि मुनेश्वरसिंह से भेद हो

गई। उससे जब इस सम्बन्ध में पूछा तो वह चौक उठा—“हनुमानजी की कृपा हुआ कि सही सलामत लौट आए। वे पालनू नहीं, जगली भैंसे थे हुआ, खँखार जगली भैंसे। मोहनपुरा के जंगल से पानी की तलाश में आ गए होगे। वहाँ कहीं पानी नहीं है।”

कचहरी में तुरत ही यह बात फैल गई। एक स्वर में सब ने यही कहा—“भाग्य था कि बच गए हुआ। बाघ से तो फिर भी बच सकते हैं आप, मगर जगली भैंसे के हाथों पडने से खैर नहीं। और ऐसी साँझ को उस सुनसान में अगर भैंसे टूट पडते, तो घोंडे को भगाकर आप उनसे हर्गिज नहीं निकल सकते थे।”

उसके बाद से तो वह कुड़ जगली जानवरों के पानी पीने का एक प्रधान अड्डा बन गया। मूँखा जितना ही बढ़ता गया, धूप की बढ़ती हुई प्रखरता से दावदाह जितनी ही प्रचंड होती गई, क्रमशः खबर मिलने लगी कि उस कुड़ में लोगो ने बाघ को पानी पीते देखा, जगली भैंसे को पानी पीते देखा, हिरनो के झुंड को पानी पीते देखा—नीलगाय और जगली सूअरों की तो बात ही क्या, ये दोनों जानवर तो यहाँ बहुत ही ज्यादा थे। एक दिन मैं खुद घोंडे पर सवार होकर चौदनी रात में वहाँ शिकार को गया, साथ में तीन-चार प्यादे, दो-तीन बटूके भी थी। उस रात को जो दृश्य मैंने वहाँ देखा, वह जिदगी भर नहीं भुलाया जा सकता। उसे समझने के लिए कल्पना में एक निर्जन चौदनी रात और दूर तक फैले वन-प्रातर की तसवीर आँक लेने की जरूरत है! जरूरत है कल्पना करने की—सारी वन-भूमि पर थमकते हुए एक अजीब सन्नाटे की। यद्यपि बिना अनुभव के वैसे सन्नाटे की कल्पना ही असंभव है!

अधसूखे कसाल की गंध से सूखी बयार भर गई थी। बस्ती से बहुत दूर निकल आया था, दिशा का ज्ञान खो बैठा था।

कुड़ में एक तरफ दो नीलगायें और एक तरफ दो हायना चुपचाप पानी पी रहे थे; कभी नीलगायें हायना को ताक लेती थी, कभी हायना नीलगायों को। दोनों के बीच नीलगाय का दो-तीन महीने का एक नन्हा-सा

बच्चा खड़ा था। ऐसा कष्टनाजनक दृश्य मैंने कभी नहीं देखा—देखकर मुझे उन प्यास से आकुल निरीह जानवरो पर गोली चलाने की इच्छा हुई।

वैशाख बीत गया। बूंद भर पानी का ठिकाना नहीं। एक नई मुसीबत आई। इस इतने बड़े वन-प्रातर में अक्सर राही भटक जाया करते थे। अब वैसे भटके हुआ की जान जाने की नौबत आ गई, इसलिए कि आस-पास कहीं पानी न था। फुलकिया बैहार से ग्रांट साहब के बरगद तक की विशाल वन-भूमि में कहीं बूँद-भर भी पानी मिलने की गुंजाइश नहीं। एकाध जगह सूखे कुंड थे भी, तो राह-भूले पथिकों के लिए उन्हें ढूँढ़ निकालना आसान न था। एक रोज की घटना सुनाऊँ।

[चार]

दिन के चार बजे थे। गरमी के मारे किसी काम में जी नहीं लग रहा था। न जाने कौन-सी किताब लेकर पढ़ रहा था कि रामबिरजसिंह ने आकर इत्तला दी—“हुजूर, कचहरी के पश्चिम वाले उस टीले पर एक अजीब पागल-सा आदमी नज़र आ रहा है, वह हाथ-पाँव के इशारे से कुछ बता रहा है।” मैं बाहर निकला तो देखा, सचमुच ही टीले पर कोई खड़ा था। ऐसा लगा, शराबी की तरह झूमता-झामता वह इसी तरफ आ रहा है। कचहरी के जितने भी लोग थे, सब मुँह बाएँ उसी तरफ देख रहे थे। मैंने उसे लिवा लाने के लिए दो प्यादों को भेज दिया।

प्यादे उसे ले आए। उसके बदन पर कोई कपड़ा नहीं था। सिर्फ एक साफ धोती पहने था, चेहरा अच्छा था, रँग गौरा, लेकिन उसकी शकल बड़ी भयानक हो गई थी, गाल के दोनों किनारों से फेन छूट रहा था, दोनों आँखें गुडहल के फूल-जैसी गहरी लाल थी, और निगाह पागल-जैसी थी। बरामदे पर एक डोल में पानी था—नज़र पड़ते ही वह पागल की तरह उस पर टूट पड़ा। मुनेश्वरसिंह ने लपककर डोल को वहाँ से हटा लिया। उस आदमी को बिठाकर उसका मुँह खुलवाकर देखा, उसकी जीभ फूलकर

बड़ी धिननी-सी हो गई थी। बड़े कष्ट से उसकी जीभ को एक तरफ हटाकर नींबू-बूँद पानी उसके मुँह में टपकाया गया। आध घंटे में वह कुछ होश में आया। नींबू का रस मिलाकर एक गिलास गरम पानी उसे पिलाया गया। धीरे-धीरे घंटे भर में वह चगा हो गया। पता चला, घर उसका पटना है। लाह की खेती करने के इरादे से वह बेर के जंगल की खोज में इधर आया। पूर्णियाँ से दो दिन पहले ही चला है। आज दोपहर के लगभग वह इस हलके में आया और भटक गया। जंगल का यहाँ एक-जैसा ही सिलसिला है, उसमें राह भूल जाना आसान बात है, खासकर किसी विदेशी के लिए। कल की उस खौफनाक लू-लपट में वह तमाम दोपहर भटकता फिरा, न किसी आदमी से कहीं भेंट हुई, न कहीं पानी की एक बूँद नसीब हुई। लाचार होकर रात में एक पेड़ के नीचे पड़ रहा। आज सुबह से फिर उसने चक्कर काटना शुरू किया। ठंडे दिमाग से जरा सूरज की तरफ देखकर सोचता तो दिशा का पता चल सकता था, कम-से-कम पूर्णियाँ तक तो लौट ही सकता था, लेकिन डर के मारे किकर्तव्यविमूढ़ होकर कभी इधर, तो कभी उधर टकराता फिरा। दोपहर को देर तक जोर-जोर से चीखता-चिल्लाता रहा कि कोई आदमी मदद को मिल जाय, मगर आदमी कहाँ? फुलकिया बैहार में बेर का जंगल जिधर था, वहाँ से नवटोलिया, कोई दस-बारह वर्गमील के इलाके में कहीं बस्ती नहीं—सारा वन-प्रातर जन-मानव-हीन और सुनसान। लिहाजा उसकी चीख-पुकार किसी ने नहीं सुनी, तो ताज्जुब क्या! उसके इस बेतरह डर जाने की एक वजह और भी थी। उसे लगा कि वह जिन (भूत) के चंगुल में पड़ गया है। वह जान लिये बिना पिड़ नहीं छोड़ने का। बदन पर उसके कुरता था। आज दोपहर के बाद मारे प्यास के सारे बदन में ऐसी जलन शुरू हुई कि जाने कहाँ उसे उतार कर फेंक दिया। अगर इस कचहरी की महावीरी ध्वजा अचानक उसे दिखाई नहीं पड़ जाती, तो आज शायद वह जिंदा भी नहीं रह पाता।

ऐसी ही गरमी और जल-कष्ट के दिनों में एक रोज दोपहर को खबर मिली कि मील भर दूर नैऋत कोने के जंगल में आग लग गई है। और

वह आग फैलती हुई इसी तरफ को बढ़ती आ रही है। सुनते ही हम सब लपक कर बाहर निकल पड़े। देखा, धुएँ के बादल के साथ आग की झोल लपटे लपलपाती हुई आसमान को उठ रही है। उस दिन पछुआ के झोके भी चल रहे थे। इस तीखी धूप से कसाल और घास तो अधसूखी होकर बारूद बन रही थी। किसी चिनगी ने छुआ नहीं कि सारी झाड़ी लहक उठी। चारो तरफ धुएँ के नीले बादल और आग की लपटे और चट्-चट की आवाज। हवा के झोके के साथ-साथ आग की आडी-टेढी लपटे डाक-गाडी की तेजी से अपने फूस के इन घरो की तरफ मानो दौड़ी आ रही हो। सबके चेहरे पर हवाइयाँ उड़ने लगी। यहाँ रहने में तो झुलस कर मरना होगा—आग आ ही धमकी।

सोचने का भी समय नहीं। कचहरी के कागजात, तहवील के रुपए, दस्तावेज, नक्शे—बहुत-कुछ थे। इनके अलावा हमारी निजी चीजे। सर्वस्व जाने की नौबत। सूखे चेहरे लिये डरी हुई आवाज में प्यादो ने कहा—“आग तो आ गइल हुजूर।” मैंने कहा—“चीजे निकालना शुरू कर दो, सरकारी रुपए और कागजात सबसे पहले।”

कई आदमी उस जगल का सफाया करने में जुट पड़े, जो आग और कचहरी के बीच में पड़ता था। जहाँ तक बन पड़े, काटने की कोशिश की जाय। बथान वाले रैयतो ने आग को फैलते जो देखा, सो कचहरी को बचाने के लिए कुछ लोग दौड़ आए। पछुआ के झोके से ही उन्हें लगा कि कचहरी खतरे में है।

एक अजीब नज्जारा था। पेड़-पौधों को तोड़-मरोड़कर अपनी जान लिये नीलगाये बेतहाशा भागी जा रही हैं, सियार सरगट भाग रहे हैं, कान खड़े किए खरगोश दौड़ रहे हैं, जगली सूअरों का एक जत्था तो बच्चे-कच्चे के साथ घबराकर कचहरी में होकर ही निकल गया। बथानों की बेंधी भैंसे खोल दी गई। प्राण लिये उनकी वह दौड़, तोतो का एक दल इकट्ठा होकर माथे के ऊपर से उड़ भागा, उसके पीछे-पीछे निकला लाल बतखों का जत्था। तोतो की फिर एक जमात, उसी के पीछे कुछ

बिल्ली। हैरत में आकर रामविरजसिंह ने कहा—“पानी त कही नै छै ई लाल बत्तख केरो जेरा कहाँ से ऐले हो भाइ रामलगन ? ” मुहर्निर साहब आजिज आ गए। बोले—“अरे बाबा छोड भी। यहाँ जान की पडी है और तुम्हे लाल बत्तख कहाँ से आए, इसकी कैफियत चाहिए। ”

बीस-एक मिनट में आग पास ही आ पहुँची। घंटे भर तक दस-पंद्रह लोग उमसे इस कदर जूझते रहे कि बयान नहीं किया जा सकता। पानी का नाम नहीं, हरी डाले और बालू ही उससे लड़ने के औजार। धूप और आग के ताप से झुलस कर सबकी शक्ल राक्षस-जैसी खौफनाक हो उठी। सारे बदन में राख और कालिख। हाथ की नसे फूल उठी, कितनों के शरीर में फोले पड गए। इधर कचहरी के सारे असबाब—बक्से, खाट, आलमारी—निकाल-निकालकर बाहर फेंके जा रहे थे। कौन-सी चीज कहाँ गई, यह खबर किसे ? मैंने मुहर्निर साहब से कहा—“नकद और दस्तावेज आप अपने जिम्मे रखे। ”

कोई लगाव न पाकर आग उत्तर दक्खिन होकर पूरब की तरफ दौड गई—किसी तरह से कचहरी तो बच गई। चीजे फिर से उठाकर अदर रखी गई। पूरब आसमान को रँग कर वह प्रलयकर आग की लपटे रात-भर धधकती रहो और भोर होते-होते मोहनपुरा रिजर्व फॉरेस्ट की सीमा पर जा धमकी।

दो-तीन दिन के बाद खबर मिली कि कारो और कोसी के किनारे दलदल में आठ-दस जगली भैंसे, दो चीते और कई नीलगाये गडी हुई मरी पडी हैं। आग के भय से ये जान लेकर मोहनपुरा जंगल से भागे और इस दुर्गंत के शिकार हुए। वैसे कोसी-कारो से रिजर्व फॉरेस्ट आठ-नौ मील पर ह्योगा।

चौथा परिच्छेद

[एक]

वैशाख-जेठ बीता, आया आसाढ। आसाढ में कचहरी की तौजी । लोगो का मुँह इधर मुश्किल से ही देखने को मिलता, सो मेरी यह एक हार्दिक इच्छा थी कि तौजी के दिन न्योत कर काफी लोगो को खिलाऊँगा। आस-पास में तो गाँव थे नहीं। मैंने गनौरी तिवारी को भेजकर दूर-दूर की बस्तियों में न्योता भिजवाया। तौजी के एक दिन पहले से ही आसमान बादलो से घिर गया। टिपटाप पानी भी पडता रहा। तौजी के दिन तो मानो आसमान ही फट पडा। और इधर दोपहर से न्योता खानेवालो का ताँता बँधा। भोज खाने के लोभ से वे बारिश झेलकर भी आने लगे। उन्हें बैठने की जगह देना भी मुश्किल हो गया। बाल-बच्चो को लेकर बहुतेरी औरतें भी आ पहुँची थी। औरतो के लिए दफ्तर में बैठने का इन्तजाम कर दिया। मर्द लोग जहाँ-तहाँ बैठ गए।

इधर के लोगो को खिलाने में कोई झमेला नहीं। कोई मुल्क इतना भी गरीब हो सकता है, मैं यह नहीं जानता था। बगाल बडा ही गरीब है, फिर भी इधर के आम लोगो के मुकाबले में वहाँ के गरीब-से-गरीब भी सपन्न है। इस मूसलाधार वर्षा में भीगते हुए ये थोडा-सा माढा, खट्टा दही, गुड और लड्डू खाने को इतनी दूर आए थे। यही चीजे यहाँ आम तौर से भोज में खिलाई जाती थी।

सुबह से ही आठ-दस साल का एक छोटा लडका बड़ी मिहनत कर रहा था। चीन्हता नहीं था। नाम था उमका बिशुआ। पास ही की किसी बस्ती से आया होगा। दस बजे के करीब उसने थोडा-सा जलपान माँगा। भडार का भार था नवटोलिया के पटवारी पर। उसने उसके अँचरे में थोडा-सा माँडा और नमक दे दिया।

मैं पास ही खड़ा था। वह छोरा जामुन-जैमे रंग का था। मुखड़ा सुन्दर, जैसे काले पत्थर की कृष्णमूर्ति हो। अपने मोटिया कपड़े की कोर फैलाकर उसने जब वह मामूली जलपान लिया, तो उसके चेहरे पर खुशी की जो हँसी फूट उठी, कह नहीं सकता।

ब्राह्मणों का खिलाना तो किसी तरह निबट गया। तीसरे पहर मैंने देखा, अविराम वर्षा में तीन औरते आँगन में पत्तल डाले कॉप रही हैं। पत्तल में माढ़ा था, दही गुड़ के लिए वे ताक रही थी। मैंने पटवारी को बुलाकर पूछा—“इस तरफ परोस कौन रहा है? और इन्हे बारिश में नीचे किसने बैठाया?”

पटवारी बोला—“हुजूर, ये जात की दुसाध हैं। इन्हे बरामदे में बैठाऊँ, तो सारी चीजे फेंक देनी पड़ेगी, उन चीजों को फिर कोई भी ब्राह्मण, छत्री या गणोता नहीं खा सकते। और, दूसरी जगह भी कहाँ है?”

मैं खुद भीगता हुआ उन गरीबिन दुसाध औरतों के पास जा खड़ा हुआ। यह देखकर लोग जल्दी-जल्दी उन्हें परोसने लगे। वह माढ़ा, गुड़ और पनछा दही एक-एक ने इस कदर खाया कि अपनी आँखों देखे बिना यकीन नहीं आ सकता। लोगों में भोज खाने की ऐसी धुन देखकर मैंने मन-ही-मन तै किया कि इन दुसाध औरतों को न्योता देकर और किसी दिन खूब अच्छी तरह अच्छा खाना खिला दूँगा। हफ्ते भर बाद दुसाधटोली की उन औरतों को बुलवाकर मैंने पूरी, मछली, मांस, खीर, दही, चटनी खूब खिलाया। जिंदगी में ऐसा भोज खाने की उन्होंने कल्पना भी न की होगी। उनके विस्मित और आनंदित आँख-मुह की वह हँसी बहुत दिनों तक मुझे याद रही। वह छोकरा बिशुआ भी उस भोज में था।

[दो]

उस दिन घोड़े पर सर्वे-कैप से लौट रहा था। रास्ते के जंगल में कसाल की झाड़ी के पास बैठा एक आदमी उड़द का सत्तू सानते हुए मिला। उसके पाम कोई बर्तन नहीं था, इसलिए मैंने कपड़े के छोर में ही वह उसे सान

रहा था। इतना-इतना सत्तू एक आदमी, चाहे वह कोई हो, कही का हो, कैसे खा सकता है, यह मेरी अकल में आ सकने लायक बात नहीं थी। मुझे देखकर अदब से वह खड़ा हो गया और सलाम करके बोला—“माफ कीजिएगा मैंनेजर साहब, जरा नाश्ता कर रहा हूँ हुजूर।”

मुझे यह भी समझ में नहीं आया कि कोई एकात में बैठकर नाश्ता कर रहा हो, तो उसमें माफ करने की बात क्या आती है? मैंने कहा—“करो, अपना नाश्ता करो। उठने की कोई जरूरत नहीं। नाम क्या है तुम्हारा?”

वह बैठा नहीं। मेरा लिहाज करते हुए खड़ा-खड़ा ही बोला—“गरीब का नाम धौताल साहू है हुजूर।”

मुझे लगा, उमर उसकी साठ से ज्यादा ही होगी। दुबला लंबा बदन, रंग काला, पहनावे में मैला लट्ठा और मिरजई। पाँव नगा।

उससे मेरा यही पहले-पहल परिचय हुआ।

कचहरी में पहुँचकर मैंने रामजोत पटवारी से पूछा—“धौताल साहू को पहचानते हो तुम?”

रामजोत बोला—“जी हुजूर! धौताल को इलाके में कौन नहीं जानता? लखपती है हुजूर—बहुत बड़ा महाजन। इधर के सभी उसके कर्जदार हैं। नौगलिया में घर है।”

पटवारी की बात सुनकर मैं आश्चर्य-चकित हो गया। लखपती आदमी और एक मैले कपड़े में सत्तू सानकर खाता है! मुझे लगा, पटवारी ने दून की हाँक दी। मगर कचहरी में जिससे भी पूछा, उसीने यह उत्तर दिया—“धौताल साहू? उसके रूपयो का कोई लेखा-जोखा नहीं हुजूर।”

बाद में अपने काम से धौताल साहू कई बार मेरे पास आया। धीरे-धीरे पता चला कि एक अजीब लोकोत्तर चरित्र के आदमी से परिचय हुआ है। देखे बिना यह यकीन ही नहीं हो सकता कि बीसवीं सदी में भी ऐसा आदमी है।

जैसा कि अदाज था, उसकी उम्र तिरसठ-चौसठ की होगी। कचहरी

ये पूरव-दक्खिन कोई बारह-तेरह मील दूर नौगछिया में उसका घर था। इलाके के क्या काश्तकार, जमींदार और क्या खेतिहर-व्यापारी सभी उसके खातक थे। मगर मजे की बात यह थी कि धौताल कर्ज देकर अदायगी के लिए कभी कड़ा तकाजा नहीं करता था। कितनो ने उसकी पूँजी टुबाई, यह नहीं कहा जा सकता। उसके जैसे निरीह और सज्जन आदमी को महाजनी करनी ही नहीं चाहिए थी, लेकिन वह भी क्या करे, लोगो की आरजू-मिन्नत उससे टालते नहीं बनती। खास तौर पर उसका यही कहना था कि लोग जब सूद का बायदा करते हैं, तब व्यवसाय के लिहाज से भी नो कर्ज देना लाजिमी है। एक दिन वह बहुत सारे दस्तावेज कपडे में बाँध कर मुझसे मिलने आया। बोला—“हुजूर, मिहरबानी करके जरा इन दस्तावेजो को देख दे।”

मैंने छानबीन की। देखा, समय पर नालिश नहीं किये जाने से कोई आठ दस हजार के दस्तावेज बेकार हो गये थे।

कपडे के दूसरे छोर से उसने कुछ और भी पुराने कागज निकाले—“जरा इन्हे भी देख ले हुजूर। कभी-कभी जी में आता है, शहर जाकर वकीलो को दिखा दूँ और नालिश कर दूँ। मगर मुकदमा कभी लडा नहीं, लडना बनता नहीं। तकाजा करता हूँ—आज दूँगा, कल दूँगा करते-करते बहुतेरे देते ही नहीं।”

देखा, सारे-के-सारे दस्तावेज बेकार हो गए थे। ये सब भी चार-पाँच हजार से कम के न होंगे। भले को सभी धोखा देते हैं। कहा—“साहूजी, यह महाजनी आपके बस की बात नहीं। महाजनी तो इधर रासबिहारी-सिंह राजपूत-जैसा आदमी ही कर सकता है, जिसके आठ-आठ लठैत हैं, खुद घोडे पर सवार होकर कर्जदारो के खेतो पर जाकर लठैतो को मुस्तैद कर आता है—जबर्दस्ती फसल पर कब्जा करके पूँजी और सूद अदा करके छोडता है। तुम जैसे भले को लोग बाकी रुपये नहीं दे सकते। आइन्दा किमी को देना ही नहीं।”

मगर धौताल को मैं समझा ही न सका। वह बोला—“सभी धोखा

नहीं दिया करते हुजूर। अभी भी चाद-सूरज उगता है, सिर पर दीन-दुनिया का मालिक अभी भी है। और रुपये को सूद पर लगाए बिना गुजारा नहीं हुजूर। यही हमारा पेशा है।”

सूद के लोभ से पूँजी से भी हाथ धो बैठना किस किस का रोजगार है, नहीं जानता। उसने मेरी ही आँखों के आगे उन पन्द्रह-सोलह हजार रुपये के दस्तावेजों को टुकड़े-टुकड़े करके फेंक दिया। इस तरह से फाड़ फेंका, गोया वे निहायत बेकार कागज हों—बेकार की कोटि में अब वे आ जरूर गए थे। न तो इसमें उसके हाथ सहमे, न आवाज कॉपी।

बोला—“सरसो और रेडी के बीए बेंच कर ये रुपए मैंने जोड़े थे, वरना बाप-दादों की विरासत में तो फूटी पाई भी नहीं मिली थी। मैंने ही पैसे पैदा किए, मैं ही गँवा रहा हूँ। रोजगार में नफा-नुकसान तो होता ही है।

नफा-नुकसान तो बेशक होता है, मगर ऐसे कितने लोग मिलेंगे, जो चेहरे पर शिकन लाए बगैर इतने बड़े नुकसान को सह ले, मैं यही सोचने लगा। महज एक बात में मैंने उसकी अमीरी देखी। लाल कपड़े के एक बटुए से जब-तब वह एक सरौता और सुपारी निकालता और काटकर खा लेता। मेरी ओर हँसते हुए देखकर बोला—रोज एक छटाँक सुपारी मैं खा जाता हूँ हुजूर, सुपारी का बड़ा लम्बा खर्च है। धन से उदामीनता और बहुत बड़े नुकसान की परवाह न करना अगर दार्शनिकता है, तो धौताल साहू-जैसा दार्शनिक कम-से-कम मैंने तो नहीं देखा।

[तीन]

फुलकिया गाँव से होकर मैं जब भी गुजरता, जयपालकुमार के जनेरे के पत्तों से बने घर के सामने से भी गुजरता। जयपाल जाति का भूमिहार ब्राह्मण था।

एक बड़े और पुराने पाकर के पेड़ के नीचे उसका घर था। दुनिया में वह निपट अकेला था, उमर वाला आदमी, दुबला बदन, माथे पर सफेद

म्बे बाल॥ जब भी मैं वहाँ से गुजरता, तब ही उसे अपने घर के दरबाजे पर बैठा पाता। तम्बाकू वह नहीं पीता था। उसे कभी कोई काम करते हुए भी देखा हो, ऐसा याद नहीं पड़ता। गीत भी गाते हुए नहीं सुना। कोई बिल्कुल निठल्ला-सा कैसे बैठा रह सकता है, नहीं कह सकता। उसे देखकर मुझे बड़ा ही अचरज और कुतूहल होता। हर बार वहाँ थोड़े को चोक कर उससे दो बातें किए बिना मैं आगे बढ़ ही नहीं सकता।

पूछा—“यो बैठे-बैठे तुम क्या करते हो?”

—“बस, यो ही बैठा हूँ हुजूर।”

—“उम्र क्या होगी तुम्हारी?”

—“उम्र का हिसाब तो रक्खा नहीं हुजूर। यो समझिए कि जिस माल कोसी पर पुल बना, मैं भैम चराने लायक हुआ था।”

—“शादी की थी? बाल-बच्चे हुए थे?”

—“बीस-पच्चीस साल हुए, स्त्री चल बसी। दो बच्चियाँ थी। वे भी गुजर गईं। उसको भी तेरह-चौदह साल हो गए। अब तो बस मैं ही हूँ।”

—“अच्छा यह तो कहो, ऐसे जो अकेले बैठे रहते हो, न कही जाते-आते हो, न किसी से बोलते-बतियाते हो, न ही कोई काम करते हो, यह सब तुम्हें अच्छा लगता है? अब नहीं आती इससे तुम्हें?”

वह अचरज से मुझे देखकर बोला—“अच्छा क्यों न लगेगा हुजूर? मजे में रह लेता हूँ।”

उसकी बात मेरी समझ से परे थी। कलकत्ता के कालेज में पढ़कर वटा हुआ, या तो कोई काम-वधा हो या दोस्त-अह्बाबों के साथ गुलछरें, नहीं तो किताब, वह भी नहीं तो सिनेमा या सैर-सपाटे—इनके बिना आदमी रहता कैसे है, समझ नहीं सकता। दुनिया में कितना कुछ रह्यो-बदल हो गया इन बीस वर्षों में, अपने द्वार पर बैठने वाला जयपाल उसकी खबर भी क्या रखता है? मैं जब स्कूल में पढ़ रहा था, जयपाल तब भी ऐसा ही बैठा रहता होगा और अब जब मैंने बी० ए० पास कर लिया, जय-

पाल उसी तरह बैठा रहता है। जो छोटी-बड़ी घटनाएँ अपने ही जीवन की अपने लिए खासे अचरज की चीज थी, उन्हीं से मैं जयपाल के इस वैचित्र्यहीन जीवन के बीते दिनों की बात मिलाकर सोचा करता।

जयपाल का मकान था तो गाव के बीच में, पर पास में काफी खाली जमीन थी, मकई के खेत थे, इसलिए घर में सटी हुई कोई आबादी नहीं थी। यह फुलकिया निहायत छोटी-सी बस्ती थी। गिने-चुने दस-एक घर होंगे। सभी भैंस चराकर गुजर चलाते थे। दिन-भर सब-के-सब करानी मिहनत करते। शाम को उडद का भूसा जलाकर चारों ओर सब बैठ जाते—गण-सटाका करते, खैनी खाते या मखुए के पत्ते में तम्बाखू लपेट कर चुट्टी पीते। नारियल पीने का रिवाज इधर बहुत ही कम था, लेकिन जयपाल के साथ कभी किसी को बोलते-बतियाते मैंने नहीं देखा।

उस पुराने पाकड़ पर बहुतेरे बगुलो ने बसेरा बना रक्खा था। लगना, पेड़ पर सादे फूलों की बहार आई है। छाँह-भरी और निर्जन जगह थी वह, फिर वहाँ खड़े होकर जिधर भी आँखें जाती, उसी तरफ दूर दिगत तक नन्हे बन्चे-बन्चियों-जैसी एक-दूसरे का हाथ पकड़ कर नील गिरिमाला मडलाकार खड़ी दिखती। मैं पाकड़ की घनी छाया में खड़ा-खड़ा जब जयपाल से बातें करता, तब उस प्रकाश पेड़ के नीचे की निविड शांति और मकान मालिक की अनुद्विग्न, निस्पृह और धीरे जीवन-यात्रा धीरे-धीरे एक विचित्र प्रभाव मुझे पर डालती। आखिर यो मारा-मारा फिरने में लाभ क्या है? कैसी मनोहर छाया है इस श्याम वशी-वट की, कैसी मधुरी चाल है यमुना की, अतीत की सैकड़ों सदियों को पार करके, समय के बहाव में वह जाना कितना सुखकर है, कितना आरामदेह।

कुछ तो जयपाल की ऐसी जीवन-यात्रा का प्रभाव और कुछ आस-पास की उन्मुक्त प्रकृति मुझे भी धीरे-धीरे जयपालकुमार-जैसा ही निर्विकार और उदासीन बनाती जा रही थी। केवल इतना ही क्यों, मेरी जो आँखें खुली नहीं थी, अब खुल गई, जो मैंने कभी नहीं सोचा, बरबस वही सोचने को विवश किया। फलस्वरूप इस खुले मैदान और हरे-भरे जंगल

को मैं इस हृद तक प्यार कर बैठा कि यदि कभी काम से एक दिन को भी पूर्णिया या मुगेर जाता, तो मन भाग-भाग करता रहता, हर्गिज जी नहीं लगता। लगता, कब उस जगल को लौट जाऊँ, कब उस सुनसान में, उस अनोखी चाँदनी में, मूर्यास्ति और दिगत व्यापी काल वैशाखी के मेघों में, खचाखच तारों भरी निदाघ-निशीथ में अपने को डुबा दूँ।

पाँचवाँ परिच्छेद

[एक]

खूब रह-रह चाँदनी और वैसी ही हड्डी हिलाने वाली करारी सर्दी। घूम बीत चला था। नवटोलिया कचहरी के निरीक्षण के लिए गया हुआ था। खाते-पीते रात के ग्यारह बज जाते। एक रात खा-पीकर मैं रसोई से बाहर निकला। देखा, उतनी रात गए और वैसे हिमवर्षी आकाश के नीचे कोई औरत खिली चाँदनी में कचहरी के अहाते में खड़ी है। मैंने पटवारी से पूछा—“वहाँ वह कौन खड़ी है ?”

पटवारी ने कहा—“वह कुता है हुजूर। कल मुझसे कह रही थी, मैनेजर बाबू आने वाले हैं। मैं उनका जूठन बटोर लाऊँगी। इन दिनों मेरे बच्चों को बड़ी तकलीफ है।”

मैंने कह दिया था—“अच्छा।”

मैं बातें ही कर रहा था कि नजर पड़ा, बलुआ टहलू ने मेरा सारा जूठन समेट कर उस औरत के एक ऊँची कोर के पीतल के बर्तन में ले जाकर जड़ेल दिया। वह चली गई।

उस बार आठ-दस दिनों तक नवटोलिया कचहरी में रहा। रोज ही रात को वह औरत मेरी जूठन के लिए इतनी रात गए, उस कन-कन सर्दी में महज अँचरा ओढ़े आकर कुएँ के पास खड़ी रहती। एक दिन मैंने आखिर कौतूहलवश पटवारी से पूछा—“अच्छा, यह रोज भात जो ले जाती है, वह कुता है कौन ? इस जगल में वह कहाँ रहती है ? दिन में तो यह कभी भी नजर नहीं आती ?”

बटवारी बोला—“जी, बताता हूँ।”

शाम से कमरे में गन्गन् आग जलाई गई थी। उसी के पास कुर्सी पर बैठा देर से किन्तो की वसूली का लेखा देख रहा था। भोजन करके

लौटा तो सोचा, आज दिन-भर का काम बहुत हो चुका। कागज-पत्तर ममेट कर रख दिए और पटवारी का किस्सा सुनने को तैयार हुआ।

—“तो सुनिए हुजूर। दमेक साल पहले इस इलाके में देवीसिंह राज-पूत का बड़ा दबदबा था। उसके डर के मारे यहाँ के सारे गगोते, सभी किमान और चरी वाले रैयत थरथर काँपते रहते थे। उसका रोजगार था काफी मोटे सूद पर रुपया उधार देना और फिर लाठी के जोर से सूद समेत रुपए वसूल करना। आठ-नौ तो उसके लठैत थे। आज-कल यहाँ का जैसा महाजन रासबिहारीसिंह है, तब देवीसिंह था।

देवीसिंह जौनपुर जिले से पूर्णियाँ में आकर बस गया था। उसके बाद कर्ज दे-देकर और अपने जोर-जुल्म से इधर के सभी डरपोक गगोतो को उसने मुट्ठी में कर लिया। यहाँ बसने के कुछेक साल बाद एक बार वह काशी गया। वहाँ किसी तवायफ के कोठे पर गाना सुनने गया और उसकी चौदह-पन्द्रह साल की बेटी से उसे मुहब्बत हो गई। देवीसिंह उसे यहाँ भगा लाया। तब उसकी उमर सत्ताईस-अट्ठाईस वर्ष की होगी। देवीसिंह ने उससे ब्याह कर लिया। आखिर जब लोगों पर यह बात जाहिर हो गई कि वह किसी तवायफ की लडकी है, तब बिरादरी के लोगो ने देवीसिंह को बिरादरी में निकाल दिया। देवीसिंह के पास पैसे की कमी तो थी नहीं। उसने इसकी परवाह न की। उसके बाद ऐश-मौज में रुपए उड़ा कर और रासबिहारीसिंह से मुकदमेबाजी में वह कगाल हो गया। चार माल हुए कि वह चल बसा। उसकी वही विधवा है यह कुता। कभी यह भी समय था कि किम्खाब की झालरवाली पालकी पर चढ़कर यह नव-टोलिया से कोसी और कलबलिया नहाने जाया करती थी, बिजनी की मिसरी से पानी पीती थी—उसकी आज यह दुर्गति है। उस पर से मुसीबत यह कि सभी जानते हैं कि वह तवायफ की लडकी है, सो क्या प्रति की अपनी बिरादरी राजपूतो में और क्या गगोतो में, उसकी जात नहीं,। गेहूँ की कटनी खत्म हो चुकने पर वह खेतों से गिरी-पड़ी बालियाँ चुन कर ले आती है। उमी से साल में दो महीने बच्चों को अधपेट खिला कर रखती है, मगर

हुजूर, आज तक कभी किसी ने उसे कही हाथ फैलाते हुए नहीं देखा। आप जमींदार के मैनैजर हैं, राजा के बराबर हैं, आपके यहाँ प्रसाद लेने में वह अपनी हेठी नहीं समझती। ”

मैने पूछा—“और उसकी माँ, उस तवायफ ने फिर इसकी कभी खोज नहीं ली ? ”

पटवारी बोला—“मैने कभी देखा तो नहीं हुजूर। कुता ने भी कभी अपनी माँ की पूछ-ताछ नहीं की। ऐसी ही दुख-तकलीफ से वह बच्चों को पालती आ रही है। और आज आप कुता को क्या देखते हैं हुजूर, कभी वह ऐसी खूबसूरत थी कि वैसी खूबसूरती इधर के इलाके में कभी किसी ने देखी भी नहीं होगी। अब तो उम्र भी ढल गई, जिस पर विधवा होने के बाद से दुख झेलते-झेलते उस रूप का रह ही क्या गया। बड़ी नेक और शात औरत है यह। मगर यहाँ कोई फूटी निगाहो भी उसे नहीं देखना चाहते, नाक-भौं सिकोड़ते हैं, नीचा देखते हैं, शायद इसीलिए कि वह एक तवायफ की लडकी है। ”

मैने कहा—“वह तो खैर है, मगर रात के बारह बजे वह घने जंगल की राह अकेले नवटोलिया कैमे जायगी—नवटोलिया तो कोई तीन पाव जमीन होगी यहाँ से ? ”

—“हो, मगर डरे तो काम कैसे चले बेचारी का ? उसे तो हरबत इस जंगल में अकेली ही घूमना पड़ता है। न घूमे, तो है कौन जो चलाए ? ”

पूस का महीना था। उस किशत की अदायगी का तकाजा करके मैं लौट आया। एक छोटे-से चरी महाल के इजारे के लिए माघ ही के बीचो-बीच मुझे फिर वहाँ जाने की जरूरत पड़ी।

सर्दी तब भी कम नहीं हुई थी। ऊपर से तमाम दिन पछुआ जो चलती, सो शाम के बाद दुगनी हो जाती। एक दिन घूमने निकला। महाल के उत्तरी हिस्से में बड़ी दूर तक निकल गया। उधर दूर-दूर तक केवल बेर का जंगल फैला था। इन जंगलो को बन्दोबस्त पर लेकर छपरा और मुजफ्फरपुर के कलवार-जातीय लोग लाह की खेती से काफी पैसा पैदा करते। बेर

के जगल में मैं राह भूल-सा पड़ा था कि किसी औरत का आर्त-चीत्कार, बच्चों का रोना-धोना और मर्द की डाट-डपट, गाली-गलौज मेरे कानों में पड़ी। मैं जरा आगे बढ़ा, देखा, लाह के इजारेदारों के नौकर झोटा पकड़े एक औरत को घसीटे ला रहे हैं। औरत मैला चीथरा पहने है, पीछे-पीछे दो-तीन छोटे-छोटे बच्चे रोते आ रहे हैं। जो दो छत्री नौकर थे, उनमें से एक के हाथ में आधी टोकरी पके बेर। मुझे देखकर उन नौकरो ने जो कहा, थोड़े में उसका मतलब यह हुआ कि “यह गगोतिन हमारे जगल में बेर तोड़ रही थी। हम इसे पकड़कर पटवारी के पास फंसले के लिए ले जा रहे हैं। अच्छा ही हुआ कि हुजूर मिल गए।”

मैंने डाट बताकर सब से पहले तो उनके चगुल से उस औरत को छुड़ाया। डर और लज्जा से सिमट कर वह एक बेर की झाड़ी की आड़ में जा खड़ी हुई। बेचारी की दुर्गत देखकर मुझे बेहद तकलीफ हुई।

वे भला उसे सहज ही कैसे छोड़ देते? मैंने समझाया—“देखो, एक गरीबिन ने बच्चों को खिलाने के लिए ये खट्टे बेर थोड़े-से तोड़ ही लिये, तो तुम्हारी लाह की खेती में कौन-सा नुकसान हुआ? बेचारी को अपने घर जाने दो।”

उनमें से एक बोला—“आप इस औरत को जानते नहीं हैं हुजूर। नाम है इसका कुता। नवटोलिया में रहती है। बेर चोरी करना इसका पेशा बन गया है। पिछले साल भी इसे रंगे हाथों पकड़ा था—इस बार इसे खासा सबक दिए बिना—”

मैं लगभग चौंक पड़ा। कुता! पहचान तो नहीं सका मैं, शायद इसलिए कि दिन में मैंने उसे कभी देखा ही नहीं, जब भी देखा रात में। मैंने डरा-धमका कर उसे तुरन्त रिहाई दिलाई। वह लाज से गड़-सी गई। बाल-बच्चों को लेकर घर लौट गई। जाते समय बेर की टोकरी और लग्गी वहीं छोड़ गई। भय और सकोच से शायद। मैंने उन लोगों में से एक को कहा कि बेर की यह टोकरी और लग्गी कचहरी में पहुँचा दो। सुनकर वे बड़े खुश हो गए। सोचा, टोकरी और लग्गी जरूर ही जन्त कर ली जायगी।

कचहरी लौट आने के बाद मैंने पटवारी से कहा—“तुम्हारी तरफ के लोग इतने निर्दयी क्यों होते हैं बनवारीलाल ? ” बनवारी बड़ा दुखी हुआ। आदमी वह अच्छा था। इधर के दूसरे लोगों से उसके हृदय में सचमुच ही दया-माया थी। उसने प्यादे की मार्फत टोकरी और लगी उसी वक्त कुता के घर, नवटोलिया भिजवा दी।

उस रात कुता लाज में भात लेने के लिए कचहरी भी नहीं आई।

[दो]

जाड़ा बीत गया, वसन्त आया।

अपने इस महाल की पूरबी-दक्खिनी सरहद्द के सात-आठ कोस पर जानी सदर मुकाम से लगभग चौदह-पसन्दह कोस पर फागुन में होली के दिन हर साल बड़ा मशहूर मेला लगता था। मैंने इस बार वहाँ जाने का निश्चय किया था। एक तो अरसे से कहीं इतने लोगों का समागम देखना नसीब नहीं हुआ था, दूसरे इधर के मेले-ठेले कैसे होते हैं, इसे जानने का भी कौतूहल था, मगर कचहरी के लोग बारम्बार मना करते रहे। गस्ता बड़ा बीहड़ है, शुरू से आखिर तक जंगल और पहाड़—तमाम जगली भैंसे और बाघ का खतरा। छुटपुट बस्ती है जरूर, लेकिन इतनी-इतनी दूरी पर है कि कोई आफन आन पड़े, तो उनसे कोई मदद नहीं मिलने की।

जिन्दगी में कभी साहस का छोटा-सा काम करने का भी मौका हाथ नहीं आया। यहाँ रहते-रहते जो कर सकूँ, गनीमत। कलकत्ता लौट जाने पर फिर कहाँ यह जंगल और कहाँ जगली भैंसे और बाघ ! मेरी आँखों में, भविष्यत् में मुझसे किस्सा सुनते हुए नाती-पोतो के चेहरे और उत्सुक तरुण आँखें झूल गईं। और मनुश्वर महतो, पटवारी और मुहुर्रि बाबू ल्याख मना करते रहे, मैं मेले के दिन तडके ही घोंडों पर सवार होकर निकल पड़ा। दो घंटे तो अपने ही महाल की हद्द पार करते करते लग गए, क्योंकि पूरब-दक्खिन सीमा पर ही जंगल ज्यादा घना था, रास्ता था ही नहीं

कहिए, घोड़े के सिवाय दूसरी किसी सवारी से चलता मुश्किल था। जहाँ तहाँ छोटी-बड़ी चट्टानें, सखुए का जंगल, झाऊ और कसाल का जंगल। ऊँची-नीची, ऊबड़-खाबड़ राह, बीच-बीच में बालू के टीले, रगीन मिट्टी की टेकडियाँ, छोटी पहाड़ी, पहाड़ी पर घने कँटीले पेड़ों का जंगल। में घोड़े को जब जैसा, कभी तेज, कभी धीमा हँक रहा था। दुलकी चाल पर घोड़े को लिए चलने की गुजाइश न थी। रास्ता बुरा, फिर जहाँ-तहाँ चट्टानों के बिखरे रहने से थोड़ी-थोड़ी दूर पर ही चाल टूट जाती। कभी गैल्प, कभी दुलकी तो कभी पा-पा चल रहा था।

लेकिन मैं कचहरी से कूच करते ही मगन मन हो गया था। जब से इस नौकरी पर यहाँ आया था, तभी से यहाँ का यह धू-धू करता हुआ आतुर और जंगल धीरे-धीरे मुझे अपना गाँव-घर भुलाए दे रहा था। समय दुनिया के सैकड़ों आराम के उपकरण और आदतें भुलाए दे रहा था। बन्धु-बाधवों तक को भुला देने पर तुला था। घोड़ा आहिस्ते या धीरे, जैसे चाहे जाय, जब तक पहाड़ की तलहटी में वसतागम से खिले पलाश के रगीन फूलों का मेला लगा है, पहाड़ के नीचे, ऊपर, मैदान में तमाम नन्हे पौधों की फूलों के भार से झुकी ये डालियाँ हैं, गलगली के पत्रविहीन दूध-धवल काँडों पर सूरजमुखी जैसे इन पीले-पीले फूलों ने दोपहर की धूप को अपनी मीठी महक से अलस कर दिया है, ऐसी हालत में इसका लेखा कौन रक्खे कि कितनी दूरी तै हुई?

मगर कुछ-न-कुछ हिसाब रखना भी जरूरी था, नहीं तो प्रतिपल दिशा और राह भूल जाने का खतरा था। अपने जंगल की हद पार करने के पहले ही यह बात मेरी समझ में आई। जरा देर मैं अन्यमनस्क रहा। अचानक सामने दूर पर एक बहुत ही बड़े जंगल का ऊपरी हिस्सा नील रेखा-जैसा क्षितिज के इस छोर से उस छोर तक फैला दिखाई दिया। आखिर इतना बड़ा जंगल वहाँ आया कहाँ से? कचहरी में तो किसी ने यह जिक्र तक भी नहीं किया था कि मैण्डो के मेले के आस-पास कहीं इतना बड़ा कोई जंगल भी है? दूसरे ही क्षण मुझे खयाल आया, हो न हो, वह

मोहनपुरा रिजर्व फॉरेस्ट है, जो कि अपनी कचहरी के उत्तर-पूरव के कोने पर पड़ता है। असल में मैं भटक गया हूँ। इधर जानी-पहचानी पगडंडी शायद ही मिलती—लोग-बाग वही से ही आते-जाते हैं। जिधर देखिए, एक ही-सा दिखता है, एक ही-सी टेकड़ी, वैसे ही गलगली और धातुप फूलों का जगल ओर उनके साथ काँपती रहने वाली ताप-तरंग। ऐंमें में अनाड़ी व्यक्ति को भटक जाने में देर नहीं लगती।

फिर से घोड़े का मुँह फेर दिया। सँभल कर अपने लक्ष्य को ठीक किया और उधर की दिशा का एक चिह्न चुन कर मन में रक्खा। अपार सागर में जहाज को ठीक राह पर ले जाना, अनंत आकाश में हवाई जहाज के चालको का काम और ऐसे दूर तक फैले किसी पथ-हीन जगल में घोड़े पर चढ़कर ठिकाने पर पहुँचना, प्रायः एक ही-जैसे काम है। जिन्हें ऐसा साबका पड़ा है, उन्हें इसकी सचाई समझने में देर न लगेगी।

फिर शुरू हुआ धूप से जले नगे पेड़-पौधों का समूह, फिर जगली फूलों की मद-मधुर खुशबू, फिर रक्तपलाश की वहीं शोभा। समय काफी हो गया था। लगा, कि कहीं पानी पीने को मिलता तो अच्छा था। कारो नदी के सिवाय इधर कहीं पानी नहीं मिलता, यह मुझे मालूम था, मगर अभी तो अपने ही जगल की सीमा पार नहीं हो सकी थी, कारो तो अभी बहुत दूर रही—यह सोचते ही प्यास अचानक और तेज हो आई।

मुकुन्दी चकलादार से मैंने कहा था कि अपने महाल की हद पर बबूल या महावीरी झड़े-जैसा कुछ, जो भी हो, सीमा की जानकारी के लिए गाड़ देना। इसके पहले सीमा पर कभी आने का मौका नहीं मिला। आज देखा, मेरे इस हुक्म की तामील नहीं हुई है। सोचा होगा, अरे, तुम भी क्या लेते हो, कलकत्ता के मैनेजर बाबू भला कभी इस सीमा पर आने के! मुफ्त की बला कौन माथे ले। जैसा है, रहे।

अपनी हद से बाहर राह से कुछ हट कर एक जगह से घुआँ उठ रहा था। मैं वहाँ पर गया। कुछ लोग लकड़ियाँ जलाकर कोयला बना रहे थे। यही कोयला वे गाँवों में जा-जा कर बेचेंगे। इधर के गरीब-गुरबे लोग

अंगीठी में कोयला जलाकर उसी से ताप कर जाटा काटते हैं। पैसे का चार सेर कोयला बिकता था, वह भी खरीदने की जुरत बहुतो की न थी। मेरी समझ में यह भी न आया कि इस मशक्कत से कोयला बना कर पैसे के चार सेर के भाव से बेच कर इन कोयले वालों को ही कौन-सा मुनाफा होता होगा। मैंने शुरू से गौर किया है कि यहाँ पैसा और जगहो जितना सस्ता नहीं। कैत और आँवले के जगल में एक छोटा-सा झोपड़ा था। कसाल और माबै घास की छौनी। मैं जब वहाँ पहुँचा, तब वे लोग उसी में खाने बैठे थे। मिट्टी की हँडिया में मकई को उबाल लिया था और सखुए के हरे पत्ते पर उसी को परोसा था। नमक के सिवाय दूसरा कोई उपकरण नहीं था। पास ही बड़े-बड़े गढों में डाल-पत्ते जल रहे थे। एक छोकरा सखुए की टाल से आग पर पड़ी लकड़ियों को उलट-पलट रहा था।

मैंने पूछा—“उस गढे में क्या जल रहा है?” खाना छोड़ कर सब-के-सब उठ खड़े हुए। भयभीत नेत्रों से मेरी ओर देखते हुए वे सकपका कर बोले—“लकड़ी का कोयला है हुजूर।”

मुझे घोड़े पर सवार देख कर वे डर गए थे—शायद उन्होंने मुझे जगल-विभाग का कर्मचारी समझ लिया था। इधर के सारे जगल सरकार के ग्राम महाल में पड़ते थे। इजाजत के बिना वहाँ लकड़ी काटना या कोयला जलाना गैर-कानूनी था।

मैंने उन्हें दिलासा दिया—“घबराओ मत, मैं कोई सरकारी मुलाजिम नहीं हूँ। जी चाहे जितना कोयला तुम बनाओ। मुझे थोड़ा-सा पानी चाहिए। मिलेगा क्या?” खाना छोड़ कर एक आदमी उठा। एक बड़े से कटोरे में झट से उसने पानी ला दिया। खूब साफ पानी। पूछने पर पता चला, पास ही कोई झरना है, उसी का यह पानी है।

झरना? मुझे बड़ा कौतूहल हुआ—“कहाँ है वह झरना? मुझे तो खबर ही नहीं थी कि इधर भी कोई झरना है।”

उन्होंने कहा—“झरना नहीं हुजूर, एक गढा है। पत्थरों में से पानी

धीरे-धीरे जमता रहता है। घटे भर में सेर आधेक पानी होता है। खूब साफ पानी, खूब ठंडा।”

मैं वह जगह देखने गया। कितनी सुन्दर और शीतल वन-बीथि। इस सूने जगल में चट्टानों के नीचे शरत्-वसन्त में या गभीर रात में चिड़ियों जल-केलियों को उतरती होगी शायद। जगल वहाँ पर बड़ा ही घना। पिपाग और केद की घनी डालों से घिरी एक गहराई, नीचे काले पत्थर की सतह, जैसे पत्थर की एक बहुत बड़ी बेदी घिसते-घिसते गहरी हो गई है। जैसे कुदरत का बनाया एक बहुत बड़ा पत्थर का कटोरा हो। पियार की फूली हुई डालें चारों ओर से उस पर झुक आई थी, जिससे वहाँ बड़ी शीतल छाया थी। पियार और सखुए के फूलों की खुशबू छाया में भुरभुरा रही थी। गढ़े में बूँद-बूँद पानी सिमट रहा था। अभी-अभी कोई वहाँ से पानी भर कर ले गया था, सो वहाँ आधी छटाँक भी पानी जमा नहीं हो पाया था।

उन लोगों ने कहा—“इस झरने का पता बहुतों को नहीं है हुजूर। हम आठों पहर जगल की खाक छाना करते हैं, इसलिए हम जानते हैं।”

पाँचक मील और जाने के बाद कारो नदी मिली। दोनों तरफ बालू के काफी ऊँचे कगारे, काफी खड़ी उतराई के बाद नदी का पाट। उसमें नाम को ही पानी था। दोनों तरफ दूर तक धू-धू करते बालू के किनारे। लगा, जैसे किसी पहाड़ से उतर रही हो। पार होते-होते एक जगह घोड़े के रिकाब तक पानी हो आया। पाँव समेट सम्हल कर पार हुआ। उस पार खिले रक्तपलाश का जगल था। ऊँची-नीची रगीन चट्टानें और जहाँ देखो पलाश-ही-पलाश। चारों तरफ लाल फूलों का अपार मेला। कुछ दूर पर घापुत फूल के जगल से एक जगली भैंसा निकलता हुआ दिखाई दिया। रास्ते में खड़े होकर वह खुर से मिट्टी खुरचने लगा। लगाम सम्भाल कर मैं भी ठहर गया। कहीं न आदमी, न आदमजाद—कहीं सींग सम्भाल कर खेदना न शुरू कर दे? मगर भाग्य से वह रास्ते से उतर कर जंगल में गायब हो गया।

नदी से और कुछ दूर बढ़ जाने पर रास्ते का दृश्य कैसा हृदयहारी

हो आया । वह भी तो समझिए कि चिलचिलाती दोपहरी थी, अपराह्न ऋतु न तो थी छाया, न थी रात की चाँदनी । निर्जन जलती हुई दोपहरी में बाईं तरफ खड़ी थी वन से ढँकी गिरिमाला, दाएँ लोहा-पत्थर और पाथो-राहट बिखरी ऊबड़-खाबड़ जमीन में केवल गलगली फूल के सफेद टहनियों वाले पेड़ और रंगीन धातुप फूल के जंगल । अद्भुत स्थान , वैसा रूखा फिर भी सुन्दर, फूलों की भीड़ से भरा फिर भी उद्दाम और इतनी ज्यादा जगली शोभा मैंने कभी देखी ही नहीं थी । ऊपर से दोपहर की खॉ-खॉ करती हुई धूप । माथे पर आसमान का नीला वितान । ऊपर कहीं कोई चिड़िया नहीं, एकदम सूना , नीचे कोई आदमी या जीव-जन्तु नहीं, सन्नाटा, घोर सुनसान । प्रकृति की इस एकान्त रूप-लीला को देखते हुए मैं खो गया—जानता ही न था कि भारतवर्ष में भी कहीं ऐसी जगह है । यह तो मानो फिल्म में देखी हुई दक्खिन अमरीका की एरिजोना या नेवोजा मरुभूमि या हउसन की किताब में जिसका जिक्र आया है, उस गिला नदी के मुहाने का इलाका हो ।

मेले में पहुँचते-पहुँचते एक बज गया । बड़ा भारी मेला था । बाईं ओर जो गिरिमाला राह में लगभग तीन कोस से मेरे साथ-साथ चली आ रही थी, उसी के एक बारगी दक्खिन एक गाँव के पास पहाड़ की तलहटी में साल-पलाश के जंगल में यह मेला लगा था । महिषाबाड़ी, कडारी तिन-टगा, लछमिनिया टोला, भीमदास टोला, महालिखारूप—इन दूर-पास के गाँवों के लोग, खासकर औरते मेले में आई थी । तरुणियों ने बालों में पियार या धातुप के फूल खोस रखे थे, किसी-किसी के जूड़े में काठ की कधी भी लगी थी । उनकी देह की बनावट बड़ी लावण्यमयी थी । मौज से वे नक़ली मोती, जापान या जर्मनी के सस्ते साबुन, सीटी, आईना, निहायत निकम्मे ऐसे खरीद रही थी, मर्द पैसे की दस वाली सिगरेट खरीद रहे थे । बच्चे बच्चियाँ तिलकुट, रेवड़ी, रामदाने के लड्डू और पकौडियाँ खरीद कर खा रहे थे ।

अचानक किसी औरत के रोने की आवाज से मैं चौक पड़ा । एक टीले

पर कुछ युवक-युवतियाँ गप-सटाके और हँसी-खुशी में मशगूल थी। उसी टोली में से रोने की आवाज उठी। आखिर माजरा क्या है ? कोई एका-एक चल तो नहीं बसा ? एक आदमी से मैंने पूछा। पता चला, वैसी कोई बात नहीं। असल में किसी बहू की अपने नैहर की किसी औरत से भेट हो गई है। इधर का रिवाज ही शायद ऐसा है कि किसी औरत को बहुत दिनों पर कही कोई नैहर की स्त्री, कोई सखी या कोई रिश्ते की औरत मिल जाय, तो वह ज़ार-बेज़ार रोने लगेगी। जो न जानता हो, ऐसा आदमी देखे, तो ज़रूर यही सनझेगा कि उनका अपना कोई मर गया होगा, लेकिन हकीकत में यह उनके आदर-सत्कार का एक ढग है। न रोए तो शिकायत हो। अगर कोई लडकी नैहर के किसी व्यक्ति को देख कर न रोए, तो मतलब यह हुआ कि ससुराल में वह खूब सुखी है—औरत के लिए यह एक बड़ी शर्मनाक बात है।

एक जगह एक दूकानदार टाट पर किताबें फैलाए बठा था—“गुलब-कावली”, ‘लैला-मजनू’, ‘बैताल पच्चीसी’, ‘प्रेमसागर’ आदि-इत्यादि। एकाध बुजुर्ग किस्म के लोग उनके पन्ने पलट रहे थे। मैंने समझा, किताबों की दूकान पर खड़े पाठक का जो हाल अनातोले फ्रांस के पेरिस में है, कडारी तीनटगा के होली के मेले में भी वही है। मुफ्त में खड़े-खड़े पढ़ने को मिल जाय, तो किताबों पर शायद ही कोई कुछ खर्चना चाहे, मगर दूकानदार भी बड़ा काइयाँ था। पढ़ने में मशगूल एक आदमी से उसने कहा—“किताब खरीदनी है तो खरीदो, नहीं तो और काम देखो।”

मेले से कुछ हटकर सखुओं की छाया में बहुतेरे लोग खाने-पकाने में लगे थे। ऐसों के लिए मेले में एक तरफ सब्जियों का बाज़ार लगा था। सखुए के, हरे-हरे पत्तों के दोनों में सुगठी और लाल चीटें के अड़े बिक रहे थे। लाल चीटें के अड़े इधर चाव से खाए जाते हैं। इसके अलावा कच्चे पपीते, सूखे बेर, केद, अमरूद और जगली सेम भी बिक रहे थे।

अचानक किसी की आवाज सुनाई पड़ी—“मैनेजर बाबू—”

मैंने इधर-उधर देखा। देखा, भीड़ चीरता हुआ नवटोलिया के पटवारी

का भाई ब्रह्मा महतो मेरी तरफ चला आ रहा है। उसने पूछा—“आप यहाँ कब आए हुजूर? साथ में कौन आया है?”

मैंने पूछा—“तुम क्या यहाँ मेला देखने आए हो?”

—“जी नहीं। मैं मेले का ठेकेदार हूँ। जरा मेरे तम्बू में अपने चरणों की धूल दे।”

ठेकेदार का तम्बू मेले के एक किनारे पर था। ब्रह्मा ने मुझे एक पुरानी बेटउड़ कुर्सी पर आदर से बिठाया। वहाँ मैंने जो एक आदमी को देखा, वैसा आदमी पृथ्वी पर दूसरा शायद ही देखने को मिले कभी। पता नहीं, वह था कौन। ब्रह्मा का ही कारिदा होगा। उमर पचास-साठ की, खुला बदन, काला रंग, बाल सफेद-काले की खिचड़ी। हाथ में पैसों से भरी एक थैली, बगल में एक बही। शायद मेले की वसूली का हिसाब देने आया होगा।

उसकी नजर और चेहरे का बेहद दीन-विनम्र भाव देखकर मैं मुग्ध हो गया। उस निगाह में थोड़ा-बहुत भय का भाव भी मिला हुआ था। मगर क्यों? कोई राजा तो था नहीं ब्रह्मा महतो, मजिस्ट्रेट भी नहीं था, किसी का वारा-न्यारा कर सके, यह भी जर्त न थी उसकी। खास महाल का एक बढता हुआ रैयत था महज—बला से उसने मेले का ठेका ले रक्खा था, मगर वह आदमी उसके आगे इस बुरी तरह आखिर क्यों झुका था? फिर जब मैं तम्बू में पहुँचा और उसने ब्रह्मा को मेरी इतनी खातिर करते देखा, तो अदब और दीनता से डरते-डरते एकाध बार से ज्यादा मेरी ओर ताकने का उसे भरोसा न हुआ। मैं सोचने लगा, इसकी दृष्टि इतनी दीन-हीन क्यों है आखिर? बेहद गरीब है क्या, निहायत बेचारा? उसके चेहरे पर ऐसा क्या था कि मैं बार-बार उसे देखने लगा—ब्लेसेड आर द मीक, फार दीयर्स इज दि किंगडम आफ हेवन। ऐसा बेचारा मुखड़ा मैंने सच ही कभी नहीं देखा।

ब्रह्मा से मालूम हुआ—“वह कड़ारी तिनटगा का है, जहाँ ब्रह्मा महतो का घर है। जाति का गगोता है, नाम है गिरधारीलाल। एक छोटे

लडके के सिवाय ससार में उसका और कोई नहीं। जैसा कि मैंने सोचा था, हालत उसकी बड़ी गई-बीती है। बहरहाल ब्रह्मा ने उसे मेल से टैक्स वसूल करने के लिए चार आने रोज और भत्ते पर रख लिया है।”

इस गिरधारीलाल से मेरी बाद में भी मुलाकात हुई थी। आखिरी भेट के समय की हालत बड़ी दर्दनाक रही, वह फिर बताऊंगा। जिन्दगी में मैंने बहुत किस्म के लोग देखे, मगर उसके जैसा सच्चा आदमी नहीं देखा। जाने कितने दिन गुजर गए, इस बीच कितने ही लोगों की याद जाती रही, किन्तु जिनकी स्मृति सदा हृदय में अंकित है, सदा रहेगी, ऐसे ही कुछ लोगों में गिरधारीलाल एक है।

[तीन]

शाम होती जा रही थी और अब लौट पड़ना निहायत जरूरी था। सो मैंने ब्रह्मा महतो से विदाई माँगी। मुनकर वह तो मानो आसमान पर से गिर पड़ा। तम्बू में और जो-जो लोग बैठे थे, सब-के-सब अचरज से मेरी ओर ताकते रह गए। तीस मील का रास्ता तै करना है—ऐसे समय चलना गैर मुमकिन है। दरअसल हुजूर ठहरे कलकत्ता के रहने वाले। इधर के रास्तों की हकीकत का पता नहीं, जभी ऐसा कह रहे हैं। दस मील जाते-न-जाते चक्का डूब जायगा। माना कि चाँदनी रात है, मगर जगल पहाड़ का रास्ता, बाघ निकल सकता है, जगली भैंसा मिल सकता है। आज-कल बेर पकने के दिन है, भालू के निकलने में तो शक ही नहीं। अभी उस दिन कारो नदी के उस पार महालिखारूप के जगल से एक बेचारे गाड़ीवान को बाघ ले ही गया घसीट कर। अकेला था—“नहीं हुजूर, यह नहीं हो सकता। जब दया करके इस गरीब के यहाँ आ पहुँचे हैं, तो रात-भर यही ठहर जायँ। यही भोजन-छाजन करे। सुबह न होगा तो चल देगे।”

बासती पुर्णिमा की खिली चाँदनी में जंगल-पहाड़ों की राह से घोड़े

की पीठ पर अकेले चलने का लोभ मेरे लिए दुर्दमनीय हो उठा। ऐसा मौका जीवन में शायद ही फिर कभी मिले, यही शायद अन्तिम अवसर हो—फिर जैसे अपूर्व नजारे तमाम राह देखता आया था। चाँदनी रात में—खासकर पूनो की चाँदनी में अगर उनकी छटा एक बार न देख सका, तो इतने कष्ट झेलकर आने का कोई मतलब भी हुआ भला ?

सबकी मिन्नते टालकर आखिर मैं चल ही पड़ा। ठीक ही कहा था ब्रह्मा महतो ने, कारो नदी तक पहुँचने से पहले ही सिन्दूरी सूरज पच्छिमी क्षितिज में एक छोटी-सी पहाड़ी के पीछे डूब गया। कारो नदी के बलुआहे ऊँचे कगारे पर पहुँचा और ढालवे से घोड़े को उतारने को ही था कि सूर्यास्त का वह दृश्य और पूरब में एक काली लकीर-मा दीखता मोहनपुरा रिजर्व फॉरेस्ट के माथे पर उगते हुए पूरे चाँद का दृश्य—एक साथ उदय और अस्त के ये दृश्य देखकर घोड़े की लगाम सँभाली और मैं तनिक ठिठक गया। उस सुनसान आजाने नदी किनारे, सब कुछ मानो अलौकिक-सा लगने लगा—

रास्ते-भर में पहाड़ों की उतराई और सपाट में जहाँ-तहाँ बिखरा-बिखरा जंगल, कहीं-कहीं पतली पगडंडी को मानो दोनों तरफ से दबोच देता हो, कहीं छोड़कर अलग हो जाता हो। चारों तरफ कैसा खौफनाक सुनापन ! दिन की रोशनी जब तक रही, तब तक फिर भी गनीमत थी, चाँदनी निकल आने के बाद लगने लगा कि मैं अजाने और अनोखे सौंदर्यों से भरे परी-देश से चला जा रहा हूँ। बाघ का डर हो आया। ब्रह्मा महतो और अपनी कचहरी के सबने रात को इस राह से जाने की मुमानियत की थी—यह भी याद आया। नन्दकिशोर गुसाई नाम के बथानवाले ने कोई दो-तीन महीने पहले कचहरी में महालिखारूप के जंगल में किसी के बाघ का शिकार हो जाने का जो किस्सा सुनाया था, वह भी याद आया। जहाँ-तहाँ पके बेरो के भार से डाले झुक आई थी—नीचे बे हिसाब सूखे और पके बेर बिखरे पड़े थे। भालू के निकलने का खासा खतरा था। इस जंगल में भैसे जरूर नहीं हैं, पर मोहनपुरा के जंगल से एक-आध को निकलते

कितनी देर लगती है ! अभी भी पन्द्रह मील की ऐसी ही सूनी ओर भयावनी राह बाकी थी ।

डर की इस अनुभूति ने चारो ओर की सुन्दरता को मानो और बढ़ा दिया । कहीं-कहीं घुमावदार राह दक्खिन से सीधे उत्तर को चढ़ आई थी और उत्तर से सीधे पूरब को घूम गई थी । बाईं तरफ सटी चल रही थी लगातार पहाड़ियों की कतार, जिसके नीचे गलगली और पलास के जंगल, चोटी की तरफ सखुओ के पेड़ और लम्बी घास । चाँदनी लाबा जैसी फूटने लगी थी । पेड़ों की छाया छोटी-से-छोटी हो आई, जाने किस वन-फूल की महक से सारा प्रातर गमगमा उठा था । बड़ी दूर पर पतई जलाने के लिए सथालो ने पहाड़ में आग लगा दी थी—एक अनोखा ही दृश्य लग रहा था, जैसे किसी ने पहाड़ों पर दीपों की माला सजा दी हो !

मगर अपनी आँखों देखने का मौका नहीं मिला होता, तो किसी के कहने का यक़ीन ही नहीं आता कि बगाल के निहायत ही पड़ोस में ऐसा जन-हीन प्रातर और गिरिमाला भी है, जो सौन्दर्य के लिहाज से अरिजोना के पथरीले मरुप्रदेश या रोडेशिया के पुशवेल्ड से किसी भी हालत में कम नहीं है—भयानकता के लिहाज से भी यह इलाका कम नहीं । साँभ होते ही लोग बाध-भालू के डर से रास्ते पर पैर नहीं धरते ।

खुली चाँदनी में जाते-जाते सोचने लगा—‘यह जिन्दगी ही और है ! जो घरों की चहार दीवारी के अन्दर बँधे रहना पसन्द नहीं करते, घर-गिरस्ती करना जिनके लहू में ही नहीं, ऐसे अजीबो-गरीब स्वभाव के लोगों को यही जीवन तो चाहिए । शुरु-शुरु में जब यहाँ आया था, तब यहाँ का यह भयकर सूनापन और जंगली जीवन-यात्रा मानो काटने दौड़ती थी, मगर अब लगता है, यही अच्छा है । इस बर्बर, रूखी वन्य प्रकृति ने मुझे अपने मुक्ति-मंत्र से दीक्षित कर लिया, शहर में अब पिजरे में रहते भी बनेगा ? इस पथ-विहीन प्रातर की चट्टानों और साल-पलाश के वनों में बेतहाशा घोड़ा दौड़ाए चलने के आनन्द को, मैं दुनिया की किसी भी दौलत से बदलने को तैयार नहीं ।

चाँदनी और भी निखर आई। खिली चाँदनी में तारे लगभग खो गए। चारो तरफ निगाह दोड़ाई, तो लगा, यह वह धरती ही नहीं, जिसे मैं आज तक जानता रहा हूँ। यह एक स्वप्नो की दुनिया है। इस दिगन्त तक फैले हुए चाँदनी के पारावार में बहुत रात बीते अपार्थिव जीवों का विहार चलता है—वे स्वप्न और कल्पना के, तपस्या के धन हैं। जिन्हें वन-फूलों से प्यार नहीं, जो सुन्दर को नहीं चीन्हते, जिन्हें क्षितिज की रेखा इशारे से कभी बुलाती नहीं, यह धरती कभी भी उनके हाथों पकड़ में नहीं आती, कभी नहीं।

महालिखारूप का जगल खत्म हुआ और कोई चार मील चल कर अपनी सीमा शुरू हुई। रात के करीब नौ बजे मैं कचहरी पहुँचा।

[चार]

ढोलक की आवाज आई। झाँककर बाहर देखा। कचहरी के अहाते में जाने कहाँ से आकर कुछ लोग ढोलक बजा रहे थे। कचहरी के नौकर-प्यादे उनके चारो तरफ जा खड़े हो गए। माजरा क्या है, किसी को बुला कर पूछने की मैं सोच ही रहा था कि मुक्तिनाथसिंह जमादार ने आकर सलाम किया और बोला—

“हुजूर, जरा मिहरबानी करके बाहर चलेगें ?”

—“क्यों, बात क्या है ?”

—“इस साल दक्खिन में अकाल पड़ा है हुजूर। धान की फसल हुई नहीं। गुजारा नहीं चलता, मो लोग पेट चलाने के लिए जहाँ-तहाँ नाच दिखाते फिर रहे हैं। एक दल हुजूर के सामने नाच दिखाने को यहाँ आया हुआ है। हुक्म हो, तो ये नाच दिखाएँ।”

नाच वाले मेरे दफ्तर के सामने आ खड़े हुए। मुक्तिनाथसिंह ने उनमें पूछा कि वे कौन-सा, नाच दिखायेंगे। नाचवाली मडली में से साठ-बासठ साल का एक बूढ़ा आगे निकल आया और सलाम करके विनीत भाव से बोला—“हो हो नाच और छोकड़ा नाच हुजूर।”

दल को देखने से मुझे ऐसा लगा कि वे लोग नाच जाने चाहे न जाने, दो मुट्ठी भोजन पाने के आसरे, सब तरह के, सभी उमर के लोग उसमें शामिल हो गए हैं। बड़ी देर तक वे नाचते-गाते रहे। दिन ढले वे आए थे, और आसमान में चाँदनी बिखर पड़ी, तब तक घूम-घूमकर, एक दूसरे का हाथ पकड़ कर नाचते रहे, गाते रहे। अजीब तर्ज के गीत। मुक्त प्रकृति के इस विशाल विस्तार और इस सम्य जगत् से दूर, बहुत दूर, जगल की पृष्ठ-भूमि में इस दिगन्त परिप्लाविनी छाया-विहीन चाँदनी में इनके ही ये नाच-गीत उचित लगते हैं। एक गीत का आशय था—

“ छुटपने में नजे में था।

अपने गाँव के पीछे जो पहाड़ है, उसकी चोटी पर कंद का जगल है। उसी जगल में पके फल बीना करता गूँथा ओर था करता था पियार के फूलों की माला।

दिन सुख से ही बीतते थे, तब इसकी खाक भी खबर न थी कि प्यार क्या बला होती है।

उस दिन पचनहरी झरने के किनारे करें के शिकार में गया। मेरे हाथों में बाँस का नल था।

तुम कुसुमी रंग की साड़ी पहने पानी भरने को आई थी। कहा था—
‘ छि., मर्द होकर यो चिड़ियो का शिकार ? ’

मैं शर्म से पानी-पानी हो गया था और शिकार के औजार फेंक दिए थे। वन की चिड़िया तो उड़ भागी, मगर मेरे मन की चिड़िया तुम्हारे प्रेम के फंदे में सदा-सदा के लिए फँस गई !

आखिर नली से चिड़िया मारने की मनाही करके तुमने यह क्या किया ? यह जो कुछ हुआ, वह अच्छा हुआ क्या ? ”

उनकी भापा कुठ तो समझ में आती, कुछ-कुछ नहीं आती। उनके गीत शायद इसीलिए मुझे और भी अनोखे लगे। पहाड़ और पियार के वनों के सुर में बँधे हुए उनके ये गीत यही अच्छे लगने के हैं।

महज चार आने पैसे थी उनके नाच की दक्षिणा। सभी अमलों ने

मुझ से कहा—“ये चार आने भी इन्हे सभी जगह नहीं नसीब होते हुजूर ! आप ज्यादा पैसे देकर उनका लोभ न बढ़ाएँ, बाजार बिगड़ जायगा । दर से ज्यादा मिहनताना देने से गरीब गिरस्थ अपने यहाँ नाच नहीं करा पाएँगे ।”

मैं तो दग रह गया । कम-से-कम सत्रह-अठारह आदमी दो-तीन घंटे तक नाचते रहे थे । चार आने में फी आदमी एक पैसा भी तो नहीं पड़ेगा । नाच दिखाने के लिए यह घना जंगल और इतना बड़ा प्रातर पार करके बेचारे इतनी दूर आए हैं । तमाम दिन की यही तो मजूरी है । पास पड़ोस में और कोई बस्ती भी नहीं कि कहीं रात का भी ठिकाना हो सके ।

रात को उनके रहने-खाने का इतजाम मैंने कचहरी में ही कर दिया । सुबह दल के मुखिया के हाथों पर जब मैंने दो रुपए रख दिए, तो वह टुकुर-टुकुर मेरी तरफ ताकता रह गया—अवाक् । नाच के बदले खाना कोई नहीं देता, फिर ऊपर से दो रुपए नकद ।

नाच वालों के साथ बारह-तेरह साल का एक लड़का था । ठीक जैसे यात्रा-दल* का कृष्ण हो । घुँघराले केश, बड़ा ही शात और सुन्दर चेहरा, बदन का रंग कसौटी की तरह काला । वही पहले गाना शुरू करता और जब पैरों में घुँघरू बाँधकर नाचता, तो होठों के कोनों पर हँसी थिरक कर जा छिपती । हाव-भाव बताते हुए, हाथ हिला-हिलाकर वह गाता—

“ राजा, लीजिए सलाम मैं परदेशिया । ”

महज एक जून भर-पेट खाने के लिए यह सलोना लड़का उस मडली के साथ लग गया था । पैसे का हिस्सा उसे नसीब नहीं होता था । और खाना भी क्या, माछा और नमक । बहुत हुआ, तो उसके साथ थोड़ी-सी तरकारी—आलू-परबल की नहीं, जंगली गुरमी की भुजिया या सिझाया हुआ बथुआ या निनुआ । इसी पर हँसी उसके होठों से सदा लगी है । खासी तदुरुस्ती, अग-अग में लावण्य का निखार ।

*बिना पदों के नाटक खेलनेवाली मडली ।

मैंने दल के मुखिया से कहा—“मुनों, इस धतुगिया को यहाँ छोड़ जाओ। यही काम करेगा और खाएगा-पिएगा।”

दाढीवाला वह बूढ़ा मुखिया एक अजीब आदमी था। बासठ की इस उमर में भी वह एक निरा बच्चा हो जैसे।

बोला—“वह यहाँ रह ही नहीं सकेगा हुजूर। गाँव के जाने-चीन्हे लोगो का सग-साथ है, इसीसे रह लेता है। अकेले कैसा तो करेगा जी उसका। बच्चा है, कैसे रहेगा? इसे आपके पास फिर ले आऊँगा हुजूर।”

छठा परिच्छेद

[एक]

जगल के अलग-अलग हिस्सों की नाप-जोख चल रही थी। इसी नाप-जोख के सिलसिले में रामचन्द्रसिंह अमीन कुछ दिनों से बोमाइबुरू जगल में रह रहा था। उस रोज सबेरे यहाँ खबर मिली कि दो-तीन दिन हुए, रामचन्द्रसिंह अचानक पागल हो गया है।

सुनते ही मैं कई लोगों के साथ वहाँ गया। बोमाइबुरू खूब घना जगल नहीं, ऊँचे-नीचे खुले प्रातर में बड़े-बड़े पेड़, पेड़ों से रस्सियों-जैसी झूलती लताएँ, मानो जहाज के ऊँचे मस्तूलों में रस्सियाँ बँधी हों। कहीं भी लोगों की बस्ती नहीं।

पेड़-पौधों की भीड़ से परे एक खुली जगह में कसाल की छौनी वाले दो झोपड़े। एक कुछ बड़ा, जिसमें अमीन रामचन्द्रसिंह रहता, उसी के पास हमारे में रहता अशर्फी टडेल। अपने झोपड़े के अन्दर लकड़ी के मचान पर रामचन्द्र आँखें बन्द किए सोया था। हम लोगों के जाते ही जल्दी-जल्दी उठ बैठा। मैंने पूछा—“क्यों, बात क्या है रामचन्द्र? कैसे हो?”

रामचन्द्र ने हाथ जोड़कर नमस्कार किया और चुप हो रहा।

उत्तर दिया अशर्फी टडेल ने। बोला—“बात बड़े अचरज की है बाबू, सुनकर आप विश्वास नहीं करेंगे। मैं खुद कचहरी जाकर इसकी इत्तला देना चाह रहा था, मगर इन्हे अकेला छोड़ कर जा ही कैसे सकता था? घटना यो है कि कई दिनों से अमीन साहब रोज ही कहते हैं कि रात को कोई कुत्ता उन्हें आकर तंग करता है। अमीन साहब यहाँ सोते हैं, मैं वहाँ, उस झोपड़े में सोता हूँ। दो-तीन दिन तो यो ही बीत गए। रोज ही वे कहते थे—रात को कहीं से एक कुत्ता आता है। मैं मचान पर सोया रहता हूँ, वह कुत्ता मचान के नीचे काँड़-काँड़ करता रहता है। चाहता है कि

वह मेरे पास आ जाय ।' मैं उनकी बातें सुनता और उडा देता । चार दिन पहले बहुत रात बीते उन्होंने अचानक आवाज दी—'अशर्फी दौड़ कर आओ, वह कुत्ता आया है । लाठी लेंते आना—मैंने उसकी दुम को दबा रक्खा है ।'

“मैं जग पडा । लाठी और लालटेन लिए दौडा । जाते-जाते जो देखा हुआ, कहने से विश्वास न होगा, मगर हुआ के सामने झूठ कहूँ, इस नाचीज में वैसी हिम्मत नहीं—उनके झोपड़े से एक औरत निकल कर जगल में चली गई । पहले तो मैं सकपका गया । बाद में अन्दर जाकर देखा, अमीन साहब बिस्तर टटोल कर दियासलाई ढूँढ रहे हैं । उन्होंने पूछा—'कुत्ते को देखा तुमने ?'

“मैंने कहा, 'कुत्ता कहाँ था बाबू, वह तो एक औरत थी ।' वे बोले—'उल्लू कहीं का, मुझसे बेअदबी ? इस जगल में आधी रात गए औरत कौन आ सकती है ?' कबखत कुत्ते की मैंने दुम दबा रक्खी थी, उसका लबा कान मेरे बदन से लगा था । मचान के नीचे को-को कर रहा था । लगता है, तुमने भग पी रक्खी है । शिकायत लिख भेजूँगा सदर में ।'

“दूसरे दिन काफी रात तक मैं चौकन्ना रहा । किसी वक्त आँख लगी नहीं कि अमीन साहब ने पुकारा । मैं दौड़ता हुआ निकला । द्वार तक पहुँचा कि देखा, एक औरत उत्तरी घेरे से सटी-सटी जगल की तरफ जा रही है । लगा, जैसे मैं भी जगल में धँस पडा । इतनी ही देर में वह कहाँ छिप सकती थी और जगल में ही वह कहाँ जाती ? हम नाप-जोख करने वाले लोग, जगल के अत्ते-पत्ते की खबर रखते हैं । लाख ढूँढा, कहीं पता नहीं । मुझे कैसा भ्रम हुआ । मैंने रोशनी पास ले जाकर जमीन को ध्यान से देखा । मेरे जूते के सिवाय उसके पाँवों का कहीं भी निशान न था ।

“अमीन साहब से फिर मैंने इसका जिक्र ही नहीं किया उस दिन । इस भयानक जगल में हम ही दो आदमी रहते हैं । मारे डर के मेरे रोंगटे खड़े हो गए । बोमाइबुरू जंगल की बदनामी भी है । मेरे दादा कहते थे—एक बार पूर्णियाँ से उडद बेचकर वे घोड़े पर सवार होकर चाँदनी रात

मे यहाँ से होकर घर लौट रहे थे। बोमाइबुरू पहाड़ पर, वहाँ वह जो बर-गद का पेड़ है न, उसी के नीचे उन्होंने कम उम्र की हसीन लड़कियों की एक टोली को नाचते देखा था। इधर उन्हें लोग 'डामाबानू' कहते हैं—एक किस्म की जिल्ल कहिए। सूने जगल में रहती है ये। इनका दाव चले, तो आदमी की जान ही ले ले।

“दूसरे दिन तमाम रात मैं अमीन साहब के ही झोपड़े में रहा—जगकर नाप-जोख का हिसाब देखता रहा। धीरे-धीरे रात की आखिरी घड़ियों में आँख लग गई। अचानक अपने बहुत ही पास कुछ आहट पाकर मैं जग पड़ा और देखने लगा। अमीन साहब अपने बिस्तर पर सो रहे थे और उनके मचान के नीचे कोई घुस रहा था। मैंने झुककर नीचे जो देखा, तो चौक उठा। अँधेरे के झिल-मिल प्रकाश में पहले तो लगा कि एक औरत नीचे सिमट कर बैठी मेरी तरफ हँसती हुई ताक रही है—आपके पैरों पर हाथ रखकर कह सकता हूँ हुजूर, यह मैंने अपनी आँखों, बिल्कुल साफ देखा था। उसके बालों की लटे तक मैंने देखी। लालटेन छै-सातेक हाथ दूर पर रक्खी थी, जहाँ बैठकर मैं हिसाब देख रहा था। और साफ देख सकूँ, इसके लिए मैं ज्यों ही लालटेन लाने को गया कि कोई एक जीव अन्दर से निकल कर भागने लगा। लालटेन की आड़ी रोशनी दरवाजे पर पड़ रही थी। उस प्रकाश में मैंने देखा, एक कुत्ता है, मगर पूँछ से सिर तक एकदम सफेद—कही काला धब्बा तक नहीं।

“अमीन साहब जगकर चीख उठे—‘क्या है?’ मैंने कहा—‘कुछ नहीं’ कोई स्यार या कुत्ता होगा। अन्दर घुस रहा था।’ अमीन साहब बोले—‘कुत्ता? कैसा कुत्ता?’ मैंने कहा—‘सफेद था।’ एक निराश भरे-से स्वर में अमीन साहब बोले—‘तुमने ठीक देखा, सफेद था? कि काला?’ मैंने कहा—‘सफेद ही था हुजूर।’”

“मुझे कुछ अचरज-सा लगा। समझ नहीं सका कि कुत्ता सफेद के बजाय काला ही होता, तो अमीन साहब को कौन-सी शान्ति मिलती। वे सो गए, मगर मुझे इतना डर लग रहा था कि कोशिश करके भी आँखें न

लग सकी। खूब तडके जगा। जाने क्या मोच कर मैंने सावधानी से मचान के नीचे की तलाशी ली। नीचे मुझे बालों की एक लट मिली—वहाँ लट मैंने रक्खी है, यह देखिए हुआ। बाल औरत के ही सिर के थे। आखिर कहाँ मे आए थे बाल ? घने काले और खामे मुलायम। कुत्ते के, खासकर सफेद कुत्ते के इतने लम्बे और काले बाल तो नहीं हो सकते। यह पिछले इतवार यानी तीन दिन पहले की बात है। तब से अमीन साहब तो पागल ही हो गए हैं, मुझे डर हो रहा है, कही अब अपनी ही बारी न हो। ”

चड़खाने की गप्प जैसी ही लगी। बालों की लट को मैंने अपने हाथ मे लेकर देखा, कुछ समझ नहीं सका। इसमे तो कोई शक ही नहीं कि बाल औरत के ही थे। और सबने यह भी बताया कि अशर्फी टडेल कम-से-कम नशेबाज तो नहीं है।

अमीन का झोपडा ऐसे प्रातर और जगल मे था कि वहाँ आदमी का नाम-निशान भी नहीं था। सबसे नजदीक पडनेवाली बस्ती नवटोलिया भी वहाँ से छै मील दूर थी। इतनी रात मे वहाँ कोई औरत आ कहाँ से सकती है, जबकि बाघ और बनैले सूअर के डर से साँझ होते ही कोई बाहर कदम तक नहीं रखता।

अगर अशर्फी टडेल की बात को सही मान ले, तो यह मामला बड़ा रहस्यमय है। या यह मानना होगा कि इस पॉडव-वर्जित प्रदेश मे बीसवीं सदी को तो घुसने की राह नहीं ही मिली, उन्नीसवीं सदी को भी नहीं मिली।

मैंने वहाँ का पडाव उठवा दिया। अमीन और अशर्फी टडेल को सदर कचहरी ले आया। रामचन्दर की हालत दिन-दिन बिगडती ही गई—धीरे-धीरे वह धोर पागल हो गया। तमाम रात चीखता-चिल्लाता, बक-झक करता, गीत गाता। मैंने डाक्टर बुलवाकर दिखाया। कोई नतीजा न निकला। आखिर उसका एक भाई आकर उसे घर लिवा ले गया।

इस घटना के छै मास बाद चैत महीने मे एक दिन दो आदमी मुझसे मिलने आए। एक बूढा था—साठ-पैंसठ से कम उम्र नहीं होगी उसकी।

दूसरा उसका बेटा था—बीस-बाईस का। बलिया के थे वे। चरी के जगल की कोशिश में आए थे कि कोई इलाका मिल जाय, तो यहाँ अपनी गाय-भैंस लेकर रहे।

चरी के जगल सब-के-सब दिए जा चुके थे—एक बोसाइ-बुरू का जगल ही बाकी बचा था। मैंने उसीको उनको सौंप दिया। बूढ़ा बेटे के साथ एक रोज जगल को देख भी आया। बेहद खुश हुआ। बोला—“काफी लबी घास है हुजूर—खासा जगल है। हुजूर की मिहरबानी न होती, तो ऐसा जगल मिलना मुश्किल था।”

रामचंदर अमीनवाली बात मुझे याद न थी। होती भी तो बूढ़े से मैं नहीं कहता, क्योंकि सुनकर अगर वह भाग जाता, तो जमींदार का नुकसान होता। उस घटना के बाद से आस-पास के लोगो में से कोई भी उस जगल के प्रबन्ध के लिए आता ही न था।

महीना भर बाद वैशाख के आरम्भ की बात है—एक दिन वह बूढ़ा कचहरी आया। बड़ा ही क्षुब्ध। उसके पीछे सिकुड़ा-सिमटा-सा खड़ा उसका वही लडका।

मैंने पूछा—“माजरा क्या है?”

गुस्से से काँपते हुए बूढ़े ने कहा—“इस शोहदे छोकरे को शासन के लिए हुजूर के पास ले आया हूँ। गिनकर इसे पचीस जूते लगाएँ, कि इसके होश ठिकाने आ जायँ?”

—“क्यो, हुआ क्या है?”

—“हुजूर से कहते शरम लगती है। यहाँ आकर यह दिन-दिन बिगड़ता जा रहा है। कोई सात-आठ दिन से लगातार मैंने गौर किया है, कहते लाज लगती है हुजूर, बराबर घर में से एक औरत निकलती है। एक ही तो झोपड़ी है—आठ एक हाथ की होगी। हम दोनों ही उसी में सोते हैं। मेरी आँखों में धूल झोकना इतना आसान नहीं। लगातार दो दिन जब यही रवैया देखा, तो मैंने उससे पूछा। वह तो जैसे आसमान पर से गिर पड़ा। कहा—‘मुझे तो कोई खबर नहीं!’ उसके बाद भी दो

दिन देखा—वही हाल। फिर मैंने इसकी खूब खबर ली। मेरी आँखों के सामने इस कदर बिगड़ जायगा? लेकिन परसों जब फिर से देखा, तो हुजूर के पास ले आया, जरा इसे सजा दे आप।”

मुझे अचानक रामचंदर अमीनवाली बात याद आ गई। पूछा—
“कितनी रात बीतने पर तुमने देखा?”

—“रात के आखिरी पहर में ही ज्यादातर, यही दो-एक घड़ी रात रहते।”

—“तुमने ठीक ही देखा है, औरत थी?”

—“मेरी आँखों की जोत अभी उतनी मद नहीं पड़ी है हुजूर। बेशक औरत थी। उम्र भी ज्यादा नहीं। पहनावे में कभी सुफैद साड़ी, कभी लाल तो कभी काली। एक दिन मैंने उसका पीछा भी किया था। कसाल के जंगल में वह कहाँ जो गायब हो गई, पता न चला। लौटकर देखा, यह लड़का जैसे सोने का बहाना बनाए पड़ा है। आवाज देते ही चौककर उठ बैठा मानो नींद से जगा हो। मैंने समझा, इस मर्ज की दवा यहाँ के सिवाय और कहीं नहीं होगी, इसीलिए हुजूर के पास—”

मैं उस लड़के को अलग ले गया। पूछा—“तुम्हारे बारे में यह सब क्या सुन रहा हूँ?”

उसने मेरे पाँव पकड़ लिए—“मेरी बातों पर यकीन करे हुजूर। मुझे खाक भी खबर नहीं इसकी। तमाम दिन भैंसों के पीछे जंगल की खाक छानता हूँ—रात में सोता हूँ तो मुर्दों की तरह। सुबह होने पर ही आँख खुलती है। घर को चाहे आग ही क्यों न लग जाय, मुझे होश नहीं रहता।”

मैंने कहा—“तुमने घर में कभी किसी को घुसते नहीं देखा?”
—“जी नहीं। सो जाने पर बहदवास हो जाता हूँ मैं तो।”

आगे और कोई बात नहीं हुई। बूढ़ा खुश हो गया। उसने समझा ओट में ले जाकर मैंने लड़के को डाट-फटकार दिया है। इसके कोई पंद्रह दिन बाद वह लड़का मेरे पास आया। उसने कहा—“एक बात आपसे पूछने आया हूँ हुजूर। पिछली बार जब मैं बाबूजी के साथ यहाँ आया था,

तो आपने मुझसे यह क्यों पूछा था कि तुमने घर में कभी कुछ घुसते देखा है या नहीं ? ”

“ बाखिर क्यों पूछना चाहते हो ? ”

—“ आजकल मेरी नींद बड़ी पतली हो गई है हुजूर—चाहे बाबूजी के बिगड़ते रहने से भय के कारण या और किसी वजह से हो। सो आज-कल मैं रोज ही देखता हूँ कि किन्हीं से एक सादा कुत्ता आ जाता है। काफी रात होने पर आता है। किसी-किसी दिन आँख खुलते ही उस पर नजर पड़ जाती है। लगता है, यही कहीं था। धत्-धुत् करते ही भाग जाता है। कभी मेरी आँख खुलते ही चल देता है। जाने कैसे तो जान जाता है कि मैं जग पड़ा हूँ। ऐसा तो खैर कई दिनों तक होता रहा। कल एक अजीब-सी बात हो गई। बाबूजी तक को इसकी खबर नहीं है, मैं आपसे चुपचाप कहने चला आया हूँ। कल बहुत रात हुए जब आँख खुली, तो देखा, कुत्ता वहाँ है। कब घुस आया था, पता नहीं। धीरे-धीरे वह निकल रहा था। उधर जो कसाल का घेरा है, उसमें खिड़की जैसा फाँक बना है। उसमें से कुत्ता निकला और पलक मारने में जो देर लगती है, उतने ही में मैंने देखा, एक औरत खिड़की के बगल से जंगल की तरफ चली जा रही है। मैं लपककर बाहर निकला, मगर कहीं कुछ नहीं दिखाई दिया। बाबूजी से मैंने कुछ नहीं बताया। बूढ़े आदमी, सो रहे थे वे। मैं तो कुछ समझ नहीं पाता। हुजूर कि माजरा क्या है। ”

मैंने भरोसा दिया—“ वह आँखों का भ्रम है ”—मैंने कहा—“ अगर वहाँ अकेले रहते हुए डर लगता हो, तो रात को यही आकर सोया करो। ” अपनी कायरता के खयाल से वह शर्मिन्दा हो गया और चला गया, लेकिन मेरे जी की बेचैनी न गई। निश्चय किया कि अब यदि वैसा कुछ सुनूँ, तो दो प्यादों को वहाँ सोने के लिए भेज दिया करूँगा।

तब भी मैं यह नहीं समझ सका कि बात कैसी सगीन है। और अत्यंत ही अचानक अप्रत्याशित भाव से दुर्घटना हो गई, इसके तीन दिन बाद।

मबेरे नींद से जगा ही था कि समाचार मिला—‘बोमाडबुरू के बूढ़े आ० ६

इजारादार का लडका मारा गया।' धोड़े से हम उसी वक्त चल पडे। वहाँ पहुँचकर देखा कि उनके झोपडे के पीछे कसाल और झाऊ के जगल में नौ-जवान की लाश अभी भी पड़ी है। चेहरे पर भीषण भय और आतक की निशानी—मानो कोई विभीषिका देखकर दम घुटकर मर गया है। बूढ़े ने बताया—“ रात की आखिरी घडियों में वह अपने बिछावन पर नहीं था। मैंने लालटेन लेकर उमकी खोज शुरू की, मगर सुबह से पहले तक उसकी लाश देखने को न मिली। लगता है, बिछावन में उठकर उसने किसी चीज का पीछा किया था—क्योंकि लाश के पास ही लाठी और लालटेन पड़ी थी। किसका पीछा किया था, यह कह सकना कठिन है। बालू पर मिर्क उसी के पाँव के निशान मिले और किसी के नहीं, न आदमी के, न जानवर के। लाश पर भी चोट का कही दाग न था।” इस घटना के रहस्य की कोई मीमांसा न हो सकी। पुलिसवाले आए। उनसे भी कुछ करते न बना—लौट गए। इमसे लोगो में एक ऐसा डर घर कर गया कि सॉझ से बहुत पहले भी उधर कोई नहीं जाता था। कई दिनों तक तो ऐसा हो गया कि कचहरी में अकेले सोए-सोए बाहर की धप् धप् धुली चाँदनी रात की उदासी और निर्जनता को देखकर एक अजाने आतक से प्राण काँप उठते। लगता, अब कलकत्ता भाग चलूँ, यह जगह अच्छी नहीं, यहाँ की चाँदनी रात रूप-कथा की राक्षसी रानी जैसी है, कभी भुला-फुमला कर मार डालेगी। यह मनुष्य की वास-भूमि तो नहीं ही है, है किसी और ही लोक के रहस्यमय, अक्षरीरी जीवों का राज्य। वही यहाँ युगों से बसते आ रहे हैं। आज यहाँ मनुष्यों का यह जो अनधिकार प्रवेश हो गया है, वह उन्हें नहीं सुहाता। मौका मिलने पर वे इमका बदला चुकाए बिना बाज नहीं आएंगे।

[दो]

राजू पाँडे से जब अपनी पहली बार भेट हुई थी, उस दिन की मुझे आज भी खूब याद है। मैं कचहरी में बैठा हुआ काम कर रहा था। एक मोरा-मोरा-सा सुंदर ब्राह्मण मेरे सामने नमस्कार करके आ खड़ा हुआ।

उम्र उसकी कोई पचपन-छप्पन की होगी , पर उसे बूढ़ा बताना गलत होगा, क्योंकि उसके जैसा गठीला बदन बगाल के बहुतेरे युवको का भी नहीं। ललाट पर तिलक, बदन पर एक सफेद चादर और हाथ में एक छोटी-सी पोटली।

मेरे पूछने पर उसने बताया कि वह बड़ी दूर से आया है। यहा थोड़ी-सी जमीन-लेकर खेती करने का इरादा रखता है। बडा ही गरीब है। सलामी देने की जुर्रत नहीं। उसने पूछा कि अधबटैया पर थोड़ी-सी जमीन मिल सकेगी या नहीं ?

कुछ इस किस्म के आदमी होते है, जा अपने बारे में ज्यादा कुछ कहना नहीं जानते , पर उनकी शकल देखने से ही मालूम पड जाता है कि ये सचमुच ही बडे दुखी है। राजू पाँडे की सूरत देखकर ही मुझे लगा, थोड़ी-सी जमीन के लोभ से यह धरमपुर परगने से इतनी दूर आया है। जमीन न मिलने पर लाचार लौट तो जायगा, मगर सारी उम्मीदों पर पानी फिर जायगा, दिल टूट जायगा बेचारे का।

नवटोलिया के उत्तर जगल में मैंने राजू को दो बीघे जमीन दी—बिना मलामी लिए ही कहिए। कह दिया—“खेत बनाकर जोतो-बोओ। गुरु के दो साल तुम्हे कुछ भी नहीं देना पडेगा। तीसरे साल से चार आना बीधा मालगुजारी देनी पडेगी।” तब भी यह कल्पना नहीं कर सका कि कैसे एक विचित्र आदमी को मैंने जमींदारी में बसाया।

वह भादो या कुआर के महीने में आया, जमीन बंदोबस्त लेकर लोट भी गया। झमेलो में उसकी बात मैं कतई भूल गया। दूसरे साल सर्दियों के आखीर में एक दिन नवटोलिया कचहरी से लौट रहा था कि अचानक नजर पडा। पेड तले बैठकर कोई किताब पढ रहा है। मुझे देखकर झट से उसने किताब बंद कर दी और खडा हो गया। वह राजू पाँडे था, मैं पहचान गया। सोचा, बात क्या है कि पिछले साल जमीन बंदोबस्त लेने के बाद से यह भूलकर भी कभी फिर कचहरी की तरफ झाँकने न आया ? मैंने कहा—“क्यों पाँडेजी, आप यही है ? मैं तो सोच रहा था, जगह-जमीन

छोड़-छाड़ कर आप चल दिए। खेती की है कि नहीं ? ” देखा, राजू के चेहरे पर हवाइयाँ उड़ने लगी। रुक-अटककर कहने लगा—“जी, खेती तो जी, इस बार...”

मुझे क्रोध-सा हो आया। ऐसे लोग जबान के बड़े मीठे होते हैं, भुला-फुसलाकर अपना उल्लू सीधा कर लेने में कुशल। मैंने कहा—“डेढ़ साल गुजर गया, कभी आपकी चोटी के भी दर्शन नहीं हुए। जमींदार को अँगूठा दिखाकर मजे में सारी फसल हजम किए लेते हैं। शायद भूल गए कि उपज का हिस्सा देना है ? ”

अचरज से राजू बड़ी-बड़ी आँखों से मुझे ताकता हुआ बोला—
“फसल हुआर ? मैं सोच भी नहीं सका कि उसका हिस्सा कैसे दूँ—चीना दाना . . .”

मुझे यकीन न आया। कहा—“पिछले छैं महीने से आप चीनादाना खाकर ही गुजारा कर रहे हैं ? और कुछ नहीं उपजाया है ? मकई ? ”

—“नहीं हुआर, बड़ा जगल है। अकेला आदमी, कितना काटूँ आखिर ! बड़ी-बड़ी मुश्किल से पट्टा तैयार किया है। आइए न हुआर, एक बार चरणों की धूल दे। ”

मैं उसके पीछे हो लिया। कहीं-कहीं जगल इतना घना था कि घोड़े को भी चलने में तकलीफ हो रही थी। थोड़ी दूर पर बीघा-भर साफ-सुथरी जगह, उसी के बीच में घास की दो छोटी और नीची झोपड़ी। एक में वह आप रहता, दूसरी में फसल। न थैला, न बोरा। जमीन पर ही चीना-दाना का ढेर लगा था। मैंने कहा—“आप इतने आलसी हैं पाँडेजी, मुझे मालूम न था। दो साल में आप दो बीघा जगल भी नहीं काट सके ? ” सक-पकाते हुए राजू ने कहा—“समय ही बहुत कम मिलता है हुआर। ”

—“क्यों, आखिर तमाम दिन करते क्या है आप ? ”

शर्माकर राजू चुप हो रहा। उसकी झोपड़ी में ज्यादा चीजे नहीं थी। लोटे के सिवाय दूसरा कोई बर्तन भी न था। लोटा कुछ बड़ा था, उसी में उसकी रसोई बनती थी। रसोई में भात कहाँ, चीना-दाना उबाल लेता।

हरे सखुए के पत्ते पर उँडेल कर खाता, बर्तन की फिर जरूरत भी क्या थी ! पानी का कुड पास ही था। और क्या चाहिए उसे।

• झोपडी के पास ही एक तरफ सिद्धर लगी राधाकृष्ण की काले पत्थर की मूर्ति थी। समझा, राजू भक्त आदमी है। पत्थर की वेदी को फूलों से सजा रक्खा था, पास ही दो-चार पोथियाँ और किताबें धरी थी। समय कम मिलता है, यानी तमाम दिन शायद वह भजन-पूजन में ही लगा रहता होगा। खेती कब करे ?

राजू को आज ही मैंने पहली बार समझा।

हिंदी राजू पाँडे अच्छी तरह जानता था, थोड़ी-बहुत सस्कृत भी। सो भी सब समय पढ़ता नहीं, समय मिलने पर कभी-कभी हिंदी की कोई किताब लेकर बैठता जरा देर—ज्यादातर वह ऊपर आसमान और पहाड़ की तरफ चुपचाप ताकता रहता। एक दिन देखा—छोटी-सी बही लेकर सरपत की कलम से वह न जाने क्या लिख रहा है। अच्छा, पाँडेजी कविता भी लिखते हैं क्या ? मगर ऐसे लजीले और दुबके-से आदमी कि उनसे कोई बात निकाल लेना बड़ा कठिन काम था। अपने बारे में कुछ भी कहना गवारा नहीं। एक दिन मैंने पूछा—“आपके और कौन-कौन हैं पाँडेजी ?”

—“सभी हैं हुजूर। तीन लड़के, दो लड़कियाँ, विधवा बहन।”

—“उनका गुजारा कैसे चलता है ?”

आसमान की ओर हाथ उठाकर वह बोला—“सब भगवान् चलाते हैं। उनके मुँह में दो दाने दे सकूँ, इसीलिए तो हुजूर की शरण में आया हूँ। जमीन तैयार कर लूँ—”

—“तैयार भी कर ले, तो दो बीघे से उतने बड़े परिवार का भरण-पोषण हो सकेगा ? और उसमें भी तो आप जी-जान से जुटते नहीं ?”

पहले तो राजू ने इसका जवाब ही न दिया, फिर बोला—“जिंदगी के दिन ही बड़े थोड़े हैं हुजूर। जंगल काटते-काटते जाने कितनी बातें जी में आती हैं, बैठकर सोचने लगता हूँ। यह जो वन-जंगल है, बहुत ही अच्छी

जबह है यह। जाने कब से तरह-तरह के फूल खिलते हैं, चिड़ियाँ चहकती हैं। यहाँ हवा के साथ-साथ स्वर्ग के देवता मिट्टी पर कदम रखते हैं। जहाँ कौड़ी का लोभ है, जहाँ लेन-देन का लेखा-जोखा चलता है, वहाँ की हज़ा जहरीली हो उठती है। वैसी जगह देवता नहीं रहते, इसलिए जब-जब मैं यहाँ कुल्हाड़ी उठाता हूँ, देवता उसे हाथ से छीन लेते हैं। कानो में चुपचाप ऐसी-ऐसी बातें कहते हैं, जिससे धन-जायदाद में मन हटकर बहुत दूर चला जाता है।”

मैंने समझा—राजू कवि तो है ही, दार्शनिक भी है।

मैं बोला—“लेकिन पाँडेजी, देवता यह तो नहीं कहते कि घर खर्च मत भेजा करो, मारे घरवाले फाके किया के। ये बेकार की बातें हैं। आप जी से काम कीजिए, नहीं तो मैं जमीन छीन लूँगा।”

कुछ महीने यो ही बीत गए। बीच-बीच में राजू के पास भी जाता रहा। बड़ा ही भला लगता था वह मुझे। नवटोलिया बैहार के उस निर्जन और घने जंगल में एक फूस की झोपड़ी में वह कैसे दिन काटता था। समझ नहीं पाता।

सचमुच ही वह सात्त्विक प्रकृति का आदमी था। चीना के सिवाय और कुछ वह नहीं उपजा सकता। सात-आठ महीने का अरसा उसी पर काटता रहा। कभी किसी से भेट-मुलाकात नहीं, दो बातें करे, ऐसा कोई आदमी नहीं। फिर भी उसे कोई अमुविधा नहीं थी। मजे में रह रहा था। जब कभी भी दोपहर के समय मैं उधर से गुजरता, उसे खेत पर काम करते पाता। साँझ को प्रायः उसे उस बहेड़े के पेड़ के नीचे चुपचाप बैठा पाता—कभी हाथ में बही लिए, कभी यो ही।

एक दिन मैंने उससे कहा—“पाँडेजी, आपको थोड़ी-सी जमीन और दिए देता हूँ, आप ज्यादा खेती करे, नहीं तो घर के लोग भूखो मरेगे।”

बड़ा ही शांत प्रकृति का था वह। उसे कोई बात समझाने में दिक्कत नहीं पड़ती थी। उसने जमीन तो ले ली, मगर अगले छै महीनों में खेत नहीं तैयार कर सका। मुबह से पूजा और गीता-पाठ में ही दस बज जाते,

फिर काम पर निकलता। कोई दो घंटे मेहनत के बाद रसोई और भोजन तैयार करता, उसके बाद दोपहर भर जी-तोड़ मेहनत—साँझ के पाँच बजे तक। लौटकर पेड़-तले बैठे जाने क्या-क्या सोचता। साँझ के बाद फिर पूजा-पाठ।

उस साल राजू ने थोड़ी-सी मकई उपजाई। वह फसल उसने खुद नहीं रक्खी। घर भेज दी। उसका बड़ा लड़का आकर मकई ले गया। उसका लड़का मुझसे मिलने आया था। उसे मैंने डाट बताई—“शरम नहीं आती तुम्हें, बड़े बाप को इस सूने जंगल में भेजकर आप घर बैठे गुलछर उड़ाते हो? तुम लोग कुछ कमाने की कोशिश क्यों नहीं करते?”

[तीन]

उस बार मूअरमारी गाँव में जोरो का हैजा फैला। मुझे खबर मिली। वह गाँव अपने इलाके में नहीं पड़ता। कोई आठ-दस कोस दूर पर था—कोसी और कलबलिया नदी के किनारे। रोजाना इतने लोग मरने लगे कि कोसी नदी में लाशें फेंकी जाने लगी—जलाने का कोई इतजाम नहीं। एक दिन यह भी पता चला कि राजू पाँडे वहाँ इलाज करने के लिए गया है। मैं यह नहीं जानता था कि राजू चिकित्सक भी है। मैंने कुछ दिनों तक होमियोपैथी दवाओं से नाता रक्खा था। सोचा, ऐसे में अगर लोगों के कुछ काम आ सकूँ तो अच्छा है। यहाँ तो डाक्टर-वैद कुछ है ही नहीं। मैं साथ-साथ कचहरी से और भी कुछ लोग वहाँ गये। राजू पाँडे से भेंट हुई। एक बटुए में कुछ जड़ी-बूटी लिए वह इसके-उसके घर घूम रहा था। उसने मुझे नमस्कार किया और कहा—“हुजूर बड़े रहमदिल हैं। आप आ गए, कुछ लोग शायद बच जाएँ।” उसने कुछ ऐसा भाव दिखाया, मानो मैं जिले का सिविल सर्जन होऊँ। वही मुझे रोगियों के घर-घर ले जाने लगा।

राजू सबको उबार ही दवा दे रहा था। चगा होने पर दाम चुकाने की शर्त थी। झोपड़ों में गरीबी की कैसी दर्दनाक तस्वीर। फूस या खपड़े

के घर, बड़े ही तग कमरे, खिड़की नदारद—धूप-हवा आने-जाने की कोई गुंजाइश ही नहीं। जो भी घर थे, लगभग सब में एक-दो रोगी मैले-कुचैले बिस्तर पर पड़े। न डाक्टर, न दवा, न पथ्य। राजू में जितनी शक्ति थी, वह कोशिश कर रहा था। बिना बुलाए ही वह हर रोगी के घर जा-जाकर अपनी जड़ी-बूटी पिला रहा था। एक रात तो वह किसी रोगी बच्चे की जगकर तीमारदारी भी करता रहा। लेकिन बीमारी घटने के बजाय बढ़ती ही चली जा रही थी।

वह मुझे एक घर में लिवा ले गया। घर क्या, महज एक कमरा। फूस की छौनी। रोगी जमीन पर ताड़ की चटाई पर सोया था। उमर पचास से कम नहीं होगी। दरवाजे के पास एक सत्रह-अठारह साल की लड़की बैठी जार-बेजार रो रही थी। राजू ने उसे दिलासा देते हुए कहा—“रो मत बिटिया, हुजूर आ पहुँचे हैं, अब कोई खतरा नहीं। रोगी भला-चगा हो जायगा।”

अपनी बेबसी को सोचकर बड़ा शर्मिदा हुआ मैं। मैंने पूछा—“यह लड़की बूढ़े की बेटी है, क्यों?”

राजू बोला—“नहीं हुजूर, यह उसकी बीबी है। इसके दुनिया में कोई नहीं है। विधवा माँ थी, इसे व्याहते ही चल बसी बेचारी। इस बूढ़े को बचा लीजिए हुजूर, नहीं तो यह लड़की कहीं की न रह जायगी।”

कुछ जवाब देने ही जा रहा था कि मेरी नजर रोगी के सिरहाने के पास के ताख पर पड़ी। लकड़ी का ताख, रोगी के बिस्तर से दो-तीन हाथ की ऊँचाई पर। उस पर पत्थर के बर्तन में थोड़ा-सा बासी भात खुला पड़ा था। मक्खियाँ भिनक रही थी उस पर। क्या गजब था। घर में एशियाटिक कालरा का रोगी और उसके पास ही बिना ढँका बासी भात।

दिन-भर रोगी के सेवा-जतन से थककर यह गरीबिन शायद नमक-मिर्च मिलाकर उसी बासी भात को चाव से खा लेगी। यही जहरीला भात, जिसके एक-एक दाने में मौत के बीज हैं। उस लड़की की आँसू-भरी दो

भोली आँखों की ओर देखकर मैं सिहर उठा। राजू से मैंने कहा—“उससे कहो, यह भात उठाकर फेक दे। इस घर में कोई खाने की चीज नहीं रखनी चाहिए।”

भात फेक देने की जो बात आई, तो वह लडकी अचरज से हमारा मुँह ताकने लगी। आखिर वह भात फेक कैसे दे? खायगी क्या? वह थोड़ा-सा भात कल रात उसे ओझाजी के यहाँ से खाने को मिला था।

मुझे याद आया, अपनी तरफ जैसे पूड़ी-पुलाव होता है, भात इधर का वैसा ही कीमती खाना है। फिर भी मैंने जरा कड़क कर कहा—“तुम इसे उठाकर फेक दो—अभी, तुरत।”

डरती-डरती वह उठी और भात को ले जाकर बाहर फेक दिया।

लाख जतन करने पर भी उसके पति को बचाया न जा सका। साँझ के बाद ही बूढ़े ने आखिरी साँस ली। वह लडकी बेजार रोई। राजू भी उसके साथ रोते-रोते बेदम था।

राजू मुझे एक और घर में ले गया। वह उसके दूर के रिश्ते में साला लगता था। यहाँ आने पर राजू पहले यही ठहरा था। यही खाता-पीता था। इस घर में माँ और बेटा, दोनों को हँजा हो गया था। दोनों अगल-बगल के कमरे में थे। यह उसे और वह इसे देखने को बेचैन। लडका महज सात-आठ साल का।

पहले लडका गुजरा। माँ के कानों में इसकी खबर तक नहीं होने दी गई। मेरी दवा से माँ की हालत धीरे-धीरे सुधरने लगी। वह बार-बार अपने बेटे की खोज करती—बगल के कमरे से उसकी कोई आहट क्यों नहीं मिलती? कैसा है मेरा बच्चा?

हम बताते—“उसे नींद की दवा दी गई है। सो रहा है वह।”

बच्चे की लाश छिपाकर धीरे-धीरे बाहर निकाली गई।

गाँव के लोग स्वास्थ्य के नियमों के सम्बन्ध में कुछ जानते ही न थे। एक ही पोखर, उसी में कपड़े फीचते, उसी में नहाते। मैंने लाख सिर मारा, मगर यह बात उनके दिमाग में न घुसा सका कि नहाना और पानी पीना,

बात एक ही है। जाने कितने लोग कितने परिवारो को यो ही छोड़कर भाग गए। एक घर में सिर्फ एक रोगी को ही पाया—दूसरा कोई न था। वह रोगी उस घर का घरजमाई था—बीते साल उसकी बीबी मर गई। फिर भी वह वही था—बुरी दशा थी उसकी, इसलिए या और किसी कारण से हो, समुराल से वह कही नहीं गया। अभी उसे हैजा जो हुआ, तो समुराल वाले उसे छोड़कर जाने कहाँ चल दिए। राजू रात-दिन उसकी सेवा करने लगा। दवाई की व्यवस्था मैंने कर दी। आखिर वह बच गया। मैं समझ गया, उसके भाग में समुराल के अन्न पर पलने का अभी बहुत दुःख लिखा है। राजू को अपने इलाज की कमाई बटुए में से निकाल कर गिनते हुए देखकर मैंने पूछा—“कितनी रकम जोड़ी है?” गिनकर राजू ने बताया—“एक रुपया तीन आने हुआ।”

इतनी ही रकम में वह मगन था। इधर के लोग मुश्किल से एक पैसा देख पाते हैं, उस हिसाब में एक रुपया तीन आने की कमाई कम न थी। पंद्रह-सोलह दिनों से राजू को बेहद काम करना पड़ा—डॉक्टर भी वही, नर्स भी वही।

काफी रात बीते गाँव में से रौने की आवाज उठी। फिर कोई मरा। रात को मुझे नींद नहीं आई। गाँव के बहुतेरे लोग नहीं सोए। घर के आगे लकड़ी के कुदे जलाकर गंधक जलाने रहे, आग के पास बैठ-बैठे बातें करते रहे। रोग और मौत, प्रत्येक व्यक्ति की जुबान पर इसके सिवा कोई बात ही नहीं। सबके चेहरों पर भय और आतंक की झलक—न जाने कब किसकी बारी आ जाय !

आधी रात को समाचार मिला, साँझ के समय जो लड़की विधवा हो गई थी, अब उसको हैजा हो गया। मैं देखने गया। पास ही किसी दूसरे के घर की गोशाला में वह पड़ी थी। मारे डर के वह अपने घर नहीं सो सकी, लेकिन चूँकि उसने हजे के रोगी को छूआ था, इसलिए किसी ने उसे अपने घर पनाह तक न दी। गोशाला के एक ओर गेहूँ की बिचाली पर एक पुराना टाट बिछा था। वह उमी पर पड़ी तडप रही थी। राजू और मैंने

उस अभागिन को बचाने की बहुतेरी कोशिशें की। कहीं कोई लालटेन नहीं मिली, पानी नहीं मिला। कोई झाँककर देखने तक नहीं आया। कुछ ऐसा आतक फैल गया था कि किसी को हैजा होने पर उसकी घर की सीमा तक में कोई पैर नहीं रखता था।

सबेरा होने को आया।

राजू को नाडी की बड़ी पहचान थी। हाथ देखकर बोला—“हृजूर, लक्षण तो कुछ अच्छा नहीं दीखता।”

मैं ही क्या करता। डाक्टर तो था नहीं। पानी चढ़ा पाता, तो कुछ उम्मीद थी। इधर वैसा कोई डाक्टर भी नहीं।

नौ बजे वह लडकी गुजर गई।

हम नहीं होने तो उसकी लाश निकाली भी जाती या नहीं, नहीं कह सकता। बड़ी आरजू-मिन्नत के बाद दो अहीर आए। बॉस से ढकेलते हुए वे लाश को नदी तक लुडका ले गए।

राजू बोला—“जी गई बेचारी। विधवा, फिर छोटी-सी लडकी। क्या खाती बेचारी और उसकी देख-भाल ही कौन करता।”

मैंने कहा—“तुम्हारी तरफ के लोग बड़े निर्दयी होते हैं।” मुझे एक कचोट रह गई कि मैंने उस बेचारी लडकी को जतन से रक्खा हुआ दो मुट्ठी भात भी क्यों नहीं खाने दिया।

[चार]

सुन-सान दोपहरी में सुदूर महालिखारूप के पहाड़ और जंगल अजीब रहस्यमय से लगते। कितनी ही बार सोचा कि पहाड़ को सैर कर आऊँ, मगर फुर्सत नहीं निकल सकी। सुनता आ रहा था कि वह पहाड़ दुर्गम जंगलों से भरा है, शखचूड़ साँपो की बहुतायत है। मुश्किल से पाई जाने वाली जंगली चद्रमल्लिका तथा भालुओं के अड्डे भरे हैं। पहाड़ पर पानी नहीं मिलता, फिर खौफनाक शखचूड़ साँपो का खतरा। सो लकड़हारे भी वहाँ जाने की हिम्मत नहीं करते।

क्षितिज पर खिची नीली लकीर-जैसी दिखनेवाली यह शैल-माला और जगल दोपहर और साँझ को जाने कितने सपनों से मन को भर देते। एक तो यह इलाका ही इन दिनों मुझे परियों के देश-सा लगने लगा था—इसकी चाँदनी, इसकी जगली-झाड़ियाँ, निर्जनता, इसका नीरव रहस्य, इसका सौंदर्य, इसके लोग-बाग, वन-फूलों की शोभा—सब कुछ अद्भुत से लगते। मन में एक ऐसी गहरी शांति और आनंद भर देते, जो जीवन में और कहीं भी कभी नहीं मिला। फिर महालिखारूप की यह पर्वतश्रेणी और मोहनपुरा रिजर्व फॉरेस्ट की सीमा-रेखा और भी अद्भुत लगती। दोपहर, साँझ और चाँदनी रातों में ये रूप-लोक की रचना करते हुए मन में उदास चिन्ता कैसे ले आते ?

आखिर मैं एक रोज उस पहाड़ पर जाने को निकला। नौ मील की दूरी घोड़े से तै की। फिर दोनों पहाड़ों के बीच की पगडंडी से चलना शुरू किया। अगल-बगल घनघोर जगल। उस अद्भुत जगल के बीच से आँकी-बाँकी पगडंडी, ऊँची-नीची। बीच-बीच में चट्टानों में से बहने हुए पहाड़ी झरने। वन्य चद्रमल्लिका के दर्शन तो नहीं नसीब हुए, क्योंकि शरत् के दिन थे, उसके खिलने का समय नहीं था, मगर जगली हरसिगार का अवर्णनीय मेला तमाम जगल में लगा था—पेड़ों के नीचे, चट्टानों पर, झरनों के किनारे फूँगे का मानो बिछौना बिछ गया था। बरसात के इन आखिरी दिनों में जाने कितनी ही तरह के और फूल फूले थे—खिले सप्तपर्ण के वन, अर्जुन और पिपार, तरह-तरह की वन-वल्लरियाँ और आर्किड के फूल। सभी फूँगे की मिली-जुली खुशबू मधुमाद्री के समान मनुष्यों को भी नशे से मतवाला बना देती।

यहाँ रहते हुए बहुत दिन हो गए मुझे, पर यह सौंदर्य-भूमि मेरे लिए अब तक अजानी ही रही। मैं यहाँ डरते-डरते आया था—यहाँ कितने ही बाघ हैं, शखचूड़ों का अड्डा है, भालूओं का तो लेखा ही नहीं, मगर इतनी दूर निकल आया, कहीं तो भालू की झलक तक नहीं मिली। लोग तिल का ताड़ बनाकर कहते हैं शायद।

पगडडी के किनारे के जगल क्रम से घने हो आए, मानो दोनों तरफ से राह को दबा बैठे हो। ऊँचे पेड़ों की डालों ने राह पर चाँदनी बिछाई। घने पेड़ों की काली जड़ों की भीड़ उनके नीचे भिन्न-भिन्न प्रकार के फर्न, कहीं-कहीं बड़े पेड़ों के ही पौधे खड़े थे। सामने राह उस भीड़ को ठेलती हुई ऊपर उठती नजर आई। जगल की सघनता और भी श्याम हो उठी। सामने ही खड़ी थी पहाड़ की एक चोटी। उस पर जो पेड़ खड़े थे, वे नीचे से सिंहोड़ की नन्ही झाड़ियों जैसे दीख रहे थे। मैं पहाड़ पर काफी दूर तक गया, वहाँ से राह फिर नीचे को उतर गई थी। थोड़ी दूर तक मैं उतरा। एक पियार के पेड़ से घोंडे को बाँधकर मैं एक चट्टान पर बैठ गया, ताकि घोंडा जरा देर आराम कर ले।

पहाड़ की वह ऊँची चोटी अचानक कब बाई ओर को मुड़ गई। पहाड़ी इलाके में यह एक मजेदार बात मैं बराबर देखता रहा हूँ, न जाने और कहाँ कौन-सी चोटी थोड़ी ही दूर के फासले पर अलग-अलग नज्जारा पेश करने लगती है। अभी जिसे ठीक उत्तर की तरफ देखा, दो-चार कदम गया नहीं कि यह अनुभव किया कि वह जाने कब पश्चिम को मुड़ गई।

कुछ देर चुप बैठा रहा। पास ही कहीं कोई झरना बह रहा था। उसका झर-झर स्वर इस पहाड़ियों से घिरे जगल की निस्तब्धता को और भी बढ़ा रहा था। मेरे चारों तरफ पहाड़ की ऊँची-ऊँची चोटियों और उन चोटियों पर था शरत् का नीला आकाश। न जाने कब से ये जगल और पहाड़ ऐसे ही हैं। बहुत-बहुत दिन पहले आर्यों ने जब खैबर की घाटी को पार करके पहले-पहल पंजाब में प्रवेश किया था, तब भी यह जगल ऐसा ही था। अपनी नवीना पत्नी को सोते हुए छोड़कर जिस रात बुद्धदेव ने चुपचाप ससार का त्याग किया था, उस रात भी यह गिरि-शिखर गहरी रात की चाँदनी में इसी तरह हँसता था, तमसा नदी के किनारे पर अपनी पत्नी की झोपड़ी में रामायण लिखने में निमग्न वाल्मीकि ने सहसा कब चौंककर देखा कि—सूरज अस्ताचल पर पहुँच गया है, नदी के श्याम जल पर रक्तमेघों के समूह की छाया पड़ी है, आश्रम के मृग लौट आए हैं—उस दिन भी पश्चिमी

क्षितिज की अंतिम रंगीन आभा से महालिखारूप की चोटियाँ ऐसी ही अनुरजित हुई थी, जैसी कि आज मेरी आँखों के सामने हो रही है। जाने कितने दिन पहले, जिस दिन चंद्रगुप्त राजगद्दी पर पहली बार बैठे, ग्रीस के राजा हेलेओडोरस ने गरुडध्वज स्तंभ का निर्माण किया, जिस दिन राजकुमारी सयुक्ता ने स्वयंवर-सभा में पृथ्वीराज की मूर्ति के गले में वरमाला डाल दी, सामूगढ की लड़ाई में मुँहकी खाकर अभागा द्वारा शिकोश जिस दिन आगरा से दिल्ली भागा, चैतन्य महाप्रभु ने जिम दिन श्रीवास के यहाँ कीर्तन किया, जिस रोज पलासी के मैदान में घनघोर लड़ाई हुई—महालिखारूप की ये चोटियाँ, यह जंगल, सब-कुछ ऐसा ही था—ठीक ऐसा ही। उन दिनों यहाँ कौन लोग रहते थे? यहाँ से कुछ ही दूरी पर फूस के कुछ घरों का एक गाँव देख आया था। लकड़ी के दो-एक टुकड़ों के सहारे बना हुआ ढेकी-जैसा कुछ था, जिससे लोग महुए का तेल निकाला करते थे। वहाँ एक बुढ़िया को देखा, अस्सी-नब्बे की उम्र होगी उसकी, सारा सिर सन-जैसा सफेद, तमाम बदन रूखा। धूप में बैठी शायद वह माये से जूँ बीन रही थी—ठीक कवि भारतचंद्र द्वारा वर्णित अन्नपूर्णा जैमी। बैठे-बैठे मुझे उस बुढ़िया की याद हो आई। इस वन्य अचल की पुरानी सम्यता की प्रतीक वही बुढ़िया है—उसी के पुरखे हजारों साल से इस इलाके में बसते आ रहे हैं। जिस रोज महात्मा ईसा क्रूस से मारे गए थे, उस रोज भी वे लोग जिस तरह महुए के बीजों से तेल निकाल रहे थे—आज भी उसी तरह निकाल रहे हैं। अतीत के घने कुहरे में हजारों साल की अवधि गुम हो गई है, मगर ये आज भी बाँसों की नलियों से उसी तरह चिड़ियों का शिकार कर रहे हैं। ईश्वर या ससार के बारे में उनकी विचार-धारा जहाँ-की-तहाँ है, तिल-भर भी इधर-उधर नहीं हुई। उस बुढ़िया की विचार-धारा क्या है, यह मालूम हो सके, तो मैं अपनी साल-भर की सारी कमाई देने को तैयार हूँ।

मेरी समझ में नहीं आता कि किसी-किसी जाति में सम्यता का ऐसा कौन-सा भेद छिपा रहता है कि जैसे-जैसे दिन बीतते जाते हैं, उन्नति

की राह से वह आगे निकलती जाती है। फिर दूसरी जाति हजारों साल के अरसे में भी जड़ की तरह जहाँ-की-तहाँ क्यों रह जाती है? चार-पाँच हजार वर्षों की अवधि में बर्बर आर्य जाति ने वेद, उपनिषद्, पुराण, काव्य, ज्योतिर्विद्या, ज्यामिति, चरक-सुश्रुत की चर्चा की, देशों को जीता, साम्राज्यों की नींव डाली, वेनस छमिलो की मूर्ति, पथिनन, ताजमहल और कोलो कैथिड्रल का निर्माण किया, दरबारी कानडा और फिफ्थ सिम्फोनी की सृष्टि की—हवाईजहाज, जहाज, रेल, बेटार, बिजली का आविष्कार किया—लेकिन पपुआ, न्यूगिनी, आस्ट्रेलिया के आदिम अधिवासी हमारे यहाँ के मुंडा, कोल, नागा, कुकी लोग इन पाँच हजार वर्षों में भी वही-के-वही क्यों रह गए हैं?

आज मैं जहाँ बैठा हूँ, किसी अतीत युग में यहाँ महासमुद्र लहराता था—उस पुराने महासमुद्र की लहरे कैबियन युग के इस बालुकायम तीर पर आकर पछाड़े खाती थी, जो आज पहाड़ों में बदल गया है। घने जंगल के बीच बैठकर मैं अतीत के उस नीले समुद्र का सपना देखने लगा—

पुरा यतः स्रोतः पुलिन मधुना तत्र सरिताम्

बालुका-प्रस्तर के इस शिखर पर भूले अतीत का वह सागर अपनी उन्मत्त लहरों की निशानी छोड़ गया है—वह निशानी बहुत ही साफ है—भूतत्त्वविद् उस निशानी को पहचान सकते हैं। उन दिनों आदमी नहीं थे, इस तरह के पेड़-पौधे भी नहीं थे। जैसे जीव-जंतु और पेड़-पौधे उन दिनों थे, इन पत्थरों की छाती पर वे अपनी छाप छोड़ गए हैं—जिस किसी भी जादूघर में उनके नमूने देखे जा सकते हैं।

महालिखारूप पहाड़ के माथे पर तीसरे पहर की धूप रगिन हो उठी। हरसिगार के वन से आने वाली महमहाती हवा में हेमत का हलका आभास। यहाँ और देर करना उचित न था, कृष्णा एकादशी की अँधेरी रात सामने थी। जंगल में कहीं स्फारों का दल हुक्का-हुआ कर उठा—कहीं बाघ-भालू राह न रोक ले।

लौटते समय एक चट्टान पर मैंने जगन्नी मोर देखा। वह जोड़ा था।

घोडे से डर कर मोर तो उड भागा, लेकिन मोरनी टस-से-मस न हुई। मुझे बाघ के खतरे से चलने की जल्दी थी, देखने का अवकाश न था। फिर भी मोरनी के सामने मैं ठिठक गया। जगली मोर मैंने देखा नहीं था। लोग-बाग कहते थे कि इधर मोर हैं, पर यकीन नहीं आता था। ज्यादा देर रुकने की हिम्मत नहीं हुई। क्या पता, यहाँ के बाघों की जो चर्चा है, कहीं वह भी मोरो की बात-जैसी ही सच न निकल आए।

सातवाँ परिच्छेद

[एक]

अपने गाँव जाने के लिए जी का छटपटाना एक अजीब अनुभूति है । जो आजीवन एक ही जगह रह जाते हैं, अपने गाँव को छोड़कर कहीं नहीं जाते, ऐसे लोग इसके वैचित्र्य को हर्गिज नहीं समझ सकते । जो किसी दूर देश में , सगे-सम्बन्धियों से अलग लम्बे दिनों तक रह चुके हैं, वे खूब समझ सकते हैं कि अपने देश जाने के लिए, देशभाइयों से मिलने के लिए, मन किस तरह हाहाकार करता है । ऐसे में एक निहायत मामूली-सी घटना भी अनोखी हो उठती है । लगता है, जो कुछ गुजर चुका है, वह फिर कभी नहीं होने का—और तब सारी दुनिया उदास-सी दीखती है, अपने यहाँ की एक-एक चीज बेहद प्यारी लगने लगती है ।

बरसो इधर बिताने के बाद अपनी भी ठीक वही हालत हो गई है । छुट्टी के लिए लिखने की बात बहुत बार मन में आई, लेकिन जिम्मेदारी इतनी ज्यादा रही कि लिखने में सकोच अनुभव किया , परन्तु इस वीरान जंगल-पहाड़ों में महीनों और बरसों बाघ-भालू और नीलगायों के बीच बिताना भी एक कठिन बात है । कभी-कभी जी हाँफ-सा उठता । अपनी बग-भूमि को भूल बैठा था । जाने कितने दिन हो गए दुर्गापूजा देखे, जमाने से चडक पूजा का ढोल भी नहीं सुना । मन्दिरों से उठने वाली धूप-गुगल की गंध तक नहीं मिली । वैशाखी के प्रभात का विहग कल-कूजन सुनने को नहीं मिला—बगाल की वह गिरस्ती, शात-पूत काम, चौकी पर कसि-पीतल के बर्तन, पीढे पर आँकी आल्पना, ताखों पर रखी लक्ष्मी की पिटारी— ये मानो सुदूर अतीत के भूले हुए जीवन-स्वप्न हो ।

जाड़ों के बाद गरमी के दिन आए तो मेरा मन और भी उचाट हो गया ।

ऐसे ही समय मैं घोड़े पर सवार होकर मरस्वनी कुंड की तरफ घूमने गया। घोड़े से उतर कर एक उपत्यका पर मैं चुपचाप खड़ा हो गया। मेरे चारों तरफ माटी के ऊँचे-ऊँचे टीले थे तथा टीलों पर झाऊ और कसाल के घने जंगल। ठीक मेरे माथे पर टँगा था थोड़ा-सा नील आसमान। काँटों से भरे एक पौधे में बैंगनी रंग के फूलों के गुच्छे लगे थे, देखने में ठीक विलायती कार्ने फलावर के समान। उनमें से अलग एक फूल में खाम कोई शोभा नहीं, डकट्टे बहुत-से फूल एक बैंगनी माड़ी-से दिख रहे थे। वर्ष वैचित्र्यहीन अधसूखी कास के इस वन में ये थोड़े-से फूल मानों वसन्तोत्सव में मतवाले हो रहे थे और झाऊ के नीरव, रूखे अरण्य इन्हें निहायत अवज्ञा और उपेक्षा की निगाहों से देखकर मुँह फिराए प्रवीणता के धीरज से उसे बर्दाश्त कर रहे थे। उन्हीं जंगली बैंगनी फूलों ने मेरे कानों में वसत-आगमन की वाणी सुनाई। फूल भी, कुछ नीबू के नहीं, आम की मजरी नहीं, कामिनी फूल, रक्तपलाश या सेमर के फूल नहीं, एक नाम-गोत्र-हीन तुच्छ बेढगे जंगली काँटीले फूल। वही फूल मुझे वाग-बगीचों में भरे वसत के कुसुम-सभार के प्रतीक से प्रतीत हुए। देर तक वहाँ निमग्न खड़ा रहा। मैं था बग-भूमि की सतान, कुछ जंगली फूलों द्वारा डाली सजाकर वसत का मान रखना मेरे लिए बिल्कुल नई बात थी। मगर उस ऊँची उपत्यका के जंगल की शोभा कैसी मनोरम थी! कैसे ध्यान-निमग्न, उदासीन, विलास-हीन, सन्यासी-जैसा रूखा चेहरा था उसका, लेकिन कितना विराट्! उस अधसूखे फूल-पत्तों से रहित वन की निस्पृह आत्मा और नीचे के इन वन्य बर्बरो तरुणों के वसन्तोत्सव की आडम्बर-हीन प्रचेष्टा के उच्छ्वसित आनन्द से मेरा मन एकाकार हो गया।

अपने जीवन का वह भी एक अद्भुत क्षण था। कुछ देर तक मैं यो ही खड़ा रहा। ऊपर के उस एक टुकड़े नीले आसमान पर दो-एक नक्षत्र उग आए। ऐसे में अचानक घोड़े की टाप सुनाई पड़ी। मैंने देखा, पूरनचन्द अमीन नाढा बैहार से नाप-जोख का काम खत्म करके कचहरी लौट रहा

हे। मुझ देखकर वह घोड़े पर से उतर पड़ा। बोला—“हुजूर यहाँ कहाँ ?”

मैंने कहा—“यो ही घूमने आ गया था।”

वह बोला—“साँझ के समय यहाँ हर्गिज अकेले न रहे, कचहरी लौट चलिए। यह जगह अच्छी नहीं है। मेरे टडेल ने अपनी आँखों देखा है—उधर के उस कास-वन में बहुत बड़ा बाध था। चलिए हुजूर यहाँ से।”

पूरनचन्द के टडेल ने दूर पर गाना शुरू कर दिया था—

दया होई जी !

उस दिन से उन बैंगनी फूलों पर नजर पड़ते ही मेरा मन बगाल जाने के लिए न जाने क्यों रो उठता। ओर रोज साँझ को अमीन पूरनचन्द का टडेल छट्टलाल रोटी बनाते समय इसी गीत को शुरू कर देता—

दया होई जी !

मुझे लगता, फागुन के आते-आते मँजराये आमो की गंध-भरी छाया में खिले सेमरो वाले नदी के इस पार खड़े होकर कोयल की कूक सुनने का नुअबसर शायद इस जीवन में कभी भी नहीं मिलने का—किसी दिन इसी वीरान जंगल में बाध-भँसो के हाथ यो ही जान गँवानी पड़ेगी।

झाड़ के जंगल वैसे ही स्थिर खड़े रहते, सुदूर वन के माथे से मिला हुआ क्षितिज वैसा ही धुँधला और उदास दीखता।

ऐसे ही एक दिन, जब कि गाँव जाने के लिए जी न जाने कैसा-कैसा हो रहा था, रासबिहारीसिंह के यहाँ से होली का न्योता आया। रासबिहारी-सिंह इस इलाके का बड़ा ही जाबिर महाजन था। जाति का रजपूत, कारो नदी के किनारे खासमहाल का रैयत था। अपनी कचहरी से बारह-चौदह मील उत्तर-पूरब कोने पर मोहनपुरा रिजर्व फॉरेस्ट से सटा हुआ गाँव था उसका।

न्योता न मानना भी ठीक न था, मगर उसके घर जाने की भी मेरी इच्छा न थी। इधर के जितने भी गगोते रैयत थे, सब का महाजन वही था। गरीबों का लहू चूस-चूस कर वह आप बड़ा आदमी बना था। उसके

रौब-दाब के आगे किसी को चूँ तक करने की मजाल नहीं थी। तनखाह पाने वाले या जमीन जोतने वाले लठैत उसके तकाजे में धूमा करते। हुक्म करते ही लोगो को बाँध कर हाजिर करते थे। रासबिहारी को कभी अगर यह खयाल हो जाता कि फलों आदमी ने उसकी इज्जत नहीं की, या जैसा चाहिए था उसका सम्मान नहीं किया, तो उस बेचारे की शामत ही आगई जानिए। फिर वह छल-बल-कौशल से उसे खासा सबक सिखाकर ही दम लेता था।

यहाँ आने के बाद मुझे तो लगा था कि वही इम इलाके का राजा है। गरीब रैयत उसके डर से थर-थर काँपा करते, सपन्न लोगो को भी उसके सामने कुछ कहने की हिम्मत नहीं पड़ती, क्योंकि उसके लठैत बड़े खूँखार थे, मार-पीट और लडाई-दगे में कुशल। पुलिस के लोग भी उसके हाथ में थे। खाम महाल के सर्किल अफसर या मैनेजर उसके घर पर आतिथ्य कबूल किया करते थे। फिर इस जगल में अपने आगे वह लगाये भी किसे ?

उसने मेरे रैयतो पर भी प्रभुत्व दिखाने की कोशिश की थी, मगर मैंने उसे बैसा करने से रोक दिया था। साफ शब्दों में कह दिया था—“अपने इलाके में जो जी में आवे करो, अगर मेरे रैयतो का बाल भी बाँका हुआ तो मैं उसे हर्गिज बर्दाश्त न करूँगा।” बीते साल ऐसी ही बात को लेकर उसके लठैतो और मेरे मुकुन्दी चकलादार तथा गणपत तहसीलदार के मुलाजिमों में मारपीट हो गई। पिछले सावन के महीने में भी कुछ गोल-माल हो गया। बात पुलिस तक पहुँच गई। दरोगा ने आकर तसफिया कर दिया। तब से रासबिहारीसिंह मेरे रैयतो से छेड़-छाड़ नहीं करता।

उसी रासबिहारीसिंह के यहाँ से न्योता आया है। यह सुनकर मुझे हैरत हुई।

मैंने गनपतसिंह तहसीलदार को बुलवा कर उससे राय ली। वह बोला—“कहा नहीं जा सकता हुजूर, वह आदमी यकीन करने लायक नहीं। कोई ऐसा काम नहीं, जो वह नहीं कर सकता। किस मतलब से उसने हुजूर को बुलाया है, राम जाने। मेरे खयाल में आप न ही जायँ तो अच्छा।”

मगर मुझे गनपत की यह राय जैची नहीं। न जाने से रासबिहारी

अपने को अपमानित मानेगा, क्योंकि होली राजपूतो का एक मुख्य त्योहार है। शायद वह यह भी सोच बैठे कि मैं डर के मारे उसके यहाँ नहीं गया। ऐसा सोचना भी मेरा अपमान है। उँहूँ, नसीब में चाहे जो हो, जाना जरूरी है।

कचहरी के लगभग सभी आदमियों ने मुझे रोकने की कोशिश की। बहुतेरा समझाया-बुझाया भी। बूढ़े मुनेश्वरसिंह ने कहा—“हुजूर, जा तो रहे हैं आप, पर इधर के रीति-रिवाज आप नहीं जानते। यहाँ जरा-सी बात पर लोग खून कर बैठते हैं। जाहिलो का इलाका है यह। सब काला अच्छा भैस बराबर है। फिर रासबिहारीसिंह तो बड़ा ही जालिम है हुजूर। अपनी जिन्दगी में उसने कितने खून किए हैं, उसका कोई लेखा-जोखा नहीं है। वह क्या नहीं कर सकता—खून, अगलगी, जालसाजी—हर काम में वह पक्का है।”

सब कुछ सुनी-अनसुनी करके मैं रासबिहारीसिंह के घर गया। ईंट की दीवारें, खपड़ों की छानियाँ। आम तौर से जैसे घर इधर के सपन्न लोगों के होते हैं, वैसा ही उसका घर भी था। सामने बरामदा, बरामदे में कोल-तार से रंगे लकड़ी के खम्भे। रस्सी से बुनी दो खाटे वहाँ बिछी थी। दो-एक आदमी बैठे हुए नल से तम्बाकू पी रहे थे।

जैसे ही मेरा घोड़ा दरवाजे पर पहुँचा जाने कहाँ से दो बार बन्दूक की आवाज हुई। रासबिहारी के कारिन्दे मुझे पहचानते थे। मैं समझ गया, यह मेरा स्वागत किया गया है, मगर खुद मकान-मालिक कहाँ है? उसके आए बिना अतिथि के घोड़े से उतरने का रिवाज नहीं है।

जरा देर बाद रासबिहारी के बड़े भाई रासउल्लाससिंह आए। विनीत भाव में दोनों हाथ उठाकर उन्होंने कहा—“आइए, गरीब के झोपड़े में चरण रखिए। मेरे मन की हलचल खत्म हो गई। सोचा, राजपूत जिसे एक बार अतिथि मान लेते हैं उसका कभी बुरा नहीं करते। अगर आदर से कोई मुझे घोड़े से उतारने नहीं आता, तो मैं बैरंग वापस हो जाता।

आँगन में बहुत-से लोग इकट्ठे थे। उनमें से ज्यादा गगोते थे। जो

मैले कपड़े उनके बदन पर थे, सब पर रंग के छीटे पड़े थे। न्योता मिला हो या न मिला हो, अपने महाजन के घर सभी होली खेलने को अग्र गए थे।

कोई आधे घंटे के बाद रासबिहारीसिंह आया और मुझे देखकर वह अवाक् हो गया। मतलब यह कि उसे स्वप्न में भी यह भरोसा न था कि मैं न्योते पर उसके घर जाऊँगा। जो भी हो, उसने मेरी खासी आव-भगत की।

जिस कमरे में वह मुझे ले गया, उसमें गँवई बढई के हाथ की बनी वेढगी दो-तीन कुर्सियाँ और एक बेच थी। दीवार में मन्दूर और चन्दन ने पुती गणेश की एक मूर्ति।

कुछ ही क्षणों में एक लडका एक थाली लेकर मेरे सामने आ खड़ा हुआ। उस थाली में थोड़ी-सी रोली थी, थोड़े-से फूल, कुछ रुपए, चीनी के लायचीदाने, एक ढेला मिसरी और फूल की माला थी। रासबिहारी ने मेरे कपाल पर थोड़ी-सी रोली मल दी, मैंने भी उसके अबीर लगाया और थाली से माला उठा ली। इसके बाद क्या करना चाहिए, यह न जानने के कारण मैं अनाड़ी की नाई थाली की तरफ ही ताकता रहा। रासबिहारी बोला—“ये रुपए आपकी भेट हैं हुजूर, यह तो लेने ही पड़ेंगे।” मैंने अपनी जेब से कुछ रुपये निकाल कर उन रुपयों में डाल दिए और कहा—“उनसे मिठाई मँगा कर सबको बाँट दीजिए।”

उसके बाद वह मुझे अपना ऐश्वर्य दिखाता फिरा। उनकी गोशाला में साठ-पैंसठ गाएँ थी और अस्तबल में सात-आठ घोड़े। घोड़ों में से दो शायद बहुत मुन्दर नाचते हैं। उसने मुझे किसी दिन उनका नाच दिखाने की बात कही। हाथी नहीं था, लेकिन जल्दी-से-जल्दी वह हाथी खरीदने की सोच रहा था, क्योंकि इधर हाथी न होने पर लोग सपन्न नहीं माने जाते। उसके यहाँ आठ सौ मन गेहूँ होता है। दोनों जून में कोई अस्सी पिचासी आदमियों का खाना बनता है। खुद वह सुबह डेढ़ सेर दूध और एक सेर मिस्री का जलपान करता है। बाजार की रही मिसरी वह नहीं

न्वाता। जो यहाँ मिसरी का जलपान करते हैं, वे बड़े लोगो में गिने जाते हैं। यहाँ बडप्पन का यह भी एक लक्षण माना जाता है।

उसके बाद मैं एक दूसरे कमरे में ले जाया गया। इस कमरे में दो-ढाई हजार भुट्टे लटक रहे थे। ये भुट्टे अगले साल बोन के लिए रक्खे गए थे। लोहे की चदरो को कीलो से जोड़-जोड़ कर बनाई गई एक कटाही मुझे दिखाई गई, जिसमें डेढ़ मन दूध उबाला जाता है। इतना दूध उसके यहाँ रोज लगता है। एक छोटे-से कमरे में लाठी, ढाल, बरछा-भाले, गंडामे, तलवारों की ढेरी थी। उसे बखूबी अस्त्रागार कहा जा सकता है।

रासबिहारी के छै लडके थे। सब से बड़े की उम्र तीस में कम न होगी। पहले चार बेटे बाप-जैसे ही लम्बे-तगड़े जवान, अभी ही उनकी मूँछ और गलपट्टे की बहार देखने लायक हो आई थी। उसके हथियारखाने और इन जवान बेटों को देखते ही मेरे जी में आया, ये अबभूखे और कमजोर गगोते अगर रासबिहारीसिंह के डर से थर-थर काँपते हैं, तो इसमें ताज्जुब ही क्या !

रासबिहारी बड़ा ही घमडी और कठिन धात का आदमी था। फिर अजीब सजग था उसका मान का ज्ञान। पान में जरा चूने की कमी क्या हुई, रासबिहारी का मान गया जानिए। लिहाजा उससे आचार-व्यवहार में हमेशा चौकस रहना पड़ता था। बेचारे गगोते रैयत तो हर पल दुबिधा में ही पड़े रहते, न जाने कब मालिक की मानहानि हो जाय !

बर्बर प्राचुर्य से जो कुछ समझा जा सकता है, उसके जलते उदाहरण मुझे रासबिहारी के घर देखने को मिले। भरपूर दूध, भरपूर गेहूँ, भरपूर भुट्टे, भरपूर मिसरी, भरपूर मान और भरपूर लाठी-सोटे, मगर इस सब का उद्देश्य आखिर क्या हुआ ? इतने बड़े घर में न तो एक अच्छी-सी तस-ीर थी; न एक किताब थी अच्छी-सी, अच्छी कोच-आरामकुर्सियों की कौन कहे, साफ-सुथरे तकियों से सजा कोई बिछावन तक न था। दीवार में जहाँ-तहाँ चूने के दाग, पान की पीक। घर के पीछे-पीछे जो पनाला था, उसमें गंदे पानी और कूड़ों का ढेर; घर की बनावट भद्दी। बच्चों को पढ़ने-लिखने से कोई वास्ता ही नहीं। कपड़े-जूते निहायत मोटे और गंदे।

पिछले साल एक ही महीने के अन्दर चेचक से तीन-चार बच्चे जाते रहे। आखिर यह ऐश्वर्य आता किस काम है ? सीधे-सादे गगोते रैयतो को पीट-पीट कर जमा की गई इस दौलत से किसे कौन-सी सुविधा मिली ? हाँ, रासबिहारीसिंह का मान अवश्य बढ़ा है।

खाने की सामग्रियों का बाहुल्य देखकर मैं अवाक् रह गया। भला एक आदमी इतना सारा सामान खा सकता है ? थाली में हाथी के कान-जैसी कोई पन्द्रह पूरियाँ, कटोरो में तरह-तरह की तरकारी, दही, लड्डू, माल-पूए, पापड़, इतनी तो मेरी चार जून की ख़राक थी। रासबिहारी शायद अकेला ही इससे दूना खाना एक बार खा लेता है।

भोजन करके जब मैं अन्दर से निकला, शाम हो रही थी। आँगन में गगोते रैयतो की पाँत बैठ गई थी और लोग मजे में माढा-दही खा रहे थे। सब के कपड़े लाल रंग से रँगें, सबके चेहरे पर थिरकती हँसी। रासबिहारी के भाई उन्हें खिलाने में त्रुटि न हो, इसकी निगरानी कर रहे थे। निहायत ही मामूली खाना था, मगर उसी में लोगो की खुशी का ठिकाना न था।

बड़े दिनों के बाद यहाँ धतुरिया का नाच देखने का मौका मिला। धतुरिया अब कुछ बड़ा हो गया था, उसका नाच भी पहले से ज्यादा सुधरा हुआ था। होली के लिए वह खास तौर से यहाँ बुलाया गया था।

धतुरिया को मैंने अपने पास बुलाया। पूछा—“मुझे पहचान रहे हो ? ”

वह हँसा। सलाम करके बोला—“जी, आप मैंनेजर माहब हैं हुज़ूर। अच्छे हैं आप ? ”

उसकी हँसी बड़ी ही मीठी लगती थी मुझे और उसे देखते ही न जाने एक अनुकम्पा और करुणा का उद्रेक होता था। उसका अपना कोई न था। नाच-गाकर दस-बीस को रिझाकर उसे इसी उम्र में अपनी रोजी कमाती पड़ती थी और वह भी रासबिहारीसिंह जैसे धन के मद से चूर रहने वाले अरसिक के आँगन में।

मैंने पूछा—“यहाँ तो आधी-रात तक यह जश्न रहेगा। मजूरी क्या मिलेगी तुम्हें ? ”

वह बोला—“चार आने पैसे और भरपेट खाना।”

—“खाने को क्या मिलेगा ? ”

—“माठा, दही और चीनी। शायद लड्डू भी दे। पारसाल तो लड्डू दिए थे।”

खाने का वक्त आ रहा था। धतुरिया मारे खुशी से फूला न समाता था। मैंने पूछा—“क्या सब जगह यही मजूरी मिलती है ? ”

वह बोला—“जी नहीं हुजूर। रासबिहारीसिंह चूँकि बड़े आदमी हैं, इसलिए खाना और पैसा, दोनों देगे। गगोतो के यहाँ दो आने पैसे मिलते हैं। खाना तो नहीं मिलता, पर वे आध सेर मकई का सत्तू दे देते हैं।”

—“इतने से गुजारा हो जाता है क्या ? ”

—“नाच से कुछ होता-हवाता तो नहीं हुजूर, पहले जरूर कुछ हो जाता था। आज-कल लोग खुद ही तकलीफ में हैं, नाच कौन देखता है ? जब नाचने का बुलावा नहीं आता, तो खेत-खलिहानों में मजूरी कर लेता हूँ। आखिर कल्ले भी क्या हुजूर, पेट तो चलाना ही है। वडे शौक से मैंने गया जाकर छोकड़ा-नाच सीखा था। कोई देखना ही नहीं चाहता—ज्यादा मजूरी जो देनी पड़ती है।”

मैंने धतुरिया को नाच दिखाने के लिए अपने यहाँ बुलाया। वह कलाकार था, सच्चे कलाकार में जो एक निस्पृहता होती है, वह उसमें थी।

चाँदनी जब खूब निखर आई, तब मैं रासबिहारीसिंह के यहाँ से विदा हुआ। मेरा घोड़ा जैसे ही अहाते से बाहर निकला, मेरे सम्मान में बड़क की फिर दो आवाजे की गई।

फागुन का महीना, पूनो की रात। खुले मैदान में बालू की राह चाँदनी में झकमका रही थी। जाने कहाँ, दूर पर एक शीगुर चाँदनी में ऐसे बोल रहा था, मानो इस विशाल मूने प्रातर में किमी पथ-भूले पथिक का आकल कठ-स्वर हो।

पीछे से किसी ने मुझे पुकारा—“हुजूर, मैंनेजर साहब ” मैंने लौट कर देखा। देखा कि धतुरिया मेरे घोड़े के पीछे-पीछे दौड़ा आ रहा है।

मैंने घोड़े को रोक लिया—“क्यों, क्या है धतुरिया ? ” वह हॉफ रहा था। जरा रुककर उसने साँस ली। और फिर आगा-पीछा करने हुए लजाते-लजाते बोला—“एक विनती थी हुजूर ”

मैंने सान्त्वना के स्वर में कहा—“कहो, कहो। ”

—“मुझे अपने साथ एक बार कलकत्ता ले चलेंगे क्या हुजूर ? ”

—“वहाँ जाकर तुम क्या करोगे ? ”

—“मैं कलकत्ता कभी गया नहीं। सुना है, वहाँ गीत-नाच की बड़ी कद्र है। ऐसे-ऐसे नाच सीखे मैंने, मगर यहाँ उस जौहर को देखने वाला कोई है ही नहीं। बड़ा दुःख होता है। जमाने से छोकड़ा-नाच नाचने का ही मौका न मिला—भूल जाने की नौबत आ पड़ी है। उसे किस मुम्बीबत में सीखा था मैंने, वह एक सुनने ही लायक कहानी है। ”

गाँव से हम बाहर निकल आए थे। चाँदनी से सारा प्रातर भरा हुआ था। मैं समझ गया, देखने से रासबिहारीसिंह बिगड़ेगा, इस डर से धतुरिया मुझसे छिप कर मिलना चाहता है। पास ही फूलों से लदा सेमल का एक पेड़ था। मैं उसी पेड़ के नीचे घोड़े से उतर पड़ा और एक चट्टान पर बैठ गया। बोला—“अच्छा, तुम अपनी कहानी सुनाओ। ”

—“सबसे सुना करता था, गया जिले के किसी गाँव में कोई विट्ठल दास है। गुणी आदमी है—छोकड़ा-नाच का बहुत बड़ा उस्ताद। मुझे यह धुन सवार थी कि चाहे जैसे भी हो, यह नाच मैं जरूर सीखूँगा। मैं गया की यात्रा पर गया। विट्ठलदास की खोज में गाँव-गाँव की खाक छानी। किसी से पता न चल सका। आखिर एक रोज शाम को मैं एक स्थान में ठहरा। देखा, लोग आपस में उसी नाच की बातें कर रहे हैं। रात काफी जा चुकी थी। सर्दी भी पड़ रही थी करारी। मैं जमीन पर पुआल डाले एक कोने में पड़ा था। छोकड़ा-नाच का जिक्र जो सुना, सो उछल कर उठ बैठा। उनके पास जा बैठा। कितनी खुशी हुई, कहने की बात नहीं हुजूर !

मानो कोई रियासत मिल गई। उनसे विट्ठलदास का पता मिल गया। वहाँ से सत्रह कोस दूर तिनटगा नाम की बस्ती में उनका घर था। ”

एक तरुण शिल्पी की शिल्प-शिक्षा के आकुल आग्रह की कहानी सुनने में बहुत अच्छी लग रही थी। मैंने कहा—“फिर ? ”

—“मैं पैदल ही वहाँ पहुँच गया। देखा, बूढ़े-से थे वे। चेहरे पर सफेद दाढ़ी। मुझमें उन्होंने पूछा—“तुम्हें क्या चाहिए ? ” मैंने कहा—“मैं छोकटा-नाच सीखने आया हूँ। ” सुन कर वे हैरान-से हो गए। बोले—‘आज-कल के लड़के इसे पसन्द भी करते हैं ? इसे तो लोग कब के भुला बैठे हैं। ’ मैंने उनके पाँव पकड़ लिए। कहा—‘मैं इसी के लिए बहुत दूर से आपकी सेवा में आया हूँ—मुझे तो सिखाना ही पड़ेगा। ’ उनकी आँखों में आँसू भर आए। कहा—‘मेरे वग में सात पुस्त से इस नाच की परम्परा चली आ रही है। मगर मेरे कोई सतान नहीं। इतनी उम्र हो आई, इस बीच कोई दूसरा मुझमें सीखने को भी नहीं आया। तुम्ही पहले आदमी हो। ’ ग़ेर, तुम्हें मैं अवश्य सिखाऊँगा। ’ कितनी कठिनाइयों से तो मैंने उसे सीखा, उसे इन ग़ोतों को दिखाकर होगा भी क्या ? कलकत्ता में गुण की कद्र होती है। वहाँ मुझे आप ले चलेगे हुजूर ? ”

मैंने कहा—“किसी दिन मेरे यहाँ आना, तब बातें होगी। ”

वतुरिया आदवस्त होकर लौट गया।

जो मैंने आया कलकत्ता में उनसे कष्ट में सीखा हुआ इसका यह गँवई नाच देखेगा ही कौन और यह बेचाग अकेले वहाँ कर भी क्या सकेगा ?

आठवाँ परिच्छेद

[एक]

प्रकृति अपने भक्तों को जो दान देती है, वह अनमोल होता है, मगर उसका दान बहुत दिनों तक उसकी सेवा किए बिना नहीं मिल सकता। और प्रकृति ईर्ष्यालु भी कितनी होती है—अगर आप उसे चाहते हैं, तो महज उसी को चाहते रहिए, कहीं दूसरी तरफ निगाह गई कि वह अपना धूँधट नहीं खोल सकती।

लेकिन प्रकृति में ही डूबे रहिए, तो उसके सर्वविध आनन्द का, सौन्दर्य का, अनोखी शांति का वरदान आप पर इतनी वर्षा करेगा, इतनी वर्षा करेगा कि आप पागल हो उठेंगे। दिन-रात नाना रूपों में उसकी मोहिनी प्रकृति आपको मुग्ध करती रहेगी, नई दृष्टि देगी, मन की आयु को बढ़ा देगी, अमरलोक के आभास में अमरत्व तक ले जायगी।

कुछेक बातें बताऊँ। इन अनुभूतियों के लिए पन्ने-पर-पन्ने लिख जाइए, पर वे पूरी नहीं लिखी जा सकती। कहने की बातें रह ही जाती हैं। और इन बातों के सुनने वाले भी कम ही होते हैं। हृदय से प्रकृति को प्यार करने वाले आज-कल हैं भी कितने ?

इस वनभूमि के नवटोलिया बैहार में जहाँ-तहाँ दुधली के फूल बिखेर कर वसन्त अपने आगमन की सूचना देता। देखने में ये फूल होते भी बड़े खूबसूरत हैं—नक्षत्र-जैसी आकृति, पीला रंग, लत्तट-जैसी उसकी डठले माटी को जकड़े दूर तक फैली रहती हैं और उसकी गाँठ-गाँठ में फूल उठते हैं ये फूल। सुबह मैदान में, रास्ते के दोनों किनारों पर इन फूलों से प्रकाश बिखरा रहता, लेकिन जैसे-जैसे धूप तेज होती जाती, सिमट कर ये फूल फिर कली की शक्ल में आ जाते और दूसरे दिन फिर वही कलियाँ खिल पड़ती।

पलाशो की बहार मोहनपुरा रिजब फारेस्ट मे या अपनी जमींदारी की हद से बाहर महालिखारूप की तराई मे देखने योग्य होती। अपने यहाँ से ये जगहे काफी दूर थी—घोडे से जाने मे तीन-चार घंटे लग जाते। उन जगहों मे सखुए के फूलो की खुशबू हवा को मतवाली बनाए रखती फूले सेमल के वन क्षितिज की रेखा को रंगीन किए रहते, मगर कोयल की कूक, पपीहे की पुकार यहाँ सुनने को नही मिलती। इम वीरान, जन-हीन प्रानर मे रहना शायद नही भाता।

कभी-कभी बगाल के लिए मन तडप उठता। बगाल के गाँवो मे होने वाली वसत की शोभा कल्पना मे आती—याद आती पोखर से नहाकर भीगी कपडो मे लिपट कर लौटती हुई किसी तरुणी वधू की तसवीर—खेतों के पास फूलो से भरा घेठूवन, नीबू-फूलो की खुशबू से मोहमयी छाया भरा अपराहन। बाहर जाकर अपने देश को कितना ज्यादा पहचान सका। देश मे रहते हुए उसके लिए ऐसी मनोवेदना का कभी अनुभव नही कर सका। यह अनुभूति जीवन की एक मूल्यवान अनुभूति है, जिसे इसका स्वाद न मिला, समझिए कि वह अभागा एक बहुत बडी अनुभूति से वंचित रह गया।

लेकिन जो बात मैं वास्तव मे बताना चाह रहा हूँ, तरह-तरह से कहकर भी उसे बता नही पा रहा हूँ। वह है इस प्रकृति की रहस्यमयी असीमता, दुरधिगम्यता, विराटत्व और डर से वदन को छम-छम कराने वाले सौन्दर्य की बात। जिमने उसे नही देखा, उसे कैसे समझाऊँ कि वह क्या होता है ?

नवटोलिया बँहार के सुदूर व्यापी झाऊ और कसाल के जगल मे अकेले घोडे की पीठ पर जाते-जाते निस्तब्ध दुपहरिया के माहौल मे यहाँ की प्रकृति के इस रूप ने मेरे सारे हृदय को एक रहस्यमयी अनुभूति के आच्छन्न कर दिया है, कभी तो वह आई भय के रूप मे, कभी एक निस्पृह, उदास और गभीर मनोभाव के रूप मे, तो कभी आई जाने कैसे-कैसे मधुर सपनो एव देश-विदेश की नर-नारियो की वेदना के रूप मे। मानो वह कोई मौन

सगीत हो—नक्षत्रा की क्षीण ज्योति में है जिसका ताल, चाँदनी रात की अलौकिकता, झींगुरों की तानों और वेगवान उल्कापुच्छ के प्रकाश में है जिसकी लय-संगति ।

जिन्हें अपनी दुनिया बसानी हो, उनके लिए उस रूप का न देखना ही बेहतर है । प्रकृति के उस मोहक रूप की माया मनुष्य को ससार-विरागी बना देती है, उसे लापरवाह, खानाबदोश, हैटी जान्सटन, मार्कोपोलो, हडसन, शैकलटन बना देती है—घर-गिरस्ती नहीं करने देती । जिसने भी एक बार उसकी पुकार सुनी, उस अनवगुठिता मोहिनी को एक बार आँखों देखा, उसके लिए घर-गिरस्ती करना नामुमकिन है, एकदम असम्भव ।

काफी रात गए कमरे से बाहर निकल कर मैंने अँधेरे प्रातर या छाया-हीन चाँदनी रात के रूप को प्रायः देखा है । उसके उस सौन्दर्य पर पागल हो जाना पड़ता है—कहने में मैं अतिरजना नहीं कर रहा, मेरा खयाल है, कमजोर दिलवालों को वह रूप देखना ही नहीं चाहिए, वह रूप सर्व-नाशी है, सबके लिए उसका धक्का सँभालना संभव नहीं ।

मगर यह बात भी सही है कि प्रकृति का वह रूप देखना एक सौभाग्य की बात है । जहाँ-तहाँ ऐसा सुनसान विशाल वन-प्रातर, पहाड़ियों की दूर प्रसारी पक्ति, झाऊ और कसाल के जंगल मिलते भी कहाँ है ? फिर कहीं मिले भी, तो उनके साथ गहरी निशीथिनी की नीरवता और उसके अधकार या ज्योत्स्ना का संयोग भी होना चाहिए । अगर इतने सुयोग्य मनुष्य को सुलभ होते, तो यह दुनिया कवि और पागलों से भर नहीं गई होती ?

एक घटना सुनाऊँ कि मैं ने एक दिन किस तरह प्रकृति के उस रूप के दर्शन किए । पूर्णियाँ से मुझे वकील का तर मिला कि दूसरे दिन मुझे वहाँ हाजिर रहना है, नहीं तो एक बहुत बड़े मामले में अपनी हार हो जायगी ।

पूर्णियाँ वहाँ से पचपन मील दूर था । रात को गाड़ी सिर्फ एक ही जाती थी और जब तार मिला, उसके बाद कटोरिया स्टेशन जाकर उस गाड़ी को पकड़ सकना संभव ही नहीं था ।

नै किया कि घोड़े में तुरन्त खाना हो जाऊँ। लेकिन एक तो बड़ी लम्बी दूरी, फिर खतरों में भरी राह, खासकर रात को। लिहाजा यह भी निश्चय किया कि मेरे साथ तहसीलदार सुजनसिंह भी चलेगा।

गाम होते ही दोनों घोड़े से खाना हो गए। कचहरी के अहाते से निकल कर जंगल में पहुँचते ही जंगल के बीचों-बीच काँद उग आया। मद्धिम चाँदनी में वन-प्रातर और भी अद्भुत दिखने लगा। मैं और सुजनसिंह। दोनों पास-पास चल रहे थे। ऊबड़-खाबड़ राह। सफेद बालू चाँदनी में चिकचिक कर रहा था। कहीं-कहीं झाड़ियाँ मिलती—झाऊ और कसाल का ही जंगल यहाँ-वहाँ। सुजनसिंह बातें करता जा रहा था। चाँदनी निखरती आ रही थी और जंगल, रेती, धीरे-धीरे स्पष्ट होती जा रही थी। जंगल का मस्तक-प्रदेश बड़ी दूर तक किसी एक सरल रेखा-सा दौड़ गया था, जहाँ तक निगाह जा रही थी, एक ओर धू-धू प्रातर ओर दूसरी ओर जंगल और जंगल। बाईं तरफ पहाड़ियों की कतार। निर्जन, नीरव। आदमी का नाम तक कहीं नहीं। न कोई शोर, न कोई शब्द। मानो किसी अचानक ब्रह्म की सूनी वन-वीथी में हम दो, महज दो जीव चले जा रहे हों।

एक जगह अचानक ही सुजनसिंह ने घोड़े को खड़ा कर दिया। क्यों आखिर? वगल के जंगल से एक मूअरी अपने नन्हे बच्चों की जमात लिए हमारा रास्ता काटकर सामने से दूसरी तरफ चली गई। सुजनसिंह ने कहा—“फिर भी गनीमत है हुजूर, मैंने तो समझा था, जंगली भैंसा न हों कहीं।” हम मोहनपुरा जंगल के करीब जा पहुँचे थे। यहाँ जंगली भैंसों का पल-पल पर खतरा था। उस दिन भी एक आदमी का काम तमाम कर दिया था भैंसे ने।

जरा ही दूर गए होंगे कि चाँदनी में दूर पर काला-काला सा सचमुच ही कुछ दिखाई पड़ा।

सुजनसिंह बोला—“घोड़े को रोक ले हुजूर, भय से भड़क जायगा।”

रुका। मगर देर तक देखकर पता चला, वह न तो हिलता है, न डुलता है। सँभल-सँभल कर समीप पहुँचा। देखा, वह कसाल की एक झोपड़ी

थी ! हमने घोटे को एड लगाई । निखरी-बिखरी चाँदनी से खिली दुनिया—
न जाने कौन-सी साथी-विहीन चिड़ियाँ जगल में या कहीं टी-टी पुकार रही
थी—घोड़ों के खुर से बालू बेतरह बिखर रहा था , मगर रुकने की गुजा-
इश न थी—दे दौट, दे दौड

देर तक लगातार बैठे रहने से रीढ़ की हड्डी दुखने लगी थी, जीन
गरम हो गई थी, घोड़ा छाड़तक से दुलकी चाल पर आ उतरा था । फिर
मेरा घोड़ा डरता भी बहुत था, लिहाजा सावधानी से दूर तक निगाह रखते
हुए चलना पड़ रहा था । कहीं एक-ब-एक अगर रुक पड़े, तो उसकी पीठ
से छिटक कर दूर न जा पड़ूँ इसकी आशका थी ।

इस जगल में राह का कोई ठीक-ठिकाना नहीं । कसाल के माथे पर
गंठे बाँध कर राह का निशान बना दिया गया था । उमी से राह का अंदाज
किया जाता । एक बार सुजनसिंह ने कहा—“ लगता है, राह यह नहीं
है हुजूर, हम भटक गए हैं । ”

मैंने सतभैये को देखा और ध्रुवतारे का पता किया । पूर्णियाँ अपने
यहाँ से ठीक उत्तर पड़ता था । मुजनसिंह को समझा कर कहा—“ हम
ठीक जा रहे हैं । ”

वह बोला—“ जी नहीं, कोसी पार करनी है, पार करके तब उत्तर
सीधे उत्तर जाना है । अभी हमें उत्तर-पूरब कोने से कनरा कर निकलना
चाहिए । ”

आखिर राह मिल गई ।

चाँदनी और भी निखर आई थी । कैसी अद्भुत थी चाँदनी ! कैसा
रूप रात का ! निर्जन रेती में, जगली झाड़ की वनवाहिनी में, जिसने कभी
उसे नहीं देखा, वह जान भी कैसे सकता है कि क्या शक्ल
होती है उस चाँदनी की ! ऐसे उन्मुक्त आकाश के नीचे—छायाविहीन
उदास गभीर चाँदनी रात में वन, पहाड़ और प्रातर के पथ पर, रेती में
इस ज्योत्स्ना को देखा ही कितने ने हैं ? और उसमें जो दौड़ लगा रहा

था। दोनों घोटे दौड़ते-दौड़ते हॉफ उठे। सदियों की रात में भी हमारे बदन में पसीना छूट रहा था।

एक सेमल के नीचे दसक मिनट रुक कर हमने साँस ली। सिर्फ दस मिनट। एक छोटी-सी नदी पास ही कोसी से जा मिली थी। सेमल का पेड़ फूलों से लदा था। यहाँ पर जगल ने हमें कुछ इस तरह घेर लिया था कि कहीं कोई राह नहीं दिखाई पड़ रही थी, यद्यपि वहाँ पेड़-पौधे निहायत ही छोटे-छोटे थे। एक सेमल ही उन सब में ज्यादा ऊँचा था और जगल में सब से ऊँचा सिर किए खड़ा था। हम दोनों को बेहद प्यास लग आई थी।

चाँदनी फीकी पड़ने लगी थी। वन-बीथी में अँधेरा—पच्छिम क्षितिज में शैलमाला के पीछे आखिरी रात का चाँद छिपने लगा। छाया लम्बी हो आई। चिड़ियों चुनमुन की कोई काकली नहीं, केवल छाया और छाया। प्रातर अन्धकार—जगल अन्धकार। सुबह के आस-पास की हवा काफी सर्द हो उठी। रात के करीब चार बज रहे थे। शका हो रही थी कि इस अँधियारी में कहीं जगली हाथियों की कोई टोली न आ धमके। मधुवनी के जगल में हाथी भी रहते हैं।

अब दो पहाड़ियों के बीच-बीच से राह थी। पहाड़ियों पर पत्र-विहीन पौधों की नगी डालों पर फूलों की बहार, कहीं-कहीं रक्तपलाश के पेड़ों की भीड़। सुबह के समय चाँद डूबे अँधियारे में अजीब-सा दीख रहा था जगल। पूरब की तरफ लाली हो आई। प्रभाती हवा, चिड़ियों का कल-रव सुनाई देने लगा। घोड़े पसीने से लथ-पथ थे। वह तो गनीमत थी कि घोड़े अच्छे थे, तब ही तो ऐसे रास्तों पर लगातार दौड़ते ही आए। साँझ के चले-चले सुबह हो आई, मगर राह का कहीं अन्त नहीं था। बस वैसे ही जगल और पहाड़, पहाड़ और जगल।

सामने जो पहाड़ था, उसके पीछे से सिद्धर के गोले-सा सूरज निकलने लगा। पास ही एक बस्ती मिली। वहाँ हमने थोड़ा-सा दूध खरीद कर पिया। और दो घंटे चलकर हम पूर्णियाँ पहुँचे।

वहाँ मैंने काम अनमना-सा ही निबटाया, क्योंकि चित्त तो लगा था राह की शोभा में। सुजनसिंह काम खत्म होते ही चल पड़ना चाहता था 'मगर चाँदनी रात में राह की विचित्र शोभा देखने के लोभ से मैंने उसे रोका।

आखिर शाम को ही रवाना हुआ। उस दिन चाँद जरा देर से उगा जरूर, मगर भोर-भोर तक चाँदनी रही। और क्या गजब की चाँदनी! कृष्णपक्ष के स्तिमित आलोक में वनो, पहाड़ों पर चाँदनी ने मानो एक शांत किन्तु अद्भुत और अजाने स्वर्गलोक की रचना कर दी हो। कास के वही, वैसे ही जगल, वही ऊँचे-नीचे रास्ते, पहाड़ों की तलहटी पर वही पीले-पीले फूलों का मेला—मानो बहुत दूर का कोई नक्षत्रलोक हो, मानो हम मृत्यु-पार के किसी अनचीन्हे देश में अशरीरी होकर उड़े जा रहे हो—उड़े जा रहे हो भगवान् बुद्ध के उस निर्वाणलोक में, जहाँ चाँद तो नहीं उगता, मगर जहाँ अँधेरा भी नहीं होता।

बहुत बहुत दिनों के बाद जब इस लापरवाह और आजाद जिन्दगी को छोड़कर दुनियादारी में पैठा, तो कलकत्ता की तग गलियों में भाड़े के मकान में बैठा अपनी स्त्री की सिलाई की मशीन की धिच-धिच में जाने कितनी ही बार इस रात की बात सोचता रहा, सोचता रहा इस अपूर्व आनन्द की, चाँदनी नहायी रहस्यमयी इन वन-पक्षियों की बात, रात के अंतिम प्रहर में चाँड-डूबे अँधियारे में पहाड़ पर सफेद डठलों पर फूले इन फूलों की बात, सूखे कास-वन से उड़कर आती हुई सौधी-सौधी महक की बात। जाने कितनी बार कल्पना में घोड़े की पीठ पर सवार होकर चाँदनी रात में मैं पूर्णियाँ गया हूँगा।

[दो]

आधा चैत बीता होगा कि एक दिन समाचार मिला—सीतापुर बस्ती में कोई राखाल बाबू बगाली डॉक्टर थे, वे रात को एकाएक मर गए।

इसके पहले इनका नाम मैंने कभी नहीं सुना था, न ही यह पता था

किं ये उस बस्ती में रहते थे। अब जाना कि वे बीस वर्षों से इसी गाँव में हैं। इलाके में उनका नाम-गाम अच्छा था, घर-द्वार भी बनवाया है न, बाल-बच्चे भी वही हैं।

अबगाली इलाके में एक बगाली सज्जन का देहान्त हो गया। उनके बाल-बच्चों की क्या हालत है, कौन उन सबकी देख-भाल करता है, उनके सस्कार या श्राद्ध-शान्ति का क्या हो रहा है, इन बातों को जानने के लिए मेरा जी मचल उठा। वहाँ जाकर उस शोक-सतप्त परिवार की खोज-खबर लेना मुझे अपना कर्तव्य-सा लगा।

पता चला, वह बस्ती यहाँ से कोई बीस मील दूर है। तीसरे पहर मैं वहाँ पहुँचा। पूछ ताछ करके डॉक्टर के घर तक गया। दो तो बड़े-बड़े कमरे थे, तीन छोटे-छोटे। बाहर एक बैठक थी, जैसी कि इधर आम तौर से होती है। उसके तीन ओर दीवारे न थी। देखकर जान सकना कठिन था कि यह किसी बगाली का घर है। बैठक की रस्सी की चारपाई से लेकर महावीरी झडा तक, सब इसी देश के ढग के थे।

मैंने आवाज दी। एक बारह-तेरह साल का लडका बाहर निकला। मुझसे उसने ठेठ हिन्दी में पूछा—“आप किसे ढूँढ रहे हैं?”

उसकी शकल से जरा भी पता नहीं चलता था कि वह किसी बगाली का लडका है। साथे पर यह लम्बी चुटिया। हाव-भाव तक बिहारी बालको-जैसा कैसे हो गया?

मैंने अपना परिचय दिया। कहा—“तुम्हारे घर में जो बड़े आदमी हो, उनको बुला लाओ।”

उसने बताया, “लडको में बड़ा वही है। उससे छोटे और दो भाई हैं। घर में दूसरा अभिभावक नहीं।”

मैंने कहा—“मैं तुम्हारी माँ से कुछ बातें करना चाहता हूँ। उनसे पूछ आओ।”

जरा देर में वह लडका बाहर आया। मुझे अन्दर लिवा ले गया। डॉक्टर बाब की पत्नी की उम्र कम ही लगी, कोई तीस के करीब। अभी-

अभी विधवा हुई है। रोते-रोते आँखें सूज गई थी। निहायत गरीब की गिरस्ती-जैसे सरो-सामान। एक तरफ अनाज रखने की छोटी-सी कोठी, बरामदे में दो-एक खाट, फटी-पुरानी कथरी, पीतल की कलसी, एक गड-गडा, टोन का बक्स। मैंने कहा—“मैं एक बगाली हूँ। पड़ोस में ही रहता हूँ। राखाल बाबू के देहान्त की खबर सुनकर आया हूँ। यह मेरा कर्तव्य था। मेरे लायक कोई सेवा हो, तो आप नि सकोच कहें। किवाड की आड़ में खड़ी हुई वह चुपचाप रोने लगी। मैंने उन्हें दिलासा दिया और फिर से अपने आने का कारण बताया। अब वह मेरे सामने आई। रोते-रोते बोली—“आप मेरे बड़े भाई के समान हैं। हमारे इस घोर सकट काल में ईश्वर ने आपको यहाँ भेजा है।”

बातो-ही-बातो में मैंने जाना कि यह परिवार यहाँ बिल्कुल असहाय है। राखाल बाबू साल-भर से ज्यादा बीमार रहे थे। जो भी कुछ घर की जमा-पूँजी थी, सब उनके इलाज और गिरस्ती के खर्च में चुक गई। अब श्राद्ध हो सके, इसका भी ठिकाना नहीं।

मैंने पूछा—“राखाल बाबू यहाँ हैं तो बरसों से, कुछ जोडा नहीं था क्या उन्होंने ?”

उनकी स्त्री का लाज-सकोच बहुत हद तक जाता रहा था। उनके चेहरे से लगा, इस प्रयास में और सकट में मुझे पाकर उन्हें मानो मँझधार में किनारा मिल गया हो।

उन्होंने कहा—“मैं बता नहीं सकती, पहले वे क्या कमाते थे। मेरे ब्याह को पन्द्रह साल हुए। मेरी सौत के मरने के बाद उन्होंने मुझसे शादी की थी। मैंने तो यही देखा कि किसी तरह गिरस्ती चल जाती है। यहाँ डॉक्टर को लोग शायद ही फीस के रुपये देते हैं। गेहूँ या मकई देते हैं। पिछले साल माघ में उन्होंने खाट पकड़ी थी। तब से फूटी पाई भी नहीं रही, लेकिन इधर के लोग भले हैं। जिनके भी पास जो पावना था, सब बदले में गेहूँ, मकई, उडद पहुँचा गए। इसीसे अब तक गुजारा चला, नहीं तो भूखो मर जाने की नौबत थी।”

—“आपका मैका कहाँ है ? वहाँ खबर भेज दी गई है क्या ? ”

वह कुछ देर तक चुप रही । फिर बोली—“खबर देने लायक वहाँ कुछ भी नहीं है । मैंने अपना मैका कभी नहीं देखा । सुना-भर था कि मुर्शिदाबाद जिले में है । छुटपन से मैं साहबगंज में अपने बहनोई के यहाँ रही । माता-पिता नहीं थे । मेरे ब्याह के बाद मेरी वह दीदी भी जाती रही । बहनोई ने दुबारा शादी की है । उनसे अब अपना नाता भी क्या ? ”

—“राखाल बाबू के कोई सगे-सबन्धी कही नहीं है ? ”

—“अपने सगे कुछ है तो, घर पर सुना था, पर न उन लोगो ने कभी खोज-खबर ली, और न यही कभी वहाँ जाते थे । उनसे बनती नहीं ।
* लिहाजा उन्हें खबर देना-न-देना एक-जैसा है । शायद काशी में मेरे कोई ममिया ससुर है, मगर मुझे उनका भी पता नहीं मालूम । ”

बड़ी असहाय दशा । सगा-सबन्धी कोई नहीं । अपने-अपनो से रहित इस दूर देश में कई नाबालिग लड़को वाली इस औरत की दशा पर मैं मर्माहत हो गया । तत्काल जो-कुछ करना चाहिए था, करके मैं लौट आया । अपने सदर दफ्तर को लिखकर सौ रुपये की मदद मँगवाई और श्राद्ध का ठिकाना कर दिया ।

इसके बाद भी मैं वहाँ कई बार गया । स्टेट से उनके लिए दस रुपए माह्वार की मदद दिलाई । पहली बार के दस रुपए लेकर मैं स्वयं उन्हें देने गया था । दीदी मेरी बड़ी खातिर करती, स्नेह-आत्मीयता की बातें करती । इसी लोभ से, मोका मिलते ही मैं वहाँ जाया करता था ।

[तीन]

लवटोलिया के उत्तर की तरफ एक बड़ा-सा जलाशय है । ऐसे जलाशय को झर के लोग कुड कहते हैं । इस जलाशय का नाम था ‘सरस्वती-कुड’ ।

इस कुड के उस पार तीन तरफ घना-जंगल था, वैसा जंगल अपने महाल या, लवटोलिया में कही नहीं । इसमें विशाल-विशाल पेड़ थे ।

पानी के पास होने की वजह से हो या और किसी कारण से भी हो, इस जगल में अजीबोगरीब लताएँ और तरह-तरह के वन-फूलों की भरमार थी। इस जगल ने विशाल सरस्वती-कुंड को तीन ओर से आधे चाँद के आकार में घेर रखा था। एक ओर खाली पड़ा था, जहाँ से पूरब का दूर तक फैला नीला आसमान और पर्वतमाल दिखाई पड़ती थी। फल-स्वरूप पूरब-पच्छिम कोने पर कहीं बैठकर दाएँ-बाएँ देखने से सरस्वती-कुंड के सौंदर्य की अपूर्वता ठीक समझ में आ सकती थी। बाईं ओर देखने से नजर धीरे-धीरे घने जगल की गहरी श्यामलता में अपने आपको भुला बैठती और दाएँ ओर देखने से निर्मल नील जल के उस पार का दूर प्रसारी आकाश तथा धुँधली गिरिमाला की छवि मन को गुब्बारे की तरह फुलाकर पृथ्वी से दूर उड़ा ले जाती।

बहुत बार मैं यहाँ की एक चट्टान पर जाकर बैठा रहता। कभी-कभी दोपहर को जगल में घूमा करता। बड़े-बड़े पेड़ों के नीचे बैठा-बैठा चिड़ियों का कल-कूजन सुना करता। पौधे बटोरा करता, तरह-तरह के वन-फूल चुना करता। जितनी तरह की चिड़ियों की बोली यहाँ सुनने को मिलती, अपने महाल में उतनी कहीं भी नसीब न थी। इतनी चिड़ियाँ यहाँ शायद इसलिए थी कि यहाँ फलों की बहुतायत थी, या ऊँचे पेड़ों की फुनगियों पर घोंसला बनाने की सहूलियत थी। इस जगल में फूल भी बहुत प्रकार के खिलते थे।

कुंड के किनारे का यह घना जगल लगभग तीन मील से ज्यादा लम्बा था। चौड़ाई कोई डेढ़ मील की होगी उसकी। कुंड के किनारे-किनारे पेड़ों की सघन छाया में शुरू से आखिर तक एक पगडंडी थी। मैं उसी पर घूमा करता। पेड़-पौधों की फाँकों से जहाँ-तहाँ कुंड का सुनील जल और उस पर औंधे पड़े विशाल आकाश की परछाईँ तथा दिगत में खोई शैल-माला दिखाई पड़ती। फुर-फुर हवा बहती, चिड़ियों की ताने सुनाई पड़ती, वन-फलों की मीठी खुशबू आती रहती।

एक रोज मैं पेड़ की एक डाल पर जा बैठा। इस आनन्द की तुलना

असंभव है। माथे के ऊपर पत्ती की हरियाली का प्रसार, उनकी फाँकों में से झाँकता हुआ आसमान का एक टुकड़ा। एक लत्तड़ में फूलों के झूलते हुए गुच्छे। नीचे ओदी जमीन पर कुकुरमुत्ते। ऐसी जगह, कि मिर्फ सोचते हो रहने का जी चाहता, कितनी अनुभूतियाँ जो भीड़ लगा बैठती मन में। मन के अतल में डूबी एक प्रकार की अतिमानस चेतना अन्तस्तल की गहराई से ऊपर उफन आती—आती गहरे आनन्द के रूप में। मानो एक-एक लता-वृक्ष के हृदय की धड़कन को अपनी छाती के रक्त-स्पन्दन में अनुभव कर रहा होऊँ।

अपनी जमींदारी के इलाके में चिड़ियों की यह विविधता देखने को नहीं मिलती। वह जैसे एक दूसरी ही दुनिया हो। उसके पेड़-पौधे, जीव-जन्तु सब जुदा ढग के। जब वसंत के आगमन के प्रमाण प्रकट हो जाते हैं, तब लवटोलिया में एक भी कोयल की कूक नहीं सुनाई पड़ती, चीन्हा-जाना कोई फूल खिला हुआ नजर नहीं आता। वह मानो एक रूखी और कठोर भैरवी मूर्ति हो। सौम्य और सुन्दर तो है, मगर उममें माधुर्य नहीं। उसकी विशालता और रूखापन ही मन को अभिभूत करता। कोमल वर्जित मालकौस या चौताल का धूपद, मिठास के पर्दे से कोई नाता नहीं रखता—स्वर के गभीर-उदात्त स्वरूप से मन को एक दूसरे ही स्तर पर ले जाता है।

इस हिसाब से मरस्वती-कुड़ को ठुमरी कहे, मीठे स्वर की मधुर और कोमल विलासिता से मन को आर्द्र और स्वप्नमय बना देता। फागुन-चैत की सूनी दोपहरी में तीर-तरु की छाया में बैठकर चिड़ियों के गीत सुनते हुए मन कहाँ और कितनी दूर जो चला जाता। फूले जगली नीनो के फूल की खुशबू हवा में खिर जाती, जलज लिली खिलते। जाने कब तक वहाँ बैठता और सोंझ होने पर वहाँ से लोटता।

रैयतो को जमीन देनी थी, इसलिए नाढा बैहार में नपाई का काम जारी था। अमीनो को काम समझाने के लिए मुझे वहाँ प्रायः जाना पड़ता। लोटने समय सिर्फ सरस्वती-कुड़ की वनभूमि में पेड़ों की छाया में जग

धूम लेने के लोभ से ही पूरब-दक्खिन की ओर से दो-तीन मील का चक्कर काट कर जाता ।

उस दिन कोई तीन बजे मैं लोट रहा था । तीखी धूप से जले-तपे मैदान को पार करके पसीना-पसीना होकर मैं उस जंगल की घनी छाँह से होता हुआ, कुड के किनारे तक गया—मैदान जहाँ खत्म होता है, वहाँ से कुड का किनारा डेढ़ मील से कम न होगा, कहीं-कहीं तो बल्कि और ज्यादा पड़ता । घोंडे को पेड़ की एक डाल से बाँध दिया ओर छाया सघन एक पेड़ की छाँह में आयाल कलाथ बिछाकर सो गया । झुरमुटों से मैं चारो तरफ से इस तरह घिरा था कि कोई मुझे देख नहीं सकता । दो ही एक हाथ ऊपर डाल-पत्ते । काठ-जैनी मोटी कोई लत्तड़ थी, जिसने तब ही जगह-जगह जुड़कर छत-सी बना रखी थी ।—जाने कौन-से पेड़ से सेम-जैसे बड़े-बड़े फल मेरी छाती से प्रायः सटे-सटे झूल रहे थे । ओर भी एक पेड़ था, जाने कौन-सा पेड़, उसके डाल-पत्तों ने उस कुज के प्रायः आधे हिस्से को घेर रक्खा था, उसमें नन्हें-नन्हें फूलों की भरमार थी । इतने नन्हें फूल कि पास गए बिना दीखते भी नहीं, मगर कितनी गहरी और मीठी सुवास ! उस अजाने फूल की खुशबू ने वह मूना कुज जैसे महमहा उठा था ।

सरस्वती-कुड जंगली चिड़ियों का बहुत बड़ा अड्डा है—यह पहले ही कह चुका हूँ । इस जंगल में चिड़ियाँ भी कितनी तरह की थी, कितने रंग-डंग की ! श्यामा, हरट्टी, तोते, फेजन्ट-क्रो, पोडकी, हरियल—और भी जाने क्या-क्या ! पेड़ों पर चील, बाज, कुल्लो—कुड के पानी में बगले, सिल्ली, बतखे, कौए, माणिक पछी जैसी जलचर चिड़िया—कुड का ऊपरी भाग उनको कल-काकली से मुखर हो उठा था । उनके उल्लास-भरे क्जन से कान बचाना मुहाल था । बेहद तग करते । बहुत बार तो आदमी की परवाह भी न करने । देख रही है कि मैं वहाँ सोया हूँ, लेकिन दो-ही-एक हाथ के फासले पर जुटकर किच्-किच् शुरू कर दी, मेरी खाक भी परवाह न की ।

उनकी यह लागरवाही मुझे बड़ी भली लगी। मैंने उठकर भी देखा, उन्हें कोई खौफ-खतरा नहीं। बहुत जोर मारा, तो जरा खिसक गई—छडी नहीं। जरा देर में फिर नाचती-गाती करीब आ गई।

जगली हिरन पहल्ले-पहल्ले मेंने यही देखा। मैंने मुना तो था कि अपने जगल में हिरन है, मगर कभी आँखों से नहीं देख पाया था। लेंटा था। अचानक कुछ आहट मिली। मैं उठ बैठा। सिरहाने की तरफ जो झाँका, तो देखा कि घनी झाड़ी के एकांत में एक हिरन खड़ा है। गौर में देखा, हिरन बड़ा नहीं था, हिरनोट था। मुझ पर निगाह पड़ने ही वह अपनी दो बड़ी-बड़ी आँखों में अगोचर विस्मय लिए देखता रहा, मोचने लगा—आखिर यह कौन-सा जीव है।

आध मिनट बाद और अच्छी तरह देखने के लिए वह जरा आगे बढ़ आया। उसकी आँखों में मानव-शिशु-जैसी साग्रह कौतूहल-दृष्टि थी। कह नहीं सकता, वह और भी समीप आता या नहीं, मगर मेरे धोड़े ने इतने में अपना पैर झाड़ दिया। चकित और भीत हरिन-शावक भागकर झाड़ी में घुस गया, शायद वह अपनी माँ को यह खबर देने चल दिया हो।

मैं और भी कुछ देर तक वहाँ बैठा रहा। पेड़ों की फाँकों में से कुछ का सुनील जल दिखाई पड़ता था, जो आधे चाँद के आकार में मुद्गर गिरि-माला के कदमों तक फैला था—आसमान खुला, कहीं भी बादल का नाम नहीं। जलचर पछियों ने आपस में चोचबाजी करके बेहद शोर करना शुरू कर दिया। एक गभीर और प्रीठ माणिक पछी ने पेड़ की फुनगी पर से रह-रह कर आजिजी दिखानी शुरू की। बगुलों ने किनारे के पेड़ों की डाल पर पचायत-सी बिठाई थी—दूर से ऐसा लग रहा था मानो सफेद फूल लिखे हो।

धूप धीरे-धीरे लाल हो उठी।

पहाड़ियों पर जैसे ताँबा बिखर गया हो। डैने फैलाकर बगले उड़ने लगे। धूप पेड़ों की फुनगी पर जा सिमटी।

चिड़ियों की चहक बढ़ गई, साथ ही बढ़ गई उस अजाने वन-फूल

की मीठी खुशबू। तीसरे पहर की छाया में वह मुग्ध मानो और भी गहरी, और भी मधुर हो उठी। एक नेवला सिर उठाए हुए दूर खड़ा मुझे देख रहा था।

कैसी निभृत शान्ति ! कैसा अजीब मुनसान ! कोई साढ़े तीन घंटे तो मुझे यहाँ हो गए, लेकिन इन चिड़ियों की बोली के सिवाय दूसरा कोई शब्द ही नहीं, उनके पैरों की खरौच में पत्तों या सूखे पत्तों के गिरने की आवाज। बस। आदमी की कहीं गन्ध तक नहीं।

पेड़ों की चोटियों की अजीबोगरीब बनावट। शाम की रंगीन धूप से उनकी और भी अनोखी शोभा निखर आई। कितने पेड़ों से कितनी लताएँ लिपटी हैं, इस तरह की लता को इधर भियोटा लता कहते हैं, मैंने उसका नाम रक्खा भौटा-लता। यह लता जिस पेड़ में टिकेगी, उसकी गाँठ-गाँठ को लपेट लेगी। इन्हीं दिनों इस लता में फूल खिलते हैं। जगली जूही-जैसे छोटे-छोटे फूल, उतने बड़े पेड़ को फूलों ने अपनी आभा में प्रकाशित कर रक्खा था। मजे की खुशबू, सरसों के फूल-जैसी, मगर उतनी तेज नहीं।

हरसिंगार के पेड़ों की भरमार। कहीं-कहीं तो तादाद में इतना ज्यादा, कि लगता, यह हरसिंगार का ही जंगल है। शरत्काल के सबेरे नीचे की चट्टानों पर ढेर-के-ढेर हरसिंगार के फूल चू-चू पड़ते थे। उन चट्टानों के आस-पास एक तरह की लम्बी और रूखी घास उनके साथ मैना-काँटा का गठबन्धन—काँटा, घास और चट्टान, सब पर ढेर-के-ढेर हरसिंगार। सर्द और छायागहन स्थान होने के कारण सुबह को झरे फूल बिलकुल सूख नहीं गए थे।

जाने कितनी तरह से इस कुड़ को मैंने देखा ! लोग-बाग कहते थे, कुड़ के पास के जंगल में बाघ है। चाँदनी रात को उसकी ज्योत्स्ना-स्नात शोभा देखने के लोभ से कार्तिकी पूर्णिमा की रात को तहमीलदार बन-वारीलाल की आँखों में धूल झोककर आजमाबाद कचहरी जाने के बहाने लवटोलिया डिहि होता हुआ मैं वहाँ पहुँच गया।

बाघ तो नहीं देख पाया, लेकिन मुझे सचमुच ही ऐसा लगा कि चाँदनी मे नहाए इस कुड मे मायाविनी वन-देवियाँ जल-केल को आती होगी । आरों तरफ सन्नाटा, केवल पूर्वी किनारे के घने जंगल मे सियार बोल रहे थे । दूर की गिरि-माला और जंगल घुँघले दिखाई दे रहे थे । हिम-शीतल हवा मे पौधों और भ्रमर-लतिका के फूलों की भीनी खुगबू । मेरे सामने बिछी थी वन और पहाड़ों मे घिरे कुड की तरंग-विहीन छाती पर हेमन्ती पूनो की टह-टह चाँदनी, खुली, छायाहीन पानी पर पड़ी, नन्ही लहरो पर प्रतिफलित होनेवाली अपाथिव देवलोक की चाँदनी । पेड़ों मे भ्रमर-लतिकाएँ लिपटी थी, उनमे बेशुमार सफेद फूल खिले थे । लग रहा था जैसे परियों के श्वेत वस्त्र उड़ रहे हों ।

झीगुर-जैसा ही कोई दूसरा कीड़ा लगातार चीख रहा था । कभी-कभी पत्ते गिरने की आवाज, कभी-कभी पत्ते हिलाते हुए जंगली जीव-जन्तु के भागने की आहट

हम सबके सामने तो वन-देवियाँ नहीं आ सकती । कब, कितनी रात गए आती हैं, कौन जाने ! उस सर्दी मे ज्यादा देर तक रुकना संभव नहीं था, सो लगभग घंटा-भर रुककर मैं लौट आया ।

सरस्वती-कुड मे परियाँ आती हैं, यह मैंने यही सुना था ।

सावन के महीने मे उत्तरी सीमा के पैमाइश-कैप मे मुझे एक रात बितानी पड़ी थी । मेरे साथ था रघुबरप्रसाद अमीन । वह पहले सरकारी नौकर था । इन जंगलों मे उसका परिचय कोई बीस साल का था ।

सरस्वती-कुड का जिक्र आते ही उसने कहा—“हुजूर, वह तो माया-कुड है । रात को उसमे दूर-परियाँ उतरती हैं । चाँदनी रात मे वे अपने कपड़े पास की चट्टानों पर उतार कर रख देती हैं, फिर जल-केल के लिए पानी मे उतरती हैं । ऐसे वक़्त जो उन्हें देख लेते हैं, उन्हें भुला-फुसलाकर वे पानी मे डुबा मारती हैं । चाँदनी रात मे कभी-कभी उन परियों के मुख-मंडल नील जल मे खिले कमलों के समान दिखाई पड़ते हैं । मैंने तो अपनी आँखों से कभी नहीं देखा , पर हेड सर्वेयर फतहसिंह ने एक बार देखा था ।

एक दिन काफी रात बीते वे इसी कुड के पास से जंगल की राह अपने कैप को लौट रहे थे । दूसरे दिन सबेरे कुड में उनकी लाश तैरती पाई गई । मछलियों ने उनके एक कान का ही सफाया कर दिया था । हुजूर, आप इस तरह वहाँ न जाया करे । ”

इसी कुड के किनारे एक रोज एक अजीब आदमी से मुलाकात हो गई । मैं सर्वे-कैप से इसी रास्ते से धीरे-धीरे लोट रहा था । देखा, जंगल में कोई आदमी मिट्टी खोदकर न जाने क्या कर रहा है । पहले तो सोचा, वह मिट्टी खोदकर भुँइ कोहड़ा निकाल रहा होगा । यह कोहड़ा लगता तो लत्तड़ ही में है, लेकिन मिट्टी के अन्दर । ऊपर से उसका सुराग ही नहीं लग सकता । चूँकि वैदों को वह दवा के काम लगता है, इसलिए अच्छी कीमत पर बिक जाता है । मुझे कौतूहल हुआ । पास पहुँचकर मैं घोड़े से उतर पड़ा । कहाँ का कोहड़ा, वह तो माटी गोड कर कोई बीज बो रहा था ।

मुझे देखकर वह सकपका गया और अप्रतिभ होकर मेरी ओर ताकने लगा । काफी उम्रवाला आदमी था—सिर के बाल कच्चे-पक्के थे । उसके पास टाट की एक थैली थी, जिसमें से फावड़े का जरा-सा हिस्सा बाहर झाँक रहा था । बगल में खती पड़ी थी, जहाँ-तहाँ कागज के मुड़े सिकुड़े टुकड़े पड़े थे ।

मैंने पूछा—“आप क्या कर रहे हैं यहाँ ? ”

उसने पूछा—“हुजूर क्या मैंनेजर बाबू हैं ? ”

—“हाँ । और आप ? ”

—“नमस्ते हुजूर ! मेरा नाम युगलप्रसाद है । नवटोलिया में आपके जो पटवारी हैं बनवारीलाल, मैं उनका चचेरा भाई हूँ । ”

मुझे याद आ गया , पटवारी ने कभी बातों-बातों में अपने चचेरे भाई का जिक्र जरूर छेड़ा था । आजमाबाद कचहरी में, यानी जहाँ मैं था, मुहर्रिर की एक जगह खाली थी । उसी सिलसिले में उसकी बात आई थी । मैंने ही एक अच्छे आदमी की तलाश के लिए उससे कहा था । बनवारी-

लाल ने दुख जाहिर करते हुए कहा था—“आदमी तो उसका अपना चचेरा भाई ही है, लेकिन अजीब-सा है। अजीब खयाली और लापरवाह। वरना कैथी का उतना सुन्दर हरूफ लिखने वाला और पढा-लिखा आदमी इस इलाके में कम ही है।”

मैंने पूछा था—“क्यों, वह करता क्या है?”

बनवारी ने कहा था—“वह कुछ न पूछिए हुजूर, जाने कितनी ऐसी आदतें हैं उसकी। इधर-उधर भटकते चलना भी उसका एक मर्ज है। करता-धरता कुछ नहीं, शादी-ब्याह किया है, मगर गिरस्ती नहीं देखता, जगल की खाक छाना करता है, लेकिन साधु-सन्यासी भी नहीं है, जाने क्या है, कैसा है।”

ओह हो, तो यही बनवारी का चचेरा भाई है।

मेरा कौतूहल और भी बढ़ गया। पूछा—“यह क्या बो रहे हो?”

वह लुक-छिप कर मानो काम कर रहा था और पकड़ाई में आ गया, उसने कुछ शर्मिदा और अप्रतिभ होकर कहा—“कुछ नहीं हुजूर, एक पेड़ का बीज बो रहा था।”

मैं अचरज में आ गया। किस पेड़ का बीज? जमीन उसकी अपनी नहीं—घनघोर जगल। इस जगल में कौन-से पेड़ का बीज रोप रहा है और ऐसे रोपने की सार्थकता भी क्या है? मैंने उससे यही पूछा।

बोला—“बीज बहुत तरह के हैं हुजूर। पूर्णिया में मैंने एक साहब की कोठी में एक खासी अच्छी लता देखी थी—बड़े ही खूबसूरत फूल लगते थे उस पर। उसके बीज भी हैं, और-और फल-फूलों के भी बीज दूर-दूर से खोज-ढूँढ़ कर लाया हूँ। इन जगलो में ‘से पेड़ नहीं है, इसीलिए रोप रहा हूँ। दो-एक साल में उनकी शोभा निखर आयगी।”

उसके इस अच्छे मतलब से उस पर मुझे श्रद्धा हो आई। बिना किसी स्वार्थ के एक इतने बड़े जगल की सुन्दरता को बढ़ाने के लिए वह अपना समय और पैसा खर्च कर रहा है, जिस जमीन पर उसका जरा भी हक नहीं—अजीब है।

उसे मैंने बु लाया और दोनों एक पेड़ के नीचे बैठे। उसने कहा—“यह काम मैं आज से नहीं, बरसों से कर रहा हूँ हुजूर, लवटोलिया के जगल में फूलों के जो पौधे या लत्तड़ आप देख रहे हैं, उन सब के बीज आज से दस-बारह साल पहले मैंने कुछ तो पूर्णिया से और कुछ दक्खिन भागलपुर की लक्ष्मीपुर स्टेट के जगल से लाकर लगाए थे। अब तो उनके जगल ही हो गए हैं।”

—“तुम्हें यह काम बहुत पसन्द है, क्यों?”

—“लवटोलिया के बैहार का जगल बहुत सुन्दर है हुजूर—इन छोटे-छोटे पहाड़ों और जगलों में तरह-तरह के फूलों का मेला लगाने का मुझे बड़ा शौक रहा है।”

—“कौन-कौन से फूल लाते रहे?”

—“पहले हुजूर को यह सुना लूँ कि मेरा जी इधर कैसे लगा। मेरा घर पड़ता है धरमपुर इलाके में। वहाँ जगली भौंडी के फूल बिलकुल नहीं मिलते थे। मैं छुटपन में अपने गाँव से दस-पन्द्रह कोस दूर कोसी के किनारे-किनारे भैसे चराया करता था। उधर जहाँ-तहाँ उस फूल की निखरी हुई शोभा देखा करता था। मैंने उसके बीज लाकर अपने यहाँ लगाए। अब यह हालत है कि अपने यहाँ रास्तों के किनारे, लोगों के घर के पिछवाड़े, जगल-झाड़ में, जहाँ देखिए इस फूल की भरमार हो गई है। बस, तभी से मेरे दिमाग में यह बात घर कर गई कि यहाँ जो लता-फूल नहीं हैं, उन्हें ला-ला कर लगाऊँगा। तमाम जिन्दगी यही करता रहा हूँ, अब तो मैं इस काम में डूब ही गया हूँ।”

सचमुच युगलप्रसाद इधर होने वाले बहुतेरे फूलों और खूबसूरत लताओं की जानकारी रखता था। इसका वह एक विशेषज्ञ था, इसमें मुझे कोई सदेह नहीं रहा। मैंने पूछा—“एरिस्ट्लोकिया लता को जानते हो तुम?”

मैंने उसे उस लत्तड़ के फूल का हवाला दिया। सुनकर वह बोला—

“हस-लता ? हम की शक्ल के फूल जिसमे लगते हैं ? वह लता इधर की नहीं है । मैंने पटना मे बाबुओ के बाग मे उसे देखा है ।”

उसकी जानकारी पर हैरत हुई । सौन्दर्य के ऐसे पुजारी मिलते ही कितने हैं ? जगलो मे लता और फूल के बीज बोने मे उसका अपना कोई स्वार्थ नहीं, कौड़ी की आमदनी नहीं होती इससे, आप बेचारा निहायत गरीब, फिर भी जगल की शोभा-सुषमा बढ़ाने के लिए ऐसा अथक उत्साह और अटूट उद्योग ।

उसने कहा—“सरस्वती-कुड-जैसा खूबसूरत जगल इस इलाके मे और कही नहीं है बाबूजी । बेहिसाब पेड़ हैं और कुड के पानी की शोभा ! क्या कहना है उसका ! अच्छा , यह तो बताए, कुड मे कमल लगाऊँ तो लगेंगे ? धरमपुर के तो अनेक पोखरो मे कमल हैं । सोच रहा था, लाकर लगाऊँ ।”

मैंने मन-ही-मन उसकी सहायता का सकल्प किया । सोचा, हम दो जने मिलकर जगलो का नई-नई लताओ , पेड़ो और फूलो से श्रृंगार करेंगे । उस दिन से मुझे तो इसका नशा-सा सवार हो गया । मुझे खबर थी कि युगलप्रसाद को रोटी के भी लाले पड़े हैं, गिरस्ती बेहद तकलीफ से चलती है । मैंने सदर से लिखा-पढी की और आजमाबाद कचहरी मे उसे दस रुपये की मुहूर्तिर की एक जगह दिलाई ।

उसी साल मैं कलकत्ता से साटन के विदेशी वन-फूलो के बीज ले आया । डूअर्स पहाड से जगली जूही की लता के टुकडे लाए और सरस्वती-कुड के आस-पास लगाए । युगलप्रसाद के उत्साह और आनन्द का क्या पूछना । मैंने उसे सिखलाया कि तुम्हारे इस आनन्द और उत्साह की खबर कचहरी के लोगो को न लग सके । नहीं तो तुम्हारा तो जो होगा, हो हीगा, लोग मुझे भी पागल बना छोड़ेंगे । दूसरे ही साल बरसात मे पेड़ और लताएँ गजब की बढ गई । कुड के पास की जमीन काफी उपजाऊ थी और जो पौधे मैंने लगाए थे वे यहाँ की आब-हवा के अनुकूल थे । हाँ, साटन के बीजो की जो पुटियाँ थी , उनमे जरा गोलमाल हो गया । पुडियो पर फूलो

के नाम और किसी-किसी पर उसका मुख्तसर मे परिचय भी दिया था। रग और शकल मे अच्छा समझकर जिन बीजो को लगाया, उनमे से 'व्हाइट विम', 'रेड कैस्पियन' और 'स्ट्रिचवार्ट' ही बेतरह बडे। 'फॉक्सग्लाव' और 'उड्ऐनिमोन' भी बुरे नही हुए, लेकिन लाख प्रयत्न करने पर भी 'डॉग रोज' और 'हाँनीसाकल' के पौधे न बचाए जा सके।

पोले धतूरो जैसे एक प्रकार के पौधे कुड के किनारे-किनारे लगाए गए थे। उनमे बडी जल्दी फूल आए। युगल पूर्णियाँ के जगल से जो बैरा लता के बीज लाया था, सात ही महीने मे उनकी लताओ ने बहुतेरे पेडो को छा लिया। इसके फूल देखने मे जितने सुन्दर होते हैं, उतनी ही मीठी होती है उनकी खुशबू।

हेमत के शुरू-शुरू मे एक दिन नजर आया, उस लता मे वेशुमार कलियाँ लगी हैं। मैंने युगल से यह जो कहा, तो उसने कलम फेकी और आजमाबाद से सात मील सरस्वती-कुड तक दौडा-दौडा गया।

मुझसे उसने कहा—“हुजूर, लोग कहते थे, यह लता बडेगी, फैलेगी सब होगा, पर फूल नही लगेंगे। सब मे शायद फूल नही लगते, मगर देखिए, कितनी सुंदर कलियाँ लगी हैं।

पानी मे 'वाटर क्रोफ्ट' की जडे लगाई थी। वह तो इस कदर फैलने लगा कि युगलप्रसाद को फिक्र हो आई, कही यह कमल को न दबोच बैठे।

इच्छा थी वोगेनविलिया लता मगाने की भी, लेकिन लगा, शहरो के बाग-बगीचो से उसका इतना घना सबब है कि कही कुड की वन्य प्रकृति को वह नष्ट न कर दे। युगल की भी यही राय हुई, उसने भी मना किया।

इसके लिए पैसे भी कुछ कम नही खरचे। एक दिन गनौरी तिवारी ने बताया—“कारो नदी के उस पार जयती पहाड पर एक अजीब किस्म के फूल होते हैं—इधर उन्हें दूधिया फूल कहते हैं। पत्ते उसके होते हैं हलदी के पौधे-जैसे चोडे-चौडे, पौधा भी करीब-करीब इतना ही बडा—लंबे डठल कोई तीन-चार हाथ ऊपर तक जाते हैं। एक-एक पेड मे वैसे चार-पाँच डठल लगते हैं और एक-एक डठल मे चार-पाँच पीले-पीले फूल लगते

है। फूल देखने में तो सुंदर होते ही हैं, खुशबू भी बड़ी अच्छी होती है। रात को उससे दूर-दूर तक महमहा उठता है। इस फूल का एक भी झाड़ जहाँ लग गया कि देखते-ही-देखते वहाँ दो-तीन साल में घनघोर जंगल होगया समझिए।”

गनौरी तिवारी से सुना और मेरी नींद हराम हो गई। ये पौधे लाने ही पड़ेगे। उसने बताया, बग्गात से पहले वह नहीं लाया जा सकता। उसकी जड़े लानी हैं—पानी बिना वे मर जायँगी।

रुपये-पैसे देकर मैंने युगल को भेजा। उसने जयती पहाड़ के दुर्गम जंगल में बड़ी-बड़ी मुश्किल से दूधिया की दस-बारह गड़े जड़ों का किमी तरह इतजाम किया।

नवाँ परिच्छेद

[एक]

लगभग तीन साल निकल गए।

इस तीन साल के अरसे में मुझमें बहुत परिवर्तन आ गया। लवटोलिया और आजमाबाद की वन्य-प्रकृति ने मेरी आँखों में न जाने कैसा माया-काजल अँज दिया कि शहर को मैं करीब-करीब भूल ही गया। निर्जनता के मोह ने, तारों से भरे उदार आकाश के मोह ने मुझे इस बुरी तरह जकड़ लिया कि बीच में एक बार कई दिनों के लिए पटना जो गया, तो वहाँ की कोलतार पुती बँबी-बँवाई सड़को के सँकरे दायरे से लवटोलिया बैहार आ जाने के लिए जी छटपटाने लगा—प्याले के समान उलटे पड़े नीले आसमान के नीचे, जहाँ मैदान और मैदान हैं, जंगल और जंगल हैं, जहाँ बनाई हुई सड़के नहीं, ईंटों के बने मकान नहीं, मोटर के भोपू कौं भड़ी आवाज नहीं, गहरी नींद के अवधान में जहाँ दूर जंगल में सियारों की टोली ग्रहर की सूचना देती हैं, या नीलगायों की भागती जमात के खुरों की आवाज या भैंसों का गर्जन सुनाई पड़ता है।

ऊपर से बार-बार तकाजे आने लगे थे कि रैयतों को जमीन क्यों नहीं दी जा रही है। मैं खूब समझता था कि मेरा यहाँ यही प्रमुख काम था, पर मेरी इच्छा रैयत बसा कर प्रकृति के ऐसे एकांत निकुंज को नष्ट करने की नहीं हो रही थी। आखिर जो जमीन लेंगे, वे उसे पेड़-पौधों से सजाने के लिए तो लेंगे नहीं—लेंगे और उसे साफ-सुथरी करेंगे, अनाज उपजाएँगे, घर-द्वार बनाकर रहेंगे—यह निर्जन शोभामय वन-प्रातर, जंगल, कुंड, पहाड़ियाँ, सब जनपद में बदल जायँगी। लोगों की भीड़ से डरकर वन-लक्ष्मियाँ हाँफती हुई भाग खड़ा होगी। मनुष्य आकर इस माया-कानन की माया को भी मिटा देगे। इसकी सुंदरता भी बर्बाद कर देगे।

उस जनपद की तसवीर मैं अपनी आँखों से साफ देख रहा था। पटना, मुंगेर या पूर्णियाँ जाते हुए इधर-जैसे जनपद हर जगह मिलते थे। बदसूरत चरों की भीड़, एकमजिला या दुमजिला, फूस के छप्पर, सीझ के काँटे, गोबर के ढेर से घिनाये गोहाल, रहट से पानी निकालना, मैले कपड़ों से लिपटे नर-नारियों की भीड़, मंदिर में उड़ते हुए महावीरी झंडे, गले में चाँदी की हँसुली डाले नग-धडग बालक-बालिकाओं के धूलि-धूसरित दल सड़क पर खेल में मस्त।

यह सब देकर बदले में क्या मिलेगा !

ऐसी विशाल, रोक-बधन-हीन उद्दाम सौंदर्यमयी अरण्यभूमि देश की बहुत बड़ी दौलत हुआ करती है। और कोई देश होता, तो कानून द्वारा यहाँ नेशनल पार्क बनाकर रखता। कामों से थके-हारे शहर के लोग समय-समय पर यहाँ आकर प्रकृति के साहचर्य से अपने श्वात-क्लात मन को ताजा बनाकर लौटते। मगर यहाँ तो ऐसा होने से रहा, जमीन जिसकी है, वह रैयतो को न देकर इसे यो कैसे छोड़ देगा ?

मैं यहाँ रैयत बसाने के लिए ही आया था—मगर इस अरण्य-प्रकृति को ध्वंस करने के लिए आकर अनोखी सुदरी इस वन्य नायिका के प्रेम में फँस गया। यदा-कदा घोड़े पर जब मैं छाया-गहन तीसरे पहर या मुक्ता-शुभ्र चाँदनी रात में घूमने निकलता, तब चारों तरफ देखकर बार-बार यही जी में आता कि ये सब मेरे ही हाथों से नष्ट होंगे ? चाँदनी में खोया-खोया-सा उदास और सुनसान प्रातर ! इस चतुरा सुदरी ने किस तरह से मुझे मोह रक्खा है !

मगर जो काम करने आया था, उसे करना ही था। माघ के अंत में पटना से छट्ठसिंह नाम का एक रजपूत आया। उसने हजार बीघा जमीन के लिए अर्जी दी। मैं काफी पेशोपेश में पड़ गया। हजार बीघे में तो काफी जगह बर्बाद हो जायगी, जाने कितनी सुंदर झाड़ियाँ, और लता-वितान कट जायँगे !

छट्ठसिंह कचहरी का चक्कर काटने लगा। मैंने उसकी दरखास्त को सदर में भेज दिया—इस विनाश में कुछ तो देर हो जाय।

[दो]

एक दिन दोपहर के बाद लवटोलिया के जंगल से उत्तर नाढा बैहार होकर लौट रहा था। देखा, रास्ते के किनारे कोई पत्थर पर बैठा है।

मैंने उसके समीप जाकर घोड़े को रोका। वह आदमी साठ से कम कान होगा। कपड़े मैले, बदन पर एक फटी-सी चादर।

इस सुनसान मैदान में आखिर वह कर क्या रहा है? उसने मुझसे पूछा—“आप?”

मैंने कहा—“मैं यहाँ के जमींदार का एक कारिन्दा हूँ।”

—“तो क्या आप मैंनेजर बाबू हैं?”

—“हाँ मैं मैंनेजर हूँ। कोई काम है?”

वह उठ बैठा। जैसे आशीर्वाद कर रहा हो, इस ढंग में उसने हाथ ऊपर उठाया। उसने कहा—“जी, मेरा नाम मटुकनाथ पाडे है। ब्राह्मण हूँ। हुजूर के ही पास जा रहा था।”

—“मेरे पास? क्यों?”

—“हुजूर मैं बेहद गरीब हूँ। आपका नाम सुनकर बड़ी दूर से पैदल ही आ रहा हूँ। तीन दिनों तक चलता ही रहा हूँ—आपकी दया से जीविका का अगर कोई हीला हो जाय।”

मुझे कौतूहल हुआ। पूछा—“ये तीन दिन जो आप जंगलों की गह चले रहे, सो खाया क्या?”

मटुकनाथ की मैली चादर की कोर में उड्ड का सत्तू बँधा था। उसे दिखाते हुए वह बोला—“सेरभर सत्तू लेकर घर से निकला था। वही खाता आ रहा हूँ। रोजी की खोज में निकला हूँ हुजूर। सत्तू तो खत्म हो आया—ईश्वर फिर कुछ बंदोबस्त कर देगे।”

चादर के कोने में सत्तू बाँधकर आजमाबाद और नाढा बैहार के

जन-शून्य प्रातर में वह किस रोजगार की उम्मीद लेकर आया है, मैं यह नहीं समझ सका। मैंने कहा—“भागलपुर, मुगेर, पूर्णियाँ जैसे बड़े-बड़े शहरों के होते हुए इस जंगल में कैसे आ निकले पाड़ेजी ? यहाँ क्या होना है। आदमी कहाँ है यहाँ—कुछ देगा भी तो कौन ?”

उसने निराशा भरी निगाह से मुझे देखते हुए कहा—“यहाँ जीविका का कोई ठिकाना नहीं होगा बाबू ? फिर मैं जाऊँ कहाँ ? शहर में मैं किसी को नहीं जानता, वहाँ की राह-बाट का भी पता नहीं, डर लगता है। इसीसे डबरा आया हूँ।”

वह मुझे बड़ा भला, भोला और बेचारा लगा। मैं उसे साथ-साथ कचहरी तक लिवा ले गया।

कई दिन बीत गए, मैं मटुकनाथ को कोई काम न दिला सका। देखा, वह कोई काम भी नहीं जानता, मामूली ही सस्कृत पढ़ी थी। वह पंडित-पुजारी का काम कर सकता था। टोल में लडकों को पढाया करता था। वह मेरे सामने सस्कृत के श्लोक पढ़कर मेरा मनोरंजन करने की कोशिश करने लगा।

एक दिन उसने कहा—“हुजूर, मुझे कहरी के पास थोड़ी-सी जमीन देकर एक सस्कृत पाठशाला ही खुलवा दे।”

मैंने कहा—“उस पाठशाला में आखिर पढ़ेगा कौन पंडितजी ? ये जंगली मैंसे और नीलगाएँ क्या भट्टी और रघुवश समझेगी ?”

मटुकनाथ बड़ा सीधा-सादा आदमी था। शायद बिना कुछ सोचे-समझे ही उसने यह बात कह दी थी। मैंने सोचा—अब समझकर वह इससे जरूर बाज आएगा। लेकिन दो-चार दिन मौन रखकर उसने फिर वही प्रस्ताव रक्खा। बोला—“मिहरबानी करके मुझे सस्कृत पाठशाला खुलवा दे हुजूर। एक बार कोशिश तो कर देखूँ। न होगा, तो मैं जाऊँगा कहाँ ?”

अजीब मुसीबत। आदमी यह खन्ती तो नहीं है। उसके चेहरे को देखकर दया हो आती। बड़ा ही सरल आदमी—तीन-पाँच नहीं जानता।

अबोध-सा आदमी—मगर इतनी उम्मीदे लेकर जाने किसके भरोस यह यहाँ आ गया है ?

मैंने उसे बहुतेरा समझाया कि मैं जमीन देता हूँ, खेती करो, जैसे राजू पाँडे करता है। उसने निहोरा करके कहा—“परपरा से पडिताई करता आया हूँ, खेती का क-ख भी नहीं जानता, जमीन लेकर करूँ तो क्या करूँ ?”

यो मैं कह सकता था कि पडिताई करने वाला आदमी यहाँ मरने को आ क्यों गया ? लेकिन कड़वी बात कहते न बनी। वह मुझे बड़ा भला लगा था। आखिर उसे मैंने एक घर बनवा दिया। कहा—“यही पाठशाला हुई। अब आप जानो कि पढ़नेवाले मिलते भी हैं या नहीं।”

मटुकनाथ ने पूजा-पाठ किया, दो-तीन ब्राह्मणों को भोजन करवाया। इस तरह सस्कृत पाठशाला की प्रतिष्ठा हुई। इस जंगल में वैसा कुछ मिलता-जुलता भी तो नहीं। मटुक ने मकई के आटे की मोटी-मोटी पूरियाँ बनाई। अपने हाथों, जंगली तोरई भूनी, बथान से भैंस का दूध लाकर दही जमाया। यही ब्राह्मण-भोजन की सामग्री। निमंत्रितों में अवश्य मैं भी था।

पाठशाला खोलकर कुछ दिनों तक को मटुकनाथ ने बड़ा मजा किया। ऐसे-ऐसे जीव भी दुनिया में रहते हैं।

सुबह की आह्निक-पूजा करके वह खजूर के पत्तों की चटाई बिछाकर पाठशाला में बैठ जाता और ‘सुग्धबोध’ की प्रति सामने खोलकर सूत्रों की आवृत्ति करता जाता, ठीक जैसे किसी को पढ़ा रहा हो। इतने-जोर-जोर से पढ़ता कि अपने दफ्तर में बैठा मैं उसे साफ सुन लेता था।

तहसीलदार सज्जनसिंह कहता—“ये पंडितजी भी खासे पागल ही हैं। जरा रवैया देखिए हुजूर।”

इसी तरह दो महीने कटे। मटुकनाथ सूने घर में उसी उत्साह से अपनी पाठशाला चलाता रहा। एक बार सुबह, एक बार तीसरे पहर। इतने में आ गई सरस्वती-पूजा। हर साल दावात-पूजा करके ही वादेवी की अर्चना कचहरी में होती थी, मूर्ति यहाँ बनवाई भी कहाँ से जाती ? मुझे पता चला,

मटुकनाथ अपनी पाठशाला में अलग से पूजा करेगा, अपने हाथों शायद सरस्वती की प्रतिमा भी बनाएगा।

इस साठ साल के बूढ़े के उत्साह और धीरज की बलिहारी।

हँसते हुए उसने कहा—“यह पूजा मेरी पैतृक पूजा है बाबूजी। मेरे पिताजी अपनी पाठशाला में हरमाल मूर्ति बनवाकर पूजा किया करते थे। अब मेरी पाठशाला में—” मगर पाठशाला कहाँ?

अवश्य मटुकनाथ ने यह बात कही नहीं।

[तीन]

सरस्वती-पूजा के कोई दस दिन बाद एक रोज मटुकनाथ ने आकर मुझे बताया—“पाठशाला में एक छात्र भर्ती हुआ है। वह आज ही कहीं से आया है शायद।”

उसने छात्र को मेरे आगे लाकर खड़ा किया। चौदह-पंद्रह साल का एक सॉवला-दुबला-सा लड़का, मैथिल ब्राह्मण, बड़ा ही गरीब, जो कपड़े पहने था, उनको छोड़कर दूसरा कोई कपड़ा ही न था उसके पास।

मटुकनाथ के उत्साह की न पूछिए। खुद को रोटी नहीं मिलती, मगर तुरत उसने उस छात्र के भरण-पोषण का भार उठा लिया। यह उसकी वशगत प्रथा थी। अब तक पढ़नेवाले छात्रों के अभाव उसके यहाँ की पाठशाला की तरफ से ही मिटाए जाते रहे थे, सो पढ़ने के लिए आनेवाले छात्र को उससे लौटाते न बना।

एक-दो महीने के अंदर और भी दो-एक छात्र आ जुटे। एक जून सब भोजन करते, एक जून नहीं। प्यादे चंदे से लाकर मकई का मत्तू, आटा, माछा दिया करते। मैं भी कुछ मदद कर देता। छात्र जंगल में बथुए का माग ले आते और उसी को उबालकर उसी पर एक शाम काट लेते। मटुकनाथ का भी यही हाल था।

रात के दस-ग्यारह बजे तक पाठशाला के सामने एक बहेड़े के पेड़

के नीचे मैं मटुकनाथ को पढाते देखता । या तो अँधेरे में या चाँदनी रात में । तेल भी नहीं जुटता था रोशनी के लिए ।

एक बात पर मुझे अवश्य ही अचरज हुआ कि पाठशाला के लिए जमीन और घर की प्रार्थना के सिवाय उसने कभी भी मुझसे पैसे की मदद नहीं माँगी । यह भी कभी नहीं कहा कि हुजूर, गुजारा नहीं होता, आप कोई और उपाय करें । वह किसी से भी कुछ नहीं कहता था । प्यादे लोग अपनी मर्जी से जो चाहे दे देते थे ।

बैसाख में लेकर भादो तक उसकी पाठशाला में छात्रों की सख्या काफी हो गई । माँ-बाप द्वारा घर से निकाले कोई दम-बारह गरीब लड़के—मुफ्त में भोजन मिलेगा, इस लोभ से—जाने कहाँ-कहाँ से आकर उसमें दाखिल हो गए । इधर तो कौओ के मुह से ऐसी बात फैलती है ! देखकर लगा, ये लड़के पहले भैंस चराते थे । बुद्धि का पैनापन किसी में न था और वही पढ़ने चले थे काव्य और व्याकरण ! दरअसल बेचारे मटुकनाथ को सीधा पाकर उसके कंधों पर सवार होकर मुफ्त खाने को आ गए थे वे, मगर मटुकनाथ को इन बातों का खयाल ही नहीं था, छात्र जुट गए, उसे इसीकी बेहद खुशी थी ।

एक दिन खबर मिली, टोल के छात्र आज भूखे ही रह गए हैं, और मटुकनाथ भी । खाने को कुछ नहीं मिला ।

मैंने बुलवाकर मटुकनाथ से पूछा ।

खबर सही थी । सिपाहियों ने जो थोड़ा-सा आटा और सत्तू दिया था, वह कई दिन पहले ही चुक गया था । कई रोज रात को सीझे हुए बथुए के साग पर रहना पड़ा । आज वह भी नसीब नहीं हुआ । और बथुए का साग खा-खाकर कई छात्रों की तबीयत भी खराब हो गई थी । छात्र अब उसे खाना भी नहीं चाहते थे ।

—“तो अब क्या कीजिएगा पॉडेजी ? ”

—“मेरी तो अक्ल काम नहीं करती हुजूर ! इतने छोटे-छोटे लड़के—भूखे रहेंगे ”

मैंने अपने यहाँ मे उन लोगों के लायक दो-तीन दिन का सामान बिलवाया—चावल, दाल, आटा, घी। कहा—“ऐसे पाठशाला नहीं चलने की पॉडेजी। इसे बद कर दीजिए। आप उन्हें खिलाएँगे क्या और खुद क्या खाएँगे ? ”

मैंने समझा, मेरी बात से पॉडेजी का जी दुख गया। वह बोला—“ऐसा भी होता है हुजूर। चली-चलाई पाठशाला उठा दूँ ? यह तो मेरा बपौती रोजगार है। ”

मटुकनाथ आदमी सदानंद हैं, ये बातें उसे समझाना बेकार है। मैंने देखा, उन छात्रों के साथ वह मजे में है।

मटुकनाथ की छपा से हमारी वन-भूमि का एक हिस्सा मानो ऋषि का आश्रम हो उठा था। छात्रगण जोर-जोर से ‘मुग्धबोध’ के सूत्र रटा करते। कचहरी के मचान पर से फले कद्दू-कोहटे चुरा ले जाते, डाल-पत्ते नष्ट करते हुए फूल चुरा ले जाते, यहाँ तक कि कचहरी के लोगों की दूसरी चीजे भी धीरे-धीरे गायब होनी शुरू हो गईं। प्यादे आपस में कहने-सुनने लगे कि यह कारगुजारी पाठशाला के लड़कों ही की है।

एक दिन नायब का बक्म खुला पाया गया। उसमें से किसीने कई-एक रुपए और घिसी-घिसी-सी सोने की एक जो अँगूठी थी, गायब कर दी थी। बड़ी हलचल मच गई। कई दिन बाद वह अँगूठी एक छात्र के पास पाई गई। उसने उसे कमर के एक बटुए में छिपाकर रक्खा था। किसी ने देख लिया और खबर कर दी। चोरी के माल सहित वह पकड़ा गया।

मैंने मटुकनाथ को बुलवाया। हकीकत में वह बेचारा बड़ा भला था। उसकी भलमनसाहत का लाभ उठाकर लड़के मनमानी कर रहे थे। सो पाठशाला तोड़ने की जरूरत तो नहीं थी, मगर दो-एक छात्रों को हटाए बिना भी काम नहीं चल सकता था। मैंने कहा—“जो छात्र रह जायँ, मैं उन्हें जमीन देता हूँ। एजी-चोटी का पसीना एक करके उसमें मकई, चीना—यह सब उपजाएँ। उसी से गुजारा करे। ”

मटुकनाथ ने छात्रों से यह कहा। बारह लड़के थे, उनमें से आठ तो

यह मुनने ही चल दिए। चार रह गए। मेरा खयाल है, वे भी कुछ पढ़ने के खयाल से नहीं रहे, रहे इसलिए कि और कोई चारा ही नहीं था। पहलें भैस चराया करते थे, अब न होगा तो खेती कर लगे। तब मे उसकी पाठशाला एक तग्ह मे अच्छी ही चलने लगी।

[चार]

छट्ठसिह तथा दूसरे रैयतो को कोई डेढ हजार बीघा जमीन दे दी गई। नाढा बैहार की भूमि ही ज्यादा उपजाऊ थी, इसलिए यह सारी जमीन लोगो को उसी मे से दी गई। यहाँ की प्रातर-सीमा के वन बडे रम्य थे। बहुत बार उधर मे ुजरने हुए मेरे जी मे होता था, नाढा बैहार का यह जगल दुनिया का एक ब्यूटी स्पट है—वह ब्यूटी स्पट अब गया।

दूर से ही नजर आता, जगल मे आग लगाई गई है। बिना थोडा-बहुत जलाए उस घने जगल को काटना मुश्किल था, लेकिन वन भी सभी जगह तो नहीं था, दिगत-ब्यापी प्रातर के किनारे-किनारे था जगल, प्रातर के बीच क्वचित्-किचित् कही-कही झाडियाँ, जाने कैसी-कैसी लताएँ कौन-कौन-से जगली फूल।

मैं बैठा-बैठा जगल के जलने की चट्-चट् आवाज सुनने लगा। कितनी शोभामयी लताएँ खाक हो गई—यही सोचता रहा। न जाने कैसी तकलीफ होती थी, इसीलिए उस तरफ को नहीं जाता। देश की एक इतनी बडी दौलत, जो चिरकाल तक मनुष्य के मन को शांति और आनद दे सकती थी, एक मुट्ठी गेहूँ के बदले उसे विसर्जन कर देना पडा।

कातिक के आरभ मे एक दिन मैं उस जगह को देखने गया। सारे मैदान मे सरसो बोया गया था, बीच-बीच मे बस्ती बस गई थी। इसी बीच मे गाय-भैस और स्त्री-पुत्रो के साथ लोग-बाग गाँव बसाकर रहने लगे थे।

जाडे के बीचो बीच जब उस फूली हुई सरसो से चारो तरफ उजाला-सा फैल गया, तब आँखो के आगे जो अपूरब नजारा पेश हुआ, उसकी तुलना नहीं हो सकती। डेढ हजार बीघे का वह विशाल प्रातर सुदूर क्षितिज के

छोर तक पीले गलीचे से जैसे ढँक गया हो, न कहीं फाँक, न कोई व्यवधान—ऊपर इद्रनीलमणि-सा फैला नीला आसमान, उसके नीचे पीली-पीली धरती, जहाँ तक नजर जा सके। मैंने सोचा—चलो, यह भी बुरा नहीं हुआ।

एक रोज मैं उन नए गाँवों को देखने गया। एक छट्ठूसिंह को छोड़कर बाकी सब गरीब लोग। एक रात्रि-पाठशाला खोलने की बात सोची। सरसो के खेतों के पास बहुतेरे लड़के-लड़कियों को खेलते देखकर उनकी जरूरत महसूस हो आई।

लेकिन कुछ ही दिनों में नए रैयतों ने गोल-माल शुरू कर दिया। ये जरा भी शांतिप्रिय नहीं थे। एक दिन मैं अपनी कचहरी में था। खबर मिली कि नाढा बैहार के रैयतों ने आपस में दगा-फिसाद शुरू कर दिया है। चूँकि खेतों में मेड़ न थी, इसीलिए झगड़े की शुरुआत हुई। जिसके नाम पाँच बीघे जमीन थी, उसने दस बीघे पर दखल जमाना चाहा। यह भी पता चला कि सरसो की फसल तैयार होने के कुछ दिन पहले ही छट्ठूसिंह ने अपने यहाँ बहु-से रजपूत लठैत बुलवाकर रक्खे थे। क्यों बुलवाए इसका असली मतलब अब समझ में आया। तीन-चार सौ बीघे में तो उसकी अपनी फसल थी, उसके सिवा नाढा बैहार के डेढ़ हजार बीघे की खेती में से जितना भी हो सके, वह लाठी के जोर से हथिया लेना चाहता था।

अमलो ने मुझे बताया—“यहाँ का यही रवैया है हुजूर, ‘जिमकी लाठी, उनकी फसल।’”

जो बेचारे कमजोर पड़ते थे, वे मेरे पास आकर रोने लगे। गरीब गगोते थे ये। इन्होंने जंगल काटकर महज दस-पाच बीघे जमीन में खेती की थी और उमी के भरोसे बाल-बच्चों सहित खेतों के आम-पास ही घर-द्वारा बनाकर बस गए थे। अब एक प्रबल व्यक्ति के जुल्म से उनके सारे वर्ष की मिहनत का फल जा रहा था।

मामला क्या है, यह देखने के लिए मैंने कचहरी के दो प्यादों को वहाँ भेजा था। वे भागे-भागे आए और बोले—“भीमदास टोला की उत्तरी सीमा पर जोरो का दगा हो रहा है।”

तहसीलदार सज्जनसिंह तथा कचहरी के सभी सिपाहियों को लेकर मैं उभी दम रवाना हो गया। दूर से ही हो-हल्ला सुनाई पड़ा। बैहार के बीच में एक पतली-सी नदी बहती थी। लगा, यह हो-हल्ला ज्यादा उसी तरफ हो रहा था।

नदी के किनारे पहुँचकर देखा—उसके दोनों ही किनारों पर लोग इकट्ठे हैं। साठ-सत्तर आदमी इस पार और उस पार छट्ठसिंह के तीस-चालीस रजपूत लठैत। लठैत इस पार आने की ताक में थे। इस पार के लोगो ने उन्हें रोकने की कोशिश की थी। इस पार के दो-एक आदमी इस कोशिश में घायल भी हो चुके थे। घायल होकर वे नदी में गिर पड़े थे। छट्ठसिंह के लोगो ने उनमें से एक की गर्दन को गेंडासे से काट लेना चाहा था। ये लोग भिड़कर उसे छीन लाए थे। नदी में नाम को ही पानी था, फिल्ली भी नहीं डूबती थी। एक तो पहाड़ी नदी, फिर जाड़ा खत्म हो रहा था।

हम लोगो को देखकर लोगो ने दगा बद किया। दोनों तरफ के लोग मेरे पास आए। दोनों ही पक्षों ने अपने को युधिष्ठिर और दूसरे को दुर्योधन बताया। उस गुलगपाटे में न्याय-अन्याय समझ सकना कठिन था। मैंने दोनों ही दलों के लोगो को इसके लिए अपनी कचहरी में आने को कहा। जो घायल थे, उन्हें लाठी की मामूली-सी चोट लगी थी—जल्म गहरा न था। उन्हें भी मैं कचहरी ले आया।

छट्ठसिंह के दलवालों ने बताया, वे लोग दोपहर के बाद कचहरी में हाजिर होंगे। मैंने समझा—बात आई-गई हो गई, लेकिन हकीकत में तब भी मैं उन्हें पहचान नहीं पाया था। दोपहर के जरा देर बाद ही खबर मिली वहाँ फिर से दगा शुरू हो गया है। सिपाहियों को लेकर फिर मैं दौड़ा। नौगछिया थाना वहाँ से पन्द्रह मिल पर था। थाने में खबर देने के लिए घोड़े में एक आदमी को भेज दिया। पहुँचकर मैंने देखा, जैसा सबेरे था, वैसा ही हाल। छट्ठसिंह ने इस समय और भी बहुत-से लोग जुटा रखे थे। मालूम हुआ कि रासबिहारीसिंह राजपूत और नदलाल गोलावाला छट्ठसिंह की

मदद कर रहे थे। छट्ठूसिंह खुद सरजमीन पर मौजूद न था, उसका भाई गुजाघरसिंह कुछ दूर पर घोड़े पर सवार खड़ा था। उसने मुझे जो देखा, सो खिसक पड़ा। अबकी बार मैंने राजपूत दल के दो आदमियों के हाथों मे बंदूके देखी।

उस पार से राजपूतो ने चिल्लाकर कहा—“आप हट जाएं हुजूर, हम जरा इन गंगोतो को सबक सिखा दे।”

मेरे हुक्म मे मेरे साथ के लोग दोनों दलों के बीच जा खड़े हुए। मैंने बताया कि थाने मे खबर भेज दी गई है। अब तक दारोगा-सिपाही आधी दूर आ गए होंगे। और ये बंदूके किनकी हैं? अगर बंदूक छोड़ी गई, तो उन्हें जेल जाना ही पड़ेगा, खैर नहीं।

जिनके हाथों मे बंदूके थी, वे दोनों आदमी पीछे हट गए। गंगोतो को बुलाकर मैंने कहा—“देखो, झगड़ा फिसाद की कोई जरूरत नहीं, अपने-अपने घरों को लौट जाओ। मैं यहाँ हूँ। मेरे आदमी यहाँ रहेंगे। अगर तुम्हारी फसल लूटी जायगी, तो मैं जिम्मेदार हूँगा।

गंगोतो के सरदार ने मेरी बात मानी। अपने लोगों के साथ वह कुछ दूर पर एक बकाइन के पेड़ के नीचे जा खड़ा हुआ। मैंने कहा—“वहाँ भी मत रुको—सीधे घर चले जाओ। पुलिस आ ही घमकी समझो।”

मगर राजपूत इतने से मानने वाले न थे। वे उस पार आपस मे न जाने क्या राय-मशविरा करने लगे। मैंने तहसीलदार से पूछा—“सज्जन-सिंह, माजरा क्या है? हम पर तो धावा नहीं होनेवाला है?”

तहसीलदार ने कहा—“हुजूर, यह जो नदलाल ओझा आ जुटा है खतरा उसीका है। वह कबस्त पूरा डाकू है, डाकू।”

—“तो सावधान रहो। किसी को उस पार मत जाने दो। किसी कदर दो घटे सँभाल लो, इतने मे पुलिस आ पहुँचेगी।”

राजपूतो ने आपस में तै क्या किया, पता नहीं। कुछ लोग मेरे पास आए। बोले—“हुजूर, हम लोग उस पार जायेंगे।”

मैंने पूछा—“क्यों?”

—“क्यों क्या, हमारी क्या उस पार जमीन नहीं है ? ”

—“ये सारी बातें पुलिस को बनाना, आ ही रही हैं। मैं इधर आने की इजाजत नहीं दे सकता।”

—“हमने ढेर-के-ढेर रुपए सलामी देकर जो जमीन ली है, वह क्या बर्बाद होने देने के लिए ही ? यह तो आपका अन्याय है, जुल्म है।”

—“इस जुल्म की शिकायत भी पुलिस से करना।”

—“तो हमें आप उस पार बिल्कुल भी नहीं जाने देंगे ? ”

—“पुलिस के आने से पहले नहीं। अपने इलाके में मैं मार-पीट की नौबत नहीं आने दूँगा।”

इतने में हमारी कचहरी के और भी आदमी आ जुटे और उन्होंने अफवाह उड़ा दी कि पुलिस के लोग आ रहे हैं। एक-दो करके धीरे-धीरे छट्ठूंसिह की जमात के लोग खिसकने लगे। उस समय के लिए तो झगडा-लड़ाई समाप्त हो गया। मगर वही जो उसका सूत्रपात हुआ, सो दिन-दिन बढ़ता ही चला गया। मैं समझ गया कि छट्ठूंसिह-जैसे जालिम राजपूत के हाथों इतनी ज्यादा जमीन बेच देने का ही यह नतीजा है। सारे झगडे-फिसाद की जड़ यही है। मैंने एक दिन उसे बुलवाया। वह साफ इनकार कर गया कि इन बातों की उसे कतई जानकारी नहीं। बोला—“मेरा ज्यादा समय छपरे में बीतता है। मेरे कारिन्दे क्या करते हैं, उसको मैं क्या जानूँ ? ”

मैं ताड़ गया, आदमी यह एक ही काइयाँ है। सीधी तौर से काम बनने का नहीं। अगर उसे सबक देना है, तो और ही उपायों की शरण लेनी पड़ेगी।

तब से मैंने गगोतो के सिवा किसी भी दूसरे रैयत को जमीन देना बिल्कुल बंद कर दिया, लेकिन जो गलती एक बार कर चुका था, उसका कोई प्रतिकार किए न हो सका। नाढा बैहार की शांति सदा के लिए जाती रही।

[पाँच]

अपने बारह मील के रकबे में फैले जगली मौजे के उत्तर में कोई छँ माँ एकड़ जमीन में रैयत बस गए थे। पूस के आखिरी दिनों एक बार उधर जाने की जहरत पड़ी। गया। देखा—लोगों ने इलाके की शकल ही बदल डाली है।

फुलकिया बैहार से बाहर निकला कि सामने क्षितिज तक फैला हुआ फूली हुई सरसों का खेत नजर आया। जहाँ तक आँख जा पाती थी, सामने दाएँ-बाएँ ऐसा मालूम होता था, मानो किसी ने पीला फूल कड़ा हुआ गलीचा बिछा दिया हो—न ओर-छोर, न बाधा-बधन। जगल के छोर से लेकर वह क्षितिज के समीप तक की नीलगिरि-माला में जाकर मिल गया था। ऊपर शीतकाल का निर्मोघ नील गगन। ऐसे अनोखे खेतों के बीच-बीच में रैयतों के कसाल के झोपड़े खड़े थे। पता नहीं, ऐसी करारी सर्दियों में ये बाल-बच्चों के साथ इन झीने झोपड़ों में कैसे रह लेते थे।

फसल पकने में देर नहीं थी। जगह-जगह से कटनियों की जमात इसी बीच में जुटने लगी थी। इन मजूरो की जिदगी भी अजीब होती है। ये पूर्णियाँ तराई तथा जयती पहाड़ के आस-पास और उत्तरी भागलपुर से यहाँ आते हैं और बाल-बच्चों सहित आते हैं। झोपड़े डालकर रहते हैं, खेतों में फसल काटते हैं, उसी की जो मजूरी मिलती है, उससे गुजर-बसर करते हैं। कटनी खत्म हो जाने पर वापस चले जाते हैं, अगले साल फिर आते हैं। कटनी मजूरो में अनेक जाति के लोग रहते हैं, लेकिन सबसे ज्यादा रहते हैं गगोते। छत्री, भूमिहार और मैथिल ब्राह्मण भी इनमें होते हैं।

यहाँ फसल कटते समय खेतों में ही मालगुजारी वसूलने का रिवाज है, इसलिए कि यहाँ के लोग इतने गरीब हैं कि फसल घर उठ जाने के बाद मालगुजारी चुकाना उनके लिए मुमकिन नहीं होता। इसी सिलसिले में मुझे खुद भी कई दिनों तक फुलकिया बैहार में रहना पड़ा।

तहसीलदार ने कहा—“ तो आपके लिए वहाँ तबू खड़ा करवा दूँ ? ”

—“दिन-भर मे कसाल का एक झोपडा क्यो नही बनवा देने ?”

—“ऐसी सर्दी मे उसमे रह सकेंगे हुजूर ?”

—“बखूबी रहूँगा। बनवा दो।”

वही किया गया। पाम-पाम कसाल के तीन-चार छोटे-छोटे झोपडे डाले गए। एक मेरे सोने के लिए, एक रसोई और एक दो-तीन प्यादो के रहने के लिए। इस तरह के झोपडो को इधर के लोग ‘खोपडी’ कहते हैं। इसमे न तो होता है दरवाजा, न होती है खिडकी। अदर जाने-आने के लिए सामने की तरफ खुला होता है। बद करने की गुजाइश नही होती। हू-हू करके हिम-शीतल हवा के झोके आते रहते हैं। दरवाजे के बदले जो खुली जगह होती है, वह इतनी नीची होती है कि सिकुड कर अदर दाखिल होना पडता है। सूखा कमाल गाढा करके बिछा दिया गया, उस पर दरी और दरी पर डाल दिया गया मेरा बिछावन। मेरे लिए जो झोपडा बना, वह सात हाथ लबा और तीन हाथ चौडा था, मगर ऊँचाई उसकी मुग्निकल मे तीन हाथ की होगी। खडा होना मुहाल।

मगर मुझे यह झोपडा अच्छा लगा। इतना आराम तो मुझे कलकत्ता मे तीन या चार मजिल के मकान मे रहकर भी नही मिला। यह होसकता है कि बहुत दिन मे यहाँ रहते-रहते मैं जगली होता जा रहा हूँ। मेरी रुचि, मेरा दृष्टिकोण, भला-बुरा लगना, सब पर इस खुली वन्य प्रकृति का थोडा-बहुत प्रभाव पडा था। कौन कह सकता है कि मेरा यह अच्छा लगना उम्मी की बदौलत था या नही ?

उम झोपडे मे दाखिल होते ही जो चीज मुझे अच्छी लगी, वह थी ताजे कसाल की बू, जिससे झोपडा बना था। दूसरी चीज थी, झोपडे के झरोखो से सोये-सोये दीखते रहनेवाले सरसो के दिगत-विस्तृत पीले फूलो से भरे खेत। यह दृश्य अनोखा ही था। लगता था कि जैसे मैं किसी समार-व्यापी पीले गलीचे पर पडा हूँ। तेज हवा मे सरसो के फूलो की तीखीगंध भरी थी।

सर्दी भी खासी पडी। पछुआ एक दिन को भी बद नही हुई। उससे जलती धूप भी गल कर ठढा पानी हो जाती थी। बैहार मे जो बेर का जगल

था उसके पास से घोड़े पर लौटते हुए मैं सुदूर तिरासी-चौंका की नील चोटी पर जाड़े का सूर्यास्त देखा करता। अग्नि कोण से नैऋत्यकोण तक मारा पश्चिमी आसमान रंग उठता। ऐसा लगता, जैसे पिघली आग के समुद्र में प्रकांड अग्नि गोलक-जैसा सूरज उतर पड़ता। मैं मानो पृथ्वी की आह्निक गति को प्रत्यक्ष देख रहा हूँ, यह विशाल धरती जैसे पूरब से पश्चिम को घूमती चली आ रही है। ज्यादा देर तक ताकते रहने से भ्रम होता। सचमुच ही लगता कि पश्चिमी क्षितिज के छोर की धरती उस विदु की तरफ घूमती आ रही है, जिस पर मैं खड़ा हूँ।

धूप के मिटते ही कड़ाके की सर्दी पड़ने लगती। तमाम दिन कड़ी मेहनत करने और घोड़े से यहाँ-वहाँ जाने-आने के कारण हम भी थक जाते। शाम को झोपड़े के आगे आग जलाकर उसी के पास बैठा करते।

अधकार से ढँके वनों के ऊपर जलनेवाले अनगिन तारे न जाने कितनी दूर-दूर के विश्व के ज्योति-दूत के रूप में धरती के लोगों की आँखों के आगे प्रकट होते। ये नक्षत्र बिजलीबत्ती-से झकमक जलते—बगाल में मैंने वैसी कृत्तिका, वैसा सप्तर्षिमंडल कभी नहीं देखा था। बराबर देखते-देखते उनसे मेरा गहरा परिचय हो गया था। नीचे गाढा अँधेरा, जगल, सूनापन, रहस्यमयी रात और सिर के ऊपर मेरे रोज-रोज का साथी ज्योतिर्लोक। कभी-कभी अधकार के समुद्र में चाँद का टुकड़ा ऐसा दिखाई देता, जैसा कि बहुत दूर के रोशनी-घर में प्रकाश। और उस गाढे अँधियारे को आग के तीर से चाक-चाक करता हुआ यहाँ-वहाँ उल्का-पात। जिधर देखो, उधर ही, दक्खिन, उत्तर, ईषाण, नैऋत्य, पूरब, पश्चिम—हर तरफ। यह एक, वह एक और फिर वह एक—हर मिनट पर, हर सेकंड पर।

कभी-कभी गनौरी तिवारी या और बहुत-से लोग मेरे झोपड़े में आ जुटते। तरह-तरह की बातें छिड़ती। यही एक दिन मैंने एक गजब की कहानी सुनी। बातों-ही-बातों में उस रोज शिकार के किस्से शुरू हो गए। अचानक मोहनपुरा रिजर्व फारेस्ट के जंगली भैंसे की बात उठ आई। इतिफाक से चरी की डाक बोलने के लिए दशरथसिंह झडावाला उस

दिन वही आया हुआ था। कभी इस आदमी ने जंगलो की खूब खाक छानी थी। उसका नाम अच्छे शिकारियो मे था। उसने बताया—भैंसो के शिकार में मैने एक बार ‘टाँडबारो’ देखा था हुजूर।

मुझे याद आया, गोनू महतो ने एकबार टाँडबारो का जिक्र किया था। मैने पूछा—“वह क्या ?”

—“बात बहुत पहले की है हुजूर—उस समय कोसी वाला पुल नही बना था। कटोरिया मे जोडा खेप लगा करता था, पैतेजर और माल, दोनो एक साथ पार होते थे। मै और छपरा का छट्ठूसिंह, उन दिनो दोनो घोडे के नाच के पीछे पागल थे। छट्ठूसिंह छत्तर (सोनपुर) के मेले से घोडा लाया करता और उन्हे नाच सिखा कर हम ज्यादा दाम पर बेचा करते थे। घोडे का नाच दो तरह का होता है—जमैती और फौनी। जो घोडा जमैती में पक्का होता, उसकी कीमत ज्यादा मिलती। जमैती नाच सिखाने में माहिर था छट्ठूसिंह। तीन-चार वर्षों में हम दोनो ने इससे अच्छा कमाया।

“एक बार छट्ठूसिंह की राय हुई कि लाइसेंस लेकर ढोलबज्जा जगल से भैसे पकडे जायें और उसी का कारोबार करें। ढोलबज्जा दर-भगा महाराज का रिजर्व फारेस्ट था। सब इन्तजाम किया गया। जगल का जो अमला था, उसकी जेब गरम करके परमिट अदा किया। सब हो-हवा जाने के बाद मैं कई दिनों तक घनघोर जगल की खाक छानता रहा, सिर्फ यह जानने के लिए कि भैंसो के जाने-आने की राह किधर और कौन-सी है। उतना बडा जगल, मगर क्या मजाल कि एक भी भैंसा दिखाई पड़ता। हार-थक कर एक सथाल की मदद ली। उसने हमे बाँसो की एक झाडी दिखा कर कहा—‘देखिए, गहरी रात हुए भैसे इसी रास्ते से पानी पीने जाते है।’ हमने उस रास्ते को दूर तक काफी गहरा खोदा और उस पर बाँस और मिट्टी डाल कर फंदा तैयार किया। अगर इससे होकर भैंसो की टोली जायगी, तो वह गिर कर गढ़े में फँस जायगी।

“उस सथाल ने हमारे फन्दे देखे और कहा—‘तुमने हिकमत तो खूब

लगाई, मगर मैं कहे देता हूँ, ढोलबज्जा जंगल के भैंसों को तुम हर्गिज नहीं मार सकते। यहाँ टाँडबारो है।’

“हम तो अवाक् रह गए—‘यह टाँडबारो क्या बला है?’

“उस बुढ़े सथाल ने बताया—‘टाँडबारो, जगली भैंसों का देवता है। उसके रहते भैंसों का बाल भी बाँका नहीं हो सकता।’

“छट्ठूसिंह अड गया—‘ये बेकार की बातें हैं, हम नहीं मानने के। हम रजपूत हैं, सथाल नहीं है।’

“उसके बाद हम पर जो गुजरी, उसे सुनकर आप दग रह जायेंगे हुजूर! आज भी उसकी याद आते ही मेरे रोगटे खड़े हो जाते हैं। हम गहरी रात को बाँसों की एक झाड़ी के पास दुबके खड़े थे, चुपचाप—चूँ तक भी नहीं की हमने। हमे भैंसों के पैरों की आहट सुनाई दी, वे फंदों की तरफ आ रहे थे। बहुत ही करीब आ गए, कोई पचास हाथ के फासले तक। अचानक फंदे के पास, करीब दस हाथ की दूरी पर एक काला-कलूटा, बेहिसाब लम्बा आदमी हाथ उठाए खड़ा दीख पड़ा। इतना लम्बा था वह कि लगा उसका सिर बाँस की फुनगी से जा सटा है। उस पर नजर पड़ते ही भैंसे ठिठक गए और वे धीरे-धीरे बिखर कर जिवर-तिघर चले गए। फंदे की सीमा तक भी कोई न आया। अब आप यकीन करें या न करें हुजूर, आँखों देखी बात है।”

उसके बाद भी हमने दूसरे शिकारियों से पूछ-ताछ की। उन्होंने भी साफ कह दिया—“ढोलबज्जा में भैंसों को पकड़ने की उम्मीद छोड़ दो। टाँडबारो एक का भी रोआ तक न छूने देगा।” हमारे परमिट के रुपए पानी में गए, भैंसा हम एक भी न फँसा सके।

उसका किस्सा खत्म हो जाने पर लवटोलिया के पटवारी ने कहा—“टाँडबारो के किस्से तो हम भी बचपन से सुनते आ रहे हैं। वह जगली भैंसों का देवता है और सदा इसके लिए सतर्क रहता है कि भैंसों के प्राण अकारण न जायें।”

कहानी सच्ची है या झूठी, मुझे यह जानना जरूरी न था। मैं तो ऊपर

निर्गाह उठाए अँधेरे आसमान पर प्रकाश के खड्गवाले कालपुरुष को देखने लगा, स्तब्ध पड़े जंगल के ऊपर अँधेरा आकाश औंधा पड़ा था। दूर कहीं जंगल में से वनकुक्कुट बोल उठा—अधेरा और निस्तब्ध आकाश, अँधेरी और निस्तब्ध पृथ्वी—जाड़े की इस रात में दोनों एक दूसरे के पास पहुँच कर मानो कुछ कानाफूँसी कर रहे हों—दूर मोहनपुरा जंगल की श्याम सीमा-रेखा की ओर ताकते हुए इस अनोखे वन-देवता की बात याद आते ही मेरा शरीर सिहर उठता। इस तरह के किस्से ऐसे ही जंगलों में जाड़े की रातों में आग तापते हुए ही सुनने में अच्छे लगते हैं।

दसवाँ परिच्छेद

[एक]

पूरे पन्द्रह दिन तक यहाँ मैंने जगली जीवन बिताया, जैसा कि गगोते या इधर के गरीब भूमिहार बिताया करते थे। स्वेच्छा से कहना तो गलत होगा, बहुत कुछ लाचारी से ही इस तरह रहना पड़ा। आखिर इस जगल में मिलता भी क्या, और लाया भी कहाँ से जाता ? हखा भात और जगली परोल की तरकारी पर गुजर। प्यादे मीठे आलू ले आते जगल से, कभी-कभी उसी की भुजिया। न मछली, न मॉस, न दूध—कुछ नहीं।

इस जगल में सिल्ली और मोर की कमी जरूर नहीं थी, मगर उन्हें मारने को जी नहीं चाहता था। बढ़क थी, फिर भी निरामिष भोजन ही चलाता रहा।

फुलकिया बैहार में बाघ का खतरा था। एक दिन की घटना सुनाऊँ।

हड्डी तोड़ने वाली सर्दी की रात। दस बजे तक मैंने सारे काम-काज खत्म कर दिए और जरा जल्दी ही सो गया। अचानक जाने कितनी रात गए लोगों की चीख-पुकार से नींद उचट गई। जगल के किनारे कहीं इकट्ठे होकर लोग शोर मचा रहे थे। मैं उठ बैठा। रोशनी की। प्यादे पास के झोपड़े में सोए थे—वे भी बाहर निकल आए। सब मिलकर सोचने लगे—आखिर माजरा क्या है ? इतने में एक आदमी दौड़ा-दौड़ा आया और बोला—“मैनेजर बाबू, जरा अपनी बढ़क लेकर जल्दी चले, बाघ एक नन्हे-से बच्चे को उठा ले भागा है।”

जगल के पास ही एक खेत में डोमन गगोता की झोपड़ी थी। उसकी स्त्री छै महीने के बच्चे को लेकर झोपड़ी में सोई हुई थी। जाड़ा बेतरह पड़ रहा था, सो अन्दर आग जला रखी थी। धुआँ भीतर घुमड न उठे, इसलिए

झोंपड़ी का दरवाजा जरा खोल दिया गया था। उसी से बाघ अन्दर दाखिल हो गया और बच्चे को ले भागा।

मगर बाघ ही था, यह कैसे पता चला ? गीदड भी तो हो सकता है ! जहाँ यह घटना हुई थी, वहाँ पहुँच कर जरा भी शक नहीं रह गया। खेतों की नर्म मिट्टी पर बाघ के पंजों की छाप पड़ी थी।

मेरे प्यादे और पटवारी अपने गाँव की बदनामी नहीं फैलाने देना चाहते थे। उन्होंने विश्वासपूर्वक कहा—“यह बाघ यहाँ का नहीं हो सकता हुआ, यह रिजर्व फारेस्ट का बाघ है, बेशक वही का है। जरा पजा देखिए, कितना बड़ा है।”

बाघ कहीं का हो, उससे क्या आता-जाता है। मैंने कहा—“लोगों को इकट्ठा करो। मशाल लेकर चलो, जंगल में देखें।” रात का आलम, बाघ का वह खौफनाक पजा जो देखा, तो सब मारे डर के थर-थर काँपने लगे थे। जंगल में कौन जाय, किसे अपनी जान भारी है। मैंने गरज-बिगड़ कर मुश्किल से दसक आदमियों को तैयार किया। उनके हाथों में मशालें दी और कनस्तर पीटते हुए जंगल में खोज-ढूँढ़ की ; मगर सब बेकार।

दूसरे दिन, दिन के दस बजे वहाँ से कोई दो मील की दूरी पर उस बच्चे की लहलहात लाश एक आसान पेड़ के नीचे पड़ी पाई गई।

उसके बाद उतरी अँधियारी पाख की भयावनी काली-काली रातें !

मैंने बाँकेसिंह जमादार को बुलवा लिया। वह शिकारी था और बाघों का अता-पता जानता था। उसने बताया—“आदमखोर बाघ एक नम्बर का घूर्त होता है हुआ। देखिएगा, और कई लोगो को मार खाएगा। सावधानी से रहना चाहिए।”

इसके ठीक तीन दिन बाद बाघ जंगल के किनारे से एक चरवाहे को ले भागा। अब तो लोगो ने सोना भी हराम कर लिया। रात को एक अजीब तमाशा ! इतने बड़े बैहार के झोपड़ो में तमाम रात कनस्तर पीटने की आवाज, कसाल की सुलगती हुई आग। मैं और बाँकेसिंह एक-एक पहर पर बन्दूक की आवाज करने लगे। और उत्पात क्या केवल बाघ ही का था ?

एक दिन रिजर्व फारेस्ट से जगली भैंसों की जमात आकर खेतों में पिल पड़ी और फसल को तहस-नहस करके चली गई।

मेरे झोपड़े के आगे सिपाहियों ने आग जला रखी थी। मैं जब-तब उसमें लकड़ी डाल दिया करता। बगल के झोपड़े में प्यादे आपस में बातें कर रहे थे। मैं झोपड़े में सोया हुआ था। सिरहाने की तरफ के झरोखे से अचानक से ढँका दूर तक फैला प्रातर और तारों की मद जोत में जंगल की धुँआँगी सीमा-रेखा दीख रही थी। ऊपर आसमान की तरफ देखकर ऐसा लगा, मानो मृत नक्षत्रलोक से तुषारवर्षी हिमशीतल बयार की लहरें पृथ्वी की ओर लपकी चली आ रही हैं। तोशक-तकिया जैसे पानी हो गया हो, आग ठंडी पड़ती आ रही थी, ऐसी करारी सर्दी! और ऊपर से बैहार से आने वाली कन्कन् हवा के प्रबल झोके।

लेकिन इधर के लोग इस सर्दी में कैसे रह लेते हैं, खुले आसमान के नीचे मामूली-से झोपड़ों के अन्दर सीली हुई जमीन पर रात कैसे गुजारते हैं? फिर फसल जोगने की यह जिम्मेदारी, जगली भैंसों का उत्पात, जगली सूअरों की हरकतें—बाघ का भी खतरा। बगल के किसान भला इतनी तरुणों के उअ सफ़ते हैं? उतनी उपजाऊ जमीन और उत्पात-रहित परिवेश के होते हुए भी उनके कष्ट नहीं कटते।

दक्खिन भागलपुर से कुछ कटनिए आए हुए थे। वे मजूर बाल-बच्चों सहित मेरे झोपड़े से जरा ही दूर पर टिके थे। मैं एक दिन साँझ को उधर से लौट रहा था। देखा—झोपड़े के सामने बैठकर सब लोग आग ताप रहे हैं।

मेरे लिए इन लोगों की दुनिया बिल्कुल अपरिचित और अज्ञात थी। सोचा—जरा इसे भी क्यों न देख ले।

मैं उनके पास गया। पूछा—“क्यों भैया, क्या हो रहा है?”

उनमें से एक बूढ़ा था, मेरा सवाल उसी से था। वह उठ खड़ा हुआ। सलाम करके उसने मुझसे आग तापने का अनुरोध किया। ऐसा रिवाज था इधर का। जाड़ों में आग तापने के लिए कहना भद्रता मानी जाती।

बैठ गया मैं। झोपड़े में झाँक कर देखा—बिछावन या असबाब नाम की कोई चीज उनके पास नहीं थी। झोपड़े के अन्दर जमीन पर थोड़ी-सी सूखी घास पड़ी थी। बर्तन के नाम पर काँसे का एक बड़ा-सा कटोरा और एक लोटा था। कपड़े जो उनके बदन पर थे, उतने ही, उसके सिवाय एक टुकड़ा भी नहीं। खैर, कपड़ा इतना ही सही, मगर रजाई-कथरी कहाँ है? इस भयकर जाड़े में ये रात को ओढ़ते क्या है?

मैंने उनसे यही सवाल किया।

बूढ़े का नाम था नकछेदी भगत। जात का वह गंगोता था। उसने कहा—“रजाई क्या, झोपड़े के कोने में वह उड़द का भूसा जो ढेर लगा पड़ा है।”

मैं कुछ समझ नहीं सका। पूछा—“क्या रात को भूसे से आग जलाते हो?”

नकछेदी मेरे सीधेपन पर हँसा।

—“जी नहीं। बच्चे रात को उसी में घुस कर सो रहते हैं और हम-लोग भी उसी को अपने ऊपर डाल लेते हैं। देखिये न, न भी होगा, तो पाँच मन भूसा है कम-से-कम। बड़ी गर्मी होती है इसमें, दो कबलो में भी इतनी गर्मी नहीं होती। फिर हमे कबल नसीब भी कहाँ होता है?”

इतने में एक बच्चे को उसकी माँ भूसे के उसी ढेर में गर्दन तक घुसा कर सुला आई। केवल उसके मुँह को बाहर रहने दिया। मैं सोचने लगा—वास्तव में एक आदमी आदमी के बारे में जानता भी कितना है? मैं ही क्या कभी इन बातों की जानकारी रखता था? आज मानो मैं वास्तविक भारत के स्वरूप को पहचान रहा हूँ।

आग के दूसरी ओर एक जवान लड़की कुछ पका रही थी। मैंने पूछा—“क्या रसोई बन रही है?”

नकछेदी ने कहा—“घाटा।”

—“यह घाटा क्या होता है?”

वह लड़की न जाने मेरे बारे में क्या सोचने लगी कि शाम को अचा-

नक्र ये बगाली बाबू कहाँ से आ टपके—कुछ जानते ही नहीं। इन्हे दुनिया की खाक भी खबर नहीं। वह खिलखिला कर हँस पड़ी। बोली—“घाटा क्या होता है, यह भी नहीं जानते आप बाबूजी? घाटा उबली मकई। चावल उबालने से जैसे भात तैयार होता है, वैसे ही मकई उबाल कर घाटा बनता है।

मेरी अज्ञता पर उसे दया आई। उसने थोड़ा-सा घाटा हॉडी में से निकाल कर मुझे दिखाया।

—“इसे कैसे खाते हैं?”

अब तो मेरे प्रश्नों का जवाब वह लडकी ही देने लगी। हँसती हुई वह बोली—“नमक के साथ, साग के साथ, और कैसे?”

—“साग बन गया?”

—“इसके बाद साग चढाऊँगी। मटर का साग तोड़ कर रक्खा है।”

वह लडकी थी खूब सप्रतिभ। पूछा—“आप कलकत्ता रहते हैं?”

—“हाँ।”

—“कैसी जगह है कलकत्ता? अच्छा, सुनते हैं वहाँ कोई पेड़ नहीं है? वहाँ सारे ही पेड़-पौधे काट डाले गए हैं?”

—“यह किसने कहा तुमसे?”

—“हमारी तरफ का एक आदमी वहाँ काम करता है, उसी ने कहा था। अच्छा, है कैसी जगह वह?”

मैंने उस सरल बालिका को यह समझाने की भरसक कोशिश की कि आधुनिक युग का एक बड़ा शहर क्या होता है। वह कितना समझ सकी, यह नहीं कह सकता। बोली—“कलकत्ता देखने की इच्छा तो बड़ी होती है, मगर कौन दिखायगा?”

उसके साथ मैंने और भी बातें की। रात ज्यादा हो गई, अँधेरा गाढ़ा हो आया। उन लोगो की रसोई तैयार हो गई। उस लडकी ने झोपड़े के अन्दर से काँसे के उस बड़े कटोरे को निकाला और उसी में माड-भात-जैसी

उस चीज को ढाल दिया। ऊपर से उस पर थोड़ा-सा नमक भुरभुरा दिया। चारो तरफ से बैठकर बच्चे खाने लगे।

मैंने पूछा—“यहाँ से तुम लोग अपने घर वापिस जाओगे?” नक-छेदी बोला—“घर लौटने में अभी काफी देर है। यहाँ से धान काटने के लिए धरमपुर जायेंगे। धरमपुर में धान होता है, यहाँ नहीं होता। धान की कटाई खत्म हो जायगी, तो गेहूँ काटने के लिए मुगेर जायेंगे। गेहूँ की कटाई समाप्त होते-होते जेठ का महीना आ जायगा। तब खेडी काटने के लिए फिर आपही के इलाके में लौटेंगे। उसके बाद कुछ दिनों की छुट्टी। मावन-भादो में फिर मकई। मकई के बाद उडद और उडद के बाद धरम-पुर-पूर्णियाँ में कतिकी धान। हम साल-भर इसी तरह यहाँ से वहाँ वहाँ से यहाँ चक्कर काटा करते हैं। जब जहाँ जो फसल होती है, जाते हैं। न जाएँ, तो पेट का गुजारा कैसे चले बाबूजी?”

—“तुम्हारे घर-द्वार नहीं है?”

अबकी बार वह लडकी बोली। चौबीस-पच्चीस की उम्र। तन्दुरुस्ते, पालिश किया हुआ-सा काला रंग, सुडौल बनावट। बात करने में चुस्त, दक्खिनी बिहार की गँवई भाषा उसके मुँह से बड़ी फबती थी।

वह बोली—“घर-द्वार है क्यों नहीं बाबूजी, है सब-कुछ, मगर वही बैठे रहने से तो अपना गुजारा नहीं चल सकता। अपने घर हम गर्मियों के अन्त में जायेंगे और आधे सावन तक रहेगे। फिर परदेश का चक्कर। चाकरी ठहरी परदेश की। और परदेश के मजे भी बहुत हैं। फसल कट जाने दीजिए न, यही जाने कहाँ-कहाँ के लोग आयेंगे—गाने-बजाने वाले, नचनिए, बहुरूपिए, आपने क्या नहीं देखा? देखें भी कहाँ से भला, आपका मारा इलाका तो जंगल था, महज इसी बार तो यहाँ खेती हुई है। बस और पन्द्रह दिन की देर है, यही तो उनके कमाने-खाने का समय है।”

चारो ओर सन्नाटा। द्वार की किसी बस्ती में लोग अँधेरे में कनस्तर पीट रहे थे। मैं सोचने लगा—जंगली जानवरों से भरे इस जंगल के खुले झोपड़ों में ये बाल-बच्चों को लेकर कैसे रह लेते हैं, इनके साहस की बलि-

हारी है। कई दिन पहले की तो बात है, बाघ एक औरत के बगल से बच्चे को उठा ले गया—फिर इन्हे कैसा भरोसा है? मगर एक बात मैंने पाई इनमें, इन्होंने उस घटना को कुछ महत्त्व ही नहीं दिया, जैसे कुछ हुआ ही न हो। वैसे डर भी न था उनमें। मैंने कहा—“जरा होशियार रहना। पता है तुम्हें कि आदमखोर बाघ का खतरा बढ़ गया है? ये आदमखोर बाघ बड़े खोफनाक होते हैं, बड़े चालाक। दरवाजे पर आग जला कर रक्खो और अन्दर रहो। जगल करीब ही है, रात का वक्त जो ठहरा—”

वह लड़की बोली—“इसके हम अब आदी हो गए हैं बाबूजी, पूर्णियाँ में, जहाँ हम हर साल धान काटने जाया करते हैं, पहाड़ से जगली हाथी उतरा करते हैं। वह जगल तो और भी भयंकर है। धान के दिनों में तो हाथी की हरकतें ज्यादा बढ़ जाती हैं।”

उसने आग में झाँक की कुछ और सूखी टुकड़ियाँ डाल दी और सामने की तरफ सरक कर बैठी हुई बोली—“उस बार हम लोग अखिलकूचा पहाड़ के नीचे ठहरे थे। एक रात को मैं झोपड़े के बाहर रसोई बना रही थी। अचानक सामने नजर जो गई, तो देखा कि महज पचास हाथ के फासले पर चार-पाँच जगली हाथी खड़े हैं—अँबेरे में खड़े हुए—देखने में काले पहाड़-से लग रहे थे। मालूम होता था, मानो वे झोपड़े की तरफ ही आ रहे हों। मैंने नन्हे को गोदी में उठाया, बड़ी बच्ची का हाथ थामा, और रसोई छोड़ कर उन्हें झोपड़े के अन्दर रख आई। आस-पास न कोई आदमी था, न आदमजाद। बाहर निकली, तो हाथी जैसे ठिठक कर खड़े हो गए थे। मारे डर के मेरी बोलती बन्द। हाथी ज्यादा देख नहीं पाते, इसी से खैरियत हुई, वे गंध से दूर के लोगों का अदाजा लगा लेते हैं। उस समय हवा का रुख शायद दूसरी तरफ को था। जो भी हो, हाथी दूसरी तरफ चले गए। पूछिए मत बाबूजी, वहाँ भी तमाम रात हाथी के डर से लोग इसी तरह कनस्तर पीटते रहते हैं, आग जलाए रहते हैं। यहाँ जगली भैंसों का भय, वहाँ बनैले हाथियों का खतरा। अब तो इस सबके हम आदी हो गए हैं बाबूजी।”

रात ज्यादा हो गई थी मैं लौट आया।

दो हफ्ते के अन्दर फुलकिया बैहार की शकल ही बदल गई। सरसी पकी और न जाने कहीं-कहीं से विभिन्न वर्ग के लोग वहाँ आ-आकर जुटने लगे। बोरे और तराजू बाट लिए पूर्णियाँ, मुंगेर और छपरा से मार-वाड़ी खरीदार आए। उनके साथ कुलियो और गाडीवानी करने वालों का दल भी आया। हलवाइयों ने झोपड़े डाल कर दूकान खोल दी। वे तेज भाव में पूरी-कचौरी, लड्डू और कलाकद बेचने लगे। तरह-तरह की मनिहारी की चीजे, काँच के बर्तन, खिलौने, मिगरेट, छीट, साबुन ले-ले कर फेरीवाले आए।

नाच-तमाशा दिखाकर पैसा कमाने वाले न जाने कितनी तरह के लोग पहुँच गए। नाचवाले नाच दिखाते, राम-सीता बनकर भक्तों की भेंट लेते, पडाजी हाथ में सिन्दूर पुती हनुमानजी की मूर्ति लिए दक्षिणा वसूलते। यह समय हर किसी के रोजगार का समय था।

पिछले साल जिस फुलकिया बैहार के जगली मैदान से शाम होते ही लौटने में डर लगता था, अबकी बार उसी की यह आनन्द से खिली मूर्ति देखकर तबीअत बाग-बाग हो गई। चारों तरफ बालक-बालिकाओं की खुशी की किलकारी, कलरव, सस्ते भोपू की पो-पो, झुनझुने की आवाज, नाचवालों के घुँघरुओं की ध्वनि—मानो बैहार-भर में एक विशाल मेला लग गया हो।

बैहार की आबादी भी बहुत बढ़ गई थी। रातों-रात वहाँ न जाने कितने झोपड़े और छप्पर वाले घर खड़े हो गए। घर बनाने में यहाँ खास कोई लागत नहीं लगती। कसाल, झाऊ या केद की लकड़ियाँ तो जंगल से मिल ही जाती हैं। कसाल बाँट कर रस्सी बन जाती है, काफी मजबूत रस्सी, और मेहनत तो लोग-बाग खुद ही कर लेते हैं।

तहसीलदार ने आकर कहा—“बाहर से जो लोग आकर यहाँ पैसे पैदा कर रहे हैं, उनसे जमींदार का लगान अद करना चाहिए। आप

बाजाब्ला दफ्तर लगाएँ, मैं एक-एक करके सब को आपके सामने हाजिर करूँगा। आप जैसा भी उचित समझे, उमी हिसाब से कुछ लगान बाँध दे।

इस सिलसिले में कितने ही प्रकार के आदमी देखने का सुयोग मिला। मुबह से दस बजे तक और तीन बजे से शाम तक रोज कचहरी करता।

तहसीलदार ने बताया—“ये लोग यहाँ ज्यादा दिनों तक नहीं रहेगे हुजूर! फसल तैयार होने पर खरीद-बिक्री खत्म हुई नहीं कि ये चलते बनेगे। इनसे लगान पहले ही वसूल कर लेना पडेगा।”

एक दिन मैंने एक मारवाडी महाजन को खलिहान में अनाज तौलते देखा। मुझे ऐसा लगा कि ये भोले रैयतो को तौल में ठगा करते हैं। मैंने पटवारी-प्यादो से उनके बाटो की जाँच करने को कहा। फिर क्या था, रोज वे दो-चार महाजनो को मेरे सामने पकड़ कर लाने लगे। किसी के बाट गलत थे, तो किसी की तराजू में जालसाजी थी। मैंने वैसे लोगो को इलाके से बाहर निकलवा दिया। कम-से-कम मेरे यहाँ तो गरीबो की इतनी मसक्कत की कमाई को लोग न लूटे, इसी खयाल से मैंने ऐसा किया था।

और केवल ये महाजन ही क्यों, देखा, बहुत तरह के लोग इन्हे लूट खाने के लिए घात लगाए बैठे रहते हैं।

नकद कारोबार तो यहाँ बहुत ही कम होता था। फेरीवालो से इन्हे कुछ लेना होता, तो ये बदले में सरसो देते और बहुत ज्यादा सरसो दे देते, खासकर औरते। इनकी औरते बड़ी सीधी और सरल होती, उन्हे झूठ-सच बताकर एक का चार वसूल कर लेना बहुत ही आसान काम था।

मर्द लोग भी पक्के दुनियादार नहीं थे। वे विलायती सिगरेट खरीदते, जूता-कुरता लेते। फसल की कीमत घर आते ही उनके और औरतो के दिमाग फिर जाते। औरते रगीन कपडो, काँच और एनामेल के बर्तनो की फरमाइश करती। हवलाई के यहाँ से लड्डुओ के दौने-पर-दौने जाने लगते। नाच-गीत में ही वे न जाने कितने पैसे फूँक देते। ऊपर से रामजी और हनुमानजी की दडवत ! उसके सिवाय जमींदार और महाजन के अमले अलग। मैंने यह देखा कि घोर जाडे की राते जग-जग कर, बनैले सूअर

और भैंसों के उत्पात से बड़े-बड़े कष्टों से बचाकर, बाघ और साँप के खतरे में अपनी जिन्दगी डाल कर साल-भर में ये जो भी कमाते, उसे इन पन्द्रह दिनों में उड़ा देने में इन्हें कुछ नहीं खलता। मजे में फूँक देते।

एक ही अच्छी बात मुझे इनमें दीखी कि ये लोग ताड़ी या शराब नहीं पीते थे। नशे का रिवाज भूमिहार या गगोतो में नहीं था। हाँ, भग इनमें से बहुत-से लोग पीते थे। मगर भग खरीदने की इन्हें जरूरत नहीं थी, लवटोलिया और फुलकिया बैहार में भग का जगल था, उसी के पत्ते ये लोग नोच लाते थे। कौन देखता है ?

मुनेश्वरसिंह ने एक दिन खबर दी—“लगान देने के डर से एक आदमी भागा जा रहा है। हुक्म हो, तो उसे पकड़वा मँगाएँ।”

मुझे अचरज हुआ—“दौड़ कर भागा जा रहा है ?”

—“घोड़े की तरह बेतहाशा भागा जा रहा है हुजूर। अब तक लो बड़े कुड़ को पार करके जगल के किनारे जा पहुँचा होगा।”

मैंने उस धूतं को पकड़ लाने का आदेश दिया। कोई घंटे-भर में चार-पाँच आदमी मिलकर उसे मेरे सामने ले आए।

उस पर नजर जो पड़ी, तो मेरे मुँह से बोल न निकला। साठ से कम तो किसी हालत में उसकी उम्र न होगी। सारा सिर सफेद हो गया था, गाल की खाल सिकुड़ गई थी। देखकर ऐसा लग रहा था, जाने कब से उसे दाना नहीं नसीब हुआ। यही गायद उसे बहुत दिनों के बाद भरपेट खाने को मिला था।

पता चला, वह ‘माखनचोर नटुआ’ बनता था। इन्हीं दिनों में उसने बहुत पैसे कमाए थे। वह ग्राट साहब के बरगद के नीचे झोपड़े में रहता था। इधर कई दिनों से प्यादों ने लगातार तकाजे किए, क्योंकि फसल तैयारी का समय बीत चला था। उसने आज ही पैसे चुकाने का वायदा किया था। दोपहर को एकाएक प्यादों को खबर मिली कि वह अपना बोरिया-बघना समेटे नौ-दो-ग्यारह हो रहा है। मुनेश्वरसिंह सुराग लेने निकला। देखा—वह तो बैहार पार कर चुका है। पूर्णियाँ की तरफ

ग्वाना हा गया है। इसे देखते ही उसने दौड़ लगाई। बाद में जो हुआ, वह सामने है।

मुझे प्यादों के बयान पर जरा सन्देह हुआ। सन्देह यह कि 'माखन-चोर नटुआ' के मानी तो हुए बालकृष्ण, भला यह बुड्ढा कैसे बनता होगा? फिर यह झुलझुल बुड्ढा बेतहाशा दौड़ भी कैसे रहा होगा?

मगर सबने हलफ उठाकर बताया कि बात सही है। मैंने उससे कड़क कर पूछा—“तुमने यह दगाबाजी की बात कैसे सोची? तुम्हें पता नहीं था कि जमींदार का लगान भी देना पड़ता है? क्या नाम है तुम्हारा?”

हवा के झोके से ताड़ का सूखा पत्ता जैसे काँपता है, भय के मारे वह वैसा ही काँप रहा था। फिर प्यादे तो एक की ग्यारह करने वाले, पकड़ लाने को कहो तो बाँध लाए। मैं समझ गया कि इस बूढ़े से उन लोगों ने भद्र और नम्र व्यवहार बिल्कुल नहीं किया। उसकी हालत ही यह बता रही थी।

उसने काँपते हुए अपना नाम बताया दशरथ।

—“जात? घर कहाँ है?”

—मैं भूमिहार ब्राह्मण हूँ हुजूर। घर मुंगेर जिला पड़ता है—साहब-पुर कमाल।”

—“तुम आखिर भाग क्यों रहे थे?”

—“जी नहीं हुजूर, भागूँ क्यों भला?”

—“खैर, लगान दे दो।”

—“कुछ बचा नहीं हुजूर, लगान कहाँ से दूँ? नाच दिखाकर सरसो मिली थी। उसी को बेचकर खाना-खूराक चलाता रहा। हनुमानजी की किरिया।”

प्यादो ने कहा—“सरासर झूठ हुजूर, इसकी बातों में न आएँ। पैसे इसने खासे कमाए हैं और इसके पास ही मे हैं। आज्ञा हो, तो तलाशी लें इसकी?” उसने हाथ बाँधकर, गिड़गिड़ा कर कहा—“हुजूर, मैं खुद ही बताए देता हूँ कि मेरे पास कितने पैसे हैं।”

उसने कमर मे से एक बटुआ निकाल कर उँडेल दिया और बोला—
“देख ले हुजूर, कुल तेरह आने पैसे हैं। अपना कोई नहीं है, मुझे दे भी कौन ? खलिहानो मे नाच दिखा-दिखा कर जो थोडा-सा जोड लिया है, बस। अब जब तक गेहूँ नहीं कटते, तब तक यही सबल है। गेहूँ कटने के अभी तीन महीने हैं। कमाई से दो मुट्ठी खाने भर को मिल जाता है। प्यादे लगान के आठ आने माँग रहे थे। फिर तो मेरे पाम सिर्फ पाँच ही आने रह जाते हैं। इन पाँच आनो पर तीन महीने कैसे कटेगे हुजूर ? ”

मैने कहा—“हाथ मे तुम्हारे जो पोटली है, उसमे क्या है, निकालो। ”

उसने पोटली खोलकर दिखाई। उसमे से निकला टीन मे मुडा एक छोटा-सा आईना, पन्नी का मुकुट—मोरपखीवाला, गाल रँगने का रंग, नकली मोती की माला—सारे ही सामान उसके कृष्ण बनने के थे।

वह कहने लगा—“बाँसुरी तो है ही नहीं हुजूर। टीन की भी एक बाँसुरी लूँ, तो आठ आने से कम की नहीं आती। यहाँ तो मैने सरपत की बाँसुरी से ही काम चलाया। ये गगोते हैं, इनकी आँखो मे धूल झोकना आसान है, मगर हमारे मुँगेर के लोग बडे इल्मवाले हैं, बाँसुरी न रहे तो हँसेगे और पैसे न देगे। ’

मैने कहा—“खैर, लगान नहीं दे सकते, तो उसके बदले मे तुम नाच ही दिखा जाओ। ”

बूडे को मानो मुट्ठी मे स्वर्ग मिल गया। उसने साज-सिगार किया—मुँह मे रंग मला, माथे मे मोरपखेवाला मुकुट पहना और फिर जब वह बारह साल के बालक-जैसी भाव-भंगिमा दिखाता हुआ नाचने और गाने लगा, तो मै सोच न सका कि हँसू या रोऊँ।

मेरे प्यादे मुँह पर कपडे डाल कर हँसी रोक रहे थे। यह ‘माखन-चोर नटुआ’ का नाच उनकी निगाह मे एक जानमालू तमाशा हो गया। सामने रहे मैनेजर बाबू, उनके सामने न तो जी खोलकर हँसते बन रहा था, न हँसी का दुर्दम आवेग दबाए दब रहा था। बुरा हाल था सब का।

ऐसा अजीब नाच मैने अपने जीवन मे नहीं देखा था। साठ साल का

बड़ा बालक की तरह कभी तो रूठ कर मुँह फुलाए जननी यशोदा से दूर हट जाता, कभी भर-पेट हँसकर चुराए हुए मक्खन को साथियो में बाँटता, चूँकि यशोदा ने उसके हाथ बाँध दिए, इसलिए कभी आँखें पोछता हुआ सिसक-सिमक कर रोता। यह सब देख कर हँसते-हँसते उनके पेट में बल पड़ गए। सचमुच ही देखने की चीज थी वह नाच।

बूढ़े का नाच खत्म हो गया। मैंने तालियाँ पीटी और उसकी भरपूर प्रशंसा की। कहा—“दशरथ, अपनी जिन्दगी में मैंने ऐसा नाच नहीं देखा, बड़ा ही अच्छा नाचते हो तुम। जाओ तुम्हारा लगान माफ कर दिया गया और ये दो रुपए मेरी तरफ से लो, बख्शीश। वाह, खूब नाच दिखाया।”

दस-बारह दिन के अन्दर-अन्दर फसल की खरीद-फरोख्त खत्म हो गई। जो जहाँ से आए थे, चले गए। केवल वे जोतदार लोग ही रह गए, जिन्होंने यहाँ घर बना लिया था। जो दूकाने आई थी, उठ गई। नाचवाले, फेरीवाले कहीं और चले गए रोजगार की तलाश में। जो कटाई करने वाले अब तक इन नाच-तमाशों के लुत्फ उठाने को ही रुक गए थे, उन्होंने भी कूच करने की तैयारी कर ली।

[दो]

एक दिन टहल कर लौटते समय मैं नकछेदी तिवारी के झोपड़े में उससे मिलने गया।

साँझ हो चली थी। दूर-दूर तक फैली हुई फुलकिया बैहार की हरी वन-रेखा में सूरज का लाल गोला डूब रहा था। यहाँ का सूर्यास्त, खास तौर से जाड़े के मौसम में ऐसा सुन्दर और अपूर्व होता कि बहुत बार मैं महालिखारूप के पहाड़ पर जाकर इस अद्भुत दृश्य को देखने की प्रतीक्षा में बैठा रहता।

नकछेदी तुरन्त खड़ा हो गया और कपाल तक हाथ ले जाकर मुझे सलाम करके बोला—“अरी मची, बाबू साहब के बैठने के लिए कुछ बिछा दे।”

नकछेदी के यहाँ एक प्रौढा स्त्री थी, वह उसकी स्त्री होगी, ऐसा अनुमान कर लेना स्वाभाविक था, मगर वह हमेशा बाहर के ही काम-काजों में जुटी रहती। लकड़ी काट लाना, भीमदास टोले के कुएँ से पानी भर लाना—यही सब काम थे उसके। मची उस लकड़ी का नाम था, जिसने उस दिन मुझे जगली हाथी का किस्सा सुनाया था। उसने मेरे लिए कसाल की बुनी एक चटाई लाकर डाल दी। और, गर्दन हिला-हिला कर अपनी दक्खिनी बिहार की 'छिकाछिकी' भाषा के सुन्दर लहजे में बोली—
“बैहार का मेला कैना लगा बाबूजी? मैंने कहा था कि तरह-तरह के नाच-तमाशे आएँगे, तरह-तरह की चीजे आएँगी, देख लिया न आपने? बहुत दिनों के बाद आए आप, बैठिए। हम तो अब जाने ही वाले हैं यहाँ से।”

मैं झोपड़े के सामने अधसूखी घाम पर चटाई खींच कर बैठा, जिससे ठीक सामने से सूर्यास्त को देख सकूँ। चारों तरफ के जंगल पर एक हलकी रंगीन आभा पड़ रही थी—सारे बैहार में फैली थी एक अवर्णनीय शांति, नीरवता।

मची को उत्तर देने में शायद जरा देर हो गई मुझे। न जाने उसने फिर मुझसे क्या पूछा। उसकी 'छिकाछिकी' पूरी तरह समझ में नहीं आती थी, सो मैंने एक दूसरे प्रश्न से उसे दबाने की कोशिश करते हुए कहा—
“तुम लोग कल ही जा रहे हो?”

—“जी हाँ।”

—“कहाँ?”

—“पूणियाँ-किसनगज।”

वह फिर बोली—“नाच-तमाशा कैसा लगा आपको? अब की बार तो खासे अच्छे-अच्छे गाने वाले आए थे। एक दिन झल्लू टोले के उस बड़ी बकाईन के नीचे बैठकर एक आदमी ने मुँह से ही डोलक बजाई थी। सुनी थी आपने? बड़ी बेहतरिन बजाई थी।”

मैंने गौर किया—मची को नाच-तमाशे में महज बच्चों-जैसा मजा

आता ह। उमने खुशी और उत्साह के मारे जो-जो देखा था, सब सुनाना शुरू कर दिया।

नकछेदी बोला—“रहने भी दे अपना पचड़ा, बाबूजी कलकत्ता रहते हैं, तुझसे बहुत-बहुत ज्यादा देखा है इन्होंने। इसे ये नाच-नमाशे बहुत पसन्द हैं बाबूजी, इसी के लिए तो हम लोग यहाँ अब तक रुक गए थे। इमने कहा—‘यह सब कुछ देख लेगे, फिर चलेगे।’ निहायत बचपना है इसमे अब भी।”

आज तक मैंने पूछा नहीं था कि मची नकछेदी की कौन होती है, सोचता था, लडकी ही होगी। अभी जो उसने कहा, तो फिर कोई सन्देह ही नहीं रह गया।

मैंने पूछा—“तुमने अपनी बेटी को ब्याहा कहाँ है?” नकछेदी ताज्जुब से बोला—“बेटी! मेरे बेटी कहाँ हुजूर?”

—“और यह मची? मची तुम्हारी बेटी नहीं है?”

मेरी बात पर सबसे पहले मची खिलखिला कर हँस पड़ी। नकछेदी की प्रौढा स्त्री भी मुँह मे अँचरा डाले झोपड़े के अन्दर चली गई।

नकछेदी अपमानित-से स्वर मे बोला—बेटी क्या हुजूर? यह तो मेरी दूसरी बीबी है।”

मैंने कहा—“ओह!”

फिर कुछ देर सभी चुप रहे। मैं तो ऐसा अप्रतिभ हो गया कि क्या कहूँ, कोई बात ढूँढे न मिलने लगी।

मची ने पूछा—“आग जला दूँ, जाड़ा बहुत है।”

जाड़ा सचमुच ही ज्यादा था। चक्का अस्त होते-होते जैसे हिमालय टूट पड़ता था। पूरब के आकाश का निचला भाग सूर्यास्त की आभा से रँग गया था, ऊपर घना नील।

झोपड़े से जरा दूर पर कसाल की झाड़ी थी, मची ने उसमे आग लगा दी। झाड़ी धीय-धीय करके जल उठी। हम लोग उसी जलती हुई झाड़ी के पास जा बैठे।

नकछेदी ने कहा—“अभी निहायत बच्ची है हुजूर, चीजे खरीदने का झोक तो बेहद है इसे। यही समझिए कि मजूरी की कोई आठ-दस मन सरसो मिली थी इस बार। उसमे से तीन मन तो इसने शौक की चीजे खरीदने मे ही खत्म कर दी। मैंने कहा—‘इतनी मसक्कत की कमाई तू इन चीजो मे क्यो बर्बाद करती है?’ औरत की जात, सुनती नहीं। रो पडती है, आँसू बहाने लगती है। लाचार कह देता हूँ—‘लो बाबा, लो’।”

मैंने मन-ही-मन सोचा, जवान बीबी के बूढे पति के लिए इसके सिवाय दूसरा चारा भी क्या है?

मची ने कहा—“क्यो, मैंने तो कह दिया है कि गेहूँ की कटाई के समय मेले मे मैं कुछ भी न लूँगी। उम्दा चीजे कुछ सस्ती मिल गई—”

नकछेदी ने नाराज होकर कहा—“सस्ती मिली? काइयों दूकान-दार और फेरीवालो ने बेवकूफ औरत समझ कर ठग लिया है तुझे—सस्ती मिल गई है? पाँच सेर सरसो मे एक कधी दी है, बाबूजी। पिछले साल तिरासी रतनगज के खलिहान मे—”

मची ने कहा—“खैर, मैं चीजे ही आपके सामने ले आती हूँ बाबूजी, आप ही बताएँ, सस्ती मिली है या नहीं—”

और वह लपक कर झोपडे मे गई और कसाल की एक बन्द पिटारी लेकर बाहर आई। उसमे से एक-एक चीज निकाल कर मेरे सामने करीने से रखने लगी।

—“यह रही कधी। कितनी बडी है। ऐसी कधी क्या पाँच सेर सरसो से कम मे भी मिल सकती है। जरा रग तो देखिए, कितना उमदा है इसका। मजे की चीज है न बाबूजी। यह साबुन है, कितनी बेहतरीन खुशबू है इसमे। इसकी भी पाँच सेर सरसो ली थी। आप ही कहे, सस्ती है या नहीं?”

सस्ती कहाँ थी चीजे? ऐसा रही साबुन, कलकत्ता मे एक आने से ज्यादा नहीं लगेगा एक टिकिया का और पाँच सेर सरसो की कीमत सस्ती

भी हो, तो साढे सात आने से कम नहीं। असल मे ये गॅवई औरते चीजो की कीमत तो जानती नहीं, जो चाहे, इन्हे आसानी से ठग सकता है।

मची ने और भी बहुत-सी चीजे दिखलाई, खुशी से कभी यह, तो कभी वह, दिखाने लगी। जूडे की कीले, नकली पत्थर की अँगूठी, चीनी मिट्टी के खिलौने, एनामेल की तश्तरी, लाल फीते—ऐसी ही चीजे। औरतो की प्रिय वस्तुओ की सूची सभी जगह, सभी समाज मे प्राय एक ही-सी होती है। गॅवई मची और उसकी पढी-लिखी बहनो मे ज्यादा फर्क नहीं। चीजो के सचय और उन पर अधिकार करने की प्रवृत्ति दोनो की ही प्रकृति-प्रदत्त है। बूढा नकछेदी गुस्सा भी हो तो क्या हुआ ?

मगर मुझे इसकी थोडे ही खबर थी कि दिखाने लायक जो सबसे बेह-तरीन चीज थी, उसे आखिर मे दिखाने के लिए मची ने दबा रक्खा था।

अब उसने उसी चीज को नाज-भरे आनन्द आग्रह के साथ मेरे सामने रख दिया—वह थी नीले-पीले हिलाज की एक माला।

उसके चेहरे पर खुशी और गर्व की देखने लायक हँसी निखर आई। अपनी पढी-लिखी दूसरी बहनो की तरह उसने मन के भावो को छिपाना तो सीखा नहीं था, सो इन सारी मामूली चीजो के अधिकारजनित उच्छ्वसित आनन्द मे एक निर्मल और बनावट-विहीन नारी-आत्मा झाँकने लगी। हमारे सभ्य समाज मे नारी-मन की ऐसी स्वच्छ अभिव्यक्ति देखने का सुयोग शायद ही मिलता हो।

—“अच्छा बताइए तो, ये सब चीजे कैसी हैं ? ”

—“निहायत अच्छी ! ”

—“क्या कीमत हो सकती है इसकी ? आप लोग कलकत्ता मे पहनते तो होंगे इसे ? ”

कलकत्ता मे इसके व्यवहार की हमे जरूरत नहीं पडती, कोई नहीं पहनता, फिर भी मुझे लगा, ज्यादा-से-ज्यादा भी होगा, तो इसका दाम छै आने से हर्गिज अधिक न होगा। मैंने पूछा—“कितना लिया उसने, सो बताओ। ”

—“सत्रह सेर सरसो। इसमे बाजी मेरी रही कि नहीं ? ”

वह बेतरह ठगी गई है, अब यह बताने से लाभ क्या था ? ऐसा ही होता है। नाहक ही नकछेदी की झिडकियाँ खिलाकर उसके मन की इस अनोखी खुशी को बर्बाद करने की मुझे क्या गरज पड़ी थी।

दरअसल यह सब कुछ मेरी ही अनभिज्ञता की बदौलत मभव हो सका है। मुझे चाहिए था कि फेरीवालो के दर-दाम का खास खयाल रक्खूँ। लेकिन मैं था नया, यहाँ की इन बातों की मुझे जानकारी भी क्या थी ? मुझे तो इतना भी मालूम नहीं था कि फसल तैयार होते समय ऐसा मेला लगता है ! आइदा ऐसी धाँधली न हो, इसका प्रबन्ध करने का मैंने निश्चय कर लिया।

दूसरे दिन सबेरे नकछेदी अपनी दोनों स्त्रियो और बाल-बच्चों के साथ यहाँ से चला गया। जाने से पहले लगान चुकाने के लिए वह मेरे झोपड़े में आया था, साथ मची भी आई थी। मैंने देखा—मची के गले में बही माला है। उसने मुस्कुराकर कहा—“भादो में मकई काटने को फिर आऊँगी बाबूजी। आप रहेगे तो ? हम जगली बहेड़े का अचार डाला करते हैं—आपके लिए मैं लेती आऊँगी !”

मची मुझे अच्छी लगी थी। उसके चले जाने से मैं दुखी हुआ।

ग्यारहवाँ परिच्छेद

[एक]

अबकी बार मुझे एक अजीब जानकारी प्राप्त हुई।

खबर मिली कि मोहनपुरा रिजर्व फारेस्ट से दक्खिन मे पन्द्रह-बीस मील पर सखुए और बीडी के पत्ते का बड़ा-सा जंगल कलवटरी से नीलाम किया जायगा। मैंने अपने हेड आफिस को इसकी सूचना दी। तार द्वारा आदेश मिला, जैसे भी हो, उस जंगल को नीलामी मे बड़ी-मे-बड़ी बोली बोल कर ले लो।

लेने के पहले जंगल को एक बार अपनी आँखों से देखना जरूरी था। क्या है, नहीं है—यह जाने बिना बोली बोलना मुझे मजूर नहीं था। नीलाम की तारीख भी समीप थी, सो तार पाने के दूसरे ही दिन मैं वहाँ से चल पड़ा।

मेरे कुली बगैरह मेरा सामान लेकर पहले ही चल पड़े थे। मोहनपुरा की हद पर कारो नदी पार करते समय उनसे भेट हो गई। साथ मे बन-वारी लाल पटवारी था।

पतली-सी पहाड़ी नदी। घुटने-भर पानी पत्थरो पर से झिर-झिर कर बह रहा था। हम दोनों घोड़े पर से उतर पड़े। पत्थरो पर घोड़े के फिमलने का खतरा था। दोनों किनारो पर बालू के ऊँचे कगारे थे। उन पर भी घोड़ो से चढ़ते नहीं बनता था—घुटने तक वे बालू मे डूब जाते। जब तक मैं उस पार की सख्त समतल जमीन पर पहुँचा, दिन के ग्यारह बज रहे थे। बनवारी पटवारी बोला—“रसोई यही बन जाती, तो अच्छा था हुजूर, आगे पता नहीं, पानी मिलेगा भी कि नहीं।”

नदी के दोनों किनारो पर जनहीन जंगल था। यही गनीमत थी कि जंगल बड़ा नहीं था, छोटे-छोटे केद, पलास और सखुए के पेड़ चट्टानो की भरमार, आबादी का कहीं नामोनिशान भी नहीं।

भोजन का काम जल्दी ही खत्म कर लिया गया, लेकिन फिर भी वहाँ से रवाना होने में मुझे एक बज गया।

बेला खत्म होने को आई, मगर जंगल का फिर भी खात्मा नहीं हो रहा था। मेरे जी में आया—‘और आगे जाने की बेकार कोशिश न करके किसी बड़े पेड़ के नीचे पड़ाव डाल देना ही बेहतर है।’ बीच में दो जंगली बस्तियाँ मिली जरूर थी, एक कुल पाल और दूसरी बुरडि, लेकिन उस समय दिन के लगभग तीन बजे थे। अगर यह मालूम होता कि शाम तक इस जंगल का अन्त नहीं होने का, तो रात वहीं बिताने की सोची जाती।

शाम होते-होते जंगल और भी घना मिलने लगा। पहले जरा छिछला-छिछला-सा था, अब ऐसा मालूम होने लगा, मानो चारो तरफ से बड़े-बड़े पेड़ों की भीड़ ने पतली पगडंडी को दबोच दिया हो। अभी-अभी जहाँ मैं खड़ा हूँ, वहाँ चारो तरफ ऊँचे-ऊँचे पेड़ खड़े हैं, आसमान नहीं दिखाई पड़ता, रात का अँधेरा अभी से ही घनीभूत हो उठा।

कहीं-कहीं जंगल की शोभा देखने ही योग्य थी। जाने कौन-से सफेद फूलों के गुच्छों से जंगल प्रकाशित हो उठा था। नीले आसमान के नीचे छाया-सघन अपराह्न में ये फूल वन के माथे पर निखर आए थे, मनुष्य की नजरों की ओट में सभ्य जगत् से दूर। पता नहीं, यह इतना सौन्दर्य किसके लिए बिछाया गया था। बनबारी ने बताया—‘यह जंगली तेउडी के फूल हैं—इसी समय खिलते हैं।’ जिधर देखता, उधर ही पेड़ों और झाड़ियों के ऊपर नीलापन लिये तेउडी के श्वेत फूलों ने अपनी शोभा बिखेर रखी थी, जैसे किसी ने धुनी हुई नीलाभ रुई पेड़ों पर बिखेर दी हो। पता नहीं घोंडे को रोक कर वहाँ कितनी देर तक रुका रहा गया। कहीं-कहीं की शोभा ऐसी अद्भुत थी कि देख कर मन अजीब-सा हो उठता था। लगता, जाने कहाँ आ गया हूँ, कितनी दूर, सभ्य ससार से बहुत दूर किसी जन-विहीन अजाने जगत् की उदास और अनुपम वन्य-सुषमा के बीच, जिससे मनुष्य का कोई सम्बन्ध ही नहीं, और न ही मनुष्यों को वहाँ प्रवेश करने का अधिकार है, जो सिर्फ जीव-जन्तु और पेड़-पौधों की ही दुनिया है।

बार-बार अवाक् होकर जगल के दृश्य देखते रहने के कारण शायद अबैर भी देर हो गई। बनवारी मेरे मातहत काम करता था, लिहाजा वह मुझे कुछ कह तो सकता नहीं था, लेकिन वह भी जरूर अपने मन में यही सोच रहा होगा कि 'इन बंगाली बाबू के दिमाग का कोई पुर्जा जरूर खराब है। इनसे जमींदारी का काम-धाम भला कब तक चल सकेगा ?' आखिर हम एक बड़े-से आसन पेड़ के नीचे ठहर गए। सब मिलाकर हम, आठ दस आदमी थे। बनवारी ने कहा—“काफी आग जला ले और सब पास-पास रहे। बिखर कर कोई न रहे, बहुत तरह का खतरा है।”

मैं कैप-चेयर डाल कर बैठा। ऊपर दूर तक फैला हुआ खुला आकाश, अभी तक अँधेरा तरा नहीं था, दूर, पास तमाम जगल में तेउडी के सफेद फूलों का मेला, ढेरो फूल, अनगिनती ! मेरी कुर्सी के पास ही सुनहले रंग की अधसूखी और लम्बी-लम्बी घास थी। धूप से तपी मिट्टी की सोधी गंध, सूखी घास की गंध, किसी अनचीन्हे वनफूल की गंध—जैसे दुर्गा-प्रतिमा के रंगों के साजों की बू हो ! इस उन्मुक्त और वन्य जीवन ने मेरे मन में मुक्ति और आनन्द की अनुभूति भर दी—वह अनुभूति, जो ऐसे विराट् सूने प्रातर और मानवहीन स्थान के सिवाय और कहीं नहीं आ सकती। अपना अनुभव न हो, तो किमी को मुक्त जीवन का वह उल्लास समझा सकना कठिन है।

इतने में एक कुली ने आकर पटवारी से कहा कि वह सूखे डाल-पत्ते बीनने के लिए जरा दूर निकल गया था, वहाँ उसने कोई चीज देखी। यह जगह अच्छी नहीं, भूत या परियों का अड्डा मालूम होता है, यदि यहाँ पड़ाव न ही डाला जाता तो अच्छा था।

पटवारी ने कहा—“हुजूर, जरा चलकर देख ही आएँ कि क्या है।”

जगल में थोड़ी दूर तक चलकर कुली ने दूर से वह जगह दिखाकर कहा—“हुजूर वहाँ जाकर देखे, मैं तो और आगे नहीं जा सकता।”

कौटिली लताओं की झाड़ी में एक स्तम्भ पर भयानक-सा चेहरा खुदा था। साँझ को उसे देखकर डर जाना स्वाभाविक ही था।

वह चेहरा हाथ का बना हुआ बेशक था, मगर मैं समझ नहीं सका कि इस घोर जंगल में यह स्तम्भ आया कहाँ से। यह भी नहीं समझ सका कि यह है कितना पुराना।

आखिर ज्यो-त्यो करके रात बीती। सुबह के नौ बजे तक हम अपनी जगह पहुँच गए।

वहाँ जंगल के मालिक के एक कर्मचारी से भेट हुई। उसने मुझे जंगल दिखाना शुरू किया। अचानक एक मूखे नाले के उस पार पत्थर के खम्भे की चोटी झाँक उठी, ठीक वैसा ही स्तम्भ, जैसा कल शाम को देखा था। इसमें भी वैसी ही एक भयानक आकृति खुदी हुई थी।

बनवारी मेरे साथ था। उसे भी मैंने दिखाया। कर्मचारी उसी इलाके का रहने वाला था। उसने बताया—इस इलाके में ऐसे और भी चार-पाच स्तम्भ हैं। इधर पहले असभ्य जंगली जातियों का निवास था। यहाँ राज्य भी इन्हीं का था। ये स्तम्भ उन्हीं के हाथों के बने हैं। ये हैं सीमा-निर्देशक खम्भे।

मैंने पूछा—“तुमने यह कैसे जाना कि ये खम्भे हैं?”

वह बोला—“सदा से यही सुनता आ रहा हूँ बाबूजी। इसके सिवाय उस राजा के वशधर अभी तक जीवित हैं।”

मुझे बड़ा कौतूहल हुआ। पूछा—“कहाँ है?”

उसने उँगली से दिखाते हुए कहा—“इस जंगल की उत्तरी सीमा पर एक छोटी-सी बस्ती है, वही। हमने तो सुना है कि उत्तर में हिमालय, दक्खिन में छोटानागपुर की सीमा, पूरब में कोसी नदी और पच्छिम में मुगेर—इस चौहद्दी के अन्दर के सभी पहाड़ी जंगलों के राजा इन्हीं के पुरखे थे।”

स्कूल मास्टर गनौरी तिवारी ने भी मुझसे एक बार यही कहा था कि यहाँ के आदिम जातीय राजा के वशधर अभी भी जीवित हैं। इधर की पहाड़ी जातियों के सभी लोग अभी भी उन्हें राजा मानते हैं। मुझे वह बात याद आ गई। जंगल वाले कर्मचारी का नाम तो श्री

बुद्धसिंह, किन्तु वह बहुत होशियार था। बहुत दिनों में यहाँ काम कर रहा था, वह यहाँ के जंगल-पहाड़ों की अच्छी जानकारी रखता था।

बुद्धसिंह ने बताया—“मुगलों के जमाने में इन लोगों ने उनसे लड़ाइयाँ लड़ी थी। इधर से जब उनकी सेना बगाल को जाती थी, तब ये लोग तीर-कमानों से उन्हें रोका करते थे। आखिरकार जब राजमहल में मुगल सूबेदार रहने लगे, तब इन लोगों की रियासत चली गई। बड़े बहादुर थे ये। अब तो कुछ रहा नहीं। रहा-सहा भी जो था, सो सन् १८६२ के सथाल-विद्रोह में जाता रहा। उस विद्रोह के नेता अभी जीवित हैं। वही वर्तमान राजा हैं। नाम है उनका दोबरू पन्ना वीरवर्दी। बहुत बूढ़े हो गए हैं और बड़े ही गरीब हैं। इतना होने पर भी यहाँ की आदिम जातियाँ उन्हें राजा का ही सम्मान देती हैं। राज-पाट न होते हुए भी सब उन्हें राजा ही मानते हैं।”

राजा से मिलने की मुझे बड़ी उत्कठा हुई।

राजा के दर्शनो के लिए योग्य भेट की जरूरत थी। जिसका जो प्राप्य सम्मान है, वह न दो तो कर्तव्य की हानि होती है।

एक बजते-बजते पास के गाँव से मैंने कुछ फल-मूल और दो बड़े-बड़े मुर्गे खरीद लिये। यहाँ का जो काम-काज था, उसे समाप्त किया और लगभग दो बजे मैंने बुद्धसिंह से कहा—“चलो, जरा राजा से मिल आएँ।”

बुद्धसिंह में मुझे वैसा उत्साह नहीं दिखा। वह बोला—“आप जायेंगे वहाँ? आपसे मिलने लायक नहीं है वह। असम्भ्य पहाड़ियों के राजा है सही, तो क्या आपसे बराबरी की बात करने योग्य हो सकते हैं बाबूजी? कोई खास बात नहीं।”

मैंने उसकी अनसुनी कर दी। मैं और बनवारीलाल राजधानी की तरफ चले। उसे भी अपने साथ ले लिया।

राजधानी एक निहायत मामूली बस्ती, बीस-पच्चीस घर के लोगों की आबादी थी वह।

मिट्टी के छोटे-छोटे घर, खपडापोश। खूब साफ-सुथरे—लिपे-पुते। दीवारो पर साँप, कमल, लताएँ बनी। छोटे-छोटे बच्चे खेल-कूद में मश-गूल थे, औरते घर के काम-धंधे करती थी। युवतियो के बदन की खूब-सूरत बनावट, अच्छी तनदुरुस्ती, प्रत्येक के चेहरे पर कितना सुन्दर लावण्य ! सब हम लोगों की तरफ अवाक् देखते रहे।

एक स्त्री से बनवारीलाल ने पूछा—“ राजा छै रे ? ”

उसने जवाब दिया—“ मैंने देखा तो नहीं, मगर घर ही होंगे, जायँगे कहाँ ? ”

[दो]

बस्ती में जहाँ हम सब जाकर रुके, वही राजप्रासाद है, ऐसा बुद्ध-सिंह के भाव से जाहिर हुआ। गाँव के दूसरे घरों से इसमें इतना ही फर्क था कि इसके चारों तरफ पत्थर की चहारदीवारी थी। गाँव के पीछे ही पहाड़ी थी, पत्थर वही से लाए गए थे। राजभवन में बच्चे बहुत थे, कई तो बहुत ही छोटे। उनके गले में काँच के दानों की और फलों के लाल-नील बीजों की मालाएँ थी। दो-एक बच्चे देखने में बड़े ही खूबसूरत लगे। बुद्धसिंह ने पुकारा, तो सोलह-सत्रह साल की एक लड़की दौड़कर बाहर निकली और हमें देखकर अवाक् रह गई। उसकी निगाहों से लगा कि वह डर भी गई है।

बुद्धसिंह ने पूछा—“ राजा कहाँ है ? ”

बुद्धसिंह से मैंने उस लड़की के बारे में पूछा। उसने बताया—“ यह राजा के पोते की लड़की है। ”

यानी राजा ने बहुत दिनों तक स्वयं जीवित रहकर बेशक बहुतेरे युवक और प्रौढ़ों को गद्दी के हक से वंचित किया है।

माने चाहे न माने, मैंने अपने मन में सोचा कि यह जो लड़की हमें राह दिखाती चल रही है, वह वास्तव में राजकुमारी है—इसके

पुरखो ने बहुत दिनो तक इस जगली इलाके पर शासन किया है—
उस्मै शासक-वंश की यह लडकी है।

मैने लडकी का नाम पूछने को कहा।

बुद्धसिंह ने बताया—“उसका नाम है भानुमती।”

—“वाह, नाम तो बड़ा सुन्दर है—भानुमती ! राजकुमारी भानु-
मती ! ”

भानुमती की तन्दुरुस्ती अच्छी थी, गठा हुआ शरीर। लावण्यभरा
मुखमण्डल। हाँ, जो कपड़े वह पहने थी, वह सम्य समाज के मानदंड
के अनुरूप नहीं थे। सिर के बाल रूखे। गले में काँच और कौड़ी के दाने।
दूर ही से एक बड़ी बकाईन की ओर इशारा करते हुए उसने कहा—
“वहाँ जाओ, वही बाबा गाय चरा रहे हैं।”

‘गाय चरा रहे हैं !’ मैं तो चौक पड़ा—‘इलाके भर के राजा, सथाल
विद्रोह के नेता दोबरू पन्ना वीरवर्दी, और गाय चरा रहे हैं ? यह कैसी
बात ! ’

कुछ पूछने के पहले ही भानुमती वहाँ से जा चुकी थी। हम लोग
आगे बढ़े। देखा—बकाईन के नीचे बैठकर एक बूढ़ा आदमी सखुए के
पत्ते में तम्बाखू भरकर पी रहा है।

बुद्धसिंह बोला—“सलाम राजा साहब ! ”

ऐसा लगा, दोबरू पन्ना कानो से सुन तो लेते हैं , पर आँखो से भली
तरह देख नहीं पाते।

बोले—“कौन, बुद्धसिंह ? साथ में और कौन है ? ”

वह बोला—“एक बगाली बाबू है, आपसे मिलने के लिए आए हैं।
वे कुछ भेंट लाए हैं, आपको वह भेंट कबूल करनी पड़ेगी।”

मैने बूढ़े के सामने खुद ले जाकर मुँगेँ और फल रखे और कहा—
“आप इस इलाके के राजा हैं। मैं आपके दर्शनो के लिए बड़ी दूर से
आया हूँ।”

बूढ़े की लम्बी-चौड़ी बनावट से ही मुझे लगा—जवानी में दोबरू

पन्ना देखने ही लायक जवान रहे होंगे। चेहरे पर बुद्धि की छाप साफ झलकती थी। वे बहुत खुश हुए। मेरी तरफ गौर से देखकर उन्होंने पूछा—“आपका घर ?”

मैंने कहा—“कलकत्ता।”

—“ओहहो, बड़ी दूर है। सुना है, कलकत्ता बहुत बड़ी जगह है।”

—“आप वहाँ कभी नहीं गए क्या ?”

—“नहीं-नहीं। हम शहर कहाँ जाते। हमारे लिए यह जगल ही ठीक है। बैठिए। भान्मती कहाँ गई, अरी ओ भान्मती।”

वह दौड़ी-दौड़ी आई। पूछा—“क्या है बाबा ?”

—“देखो, ये बगाली बाबू और इनके साथ के आदमी आज यही रहेगे, खाएँगे-पिएँगे।”

मैंने प्रतिवाद किया—“जी नहीं, हम तो आपसे भेंट करने आए थे, तुरन्त चले जाएँगे। रहने के लिए आप ”

उन्होंने कहा—“यह हर्गिज नहीं हो सकता। भान्मती, यहाँ से ये चीजे उठा ले जा।”

मैंने इशारा किया। बनवारीलाल भान्मती के पीछे-पीछे गया और सब चीजे पहुँचा आया। मैं बूढ़े की बात को टाल नहीं सका, उन्हें देख कर ही मेरा हृदय भर आया था। सथाल-विद्रोह के नेता, पुराने अभिजात-वंश के वीर दोबरू पन्ना (आदिम जाति के ही हुए तो क्या हुआ) मुझे रहने का आग्रह कर रहे हैं, उस आग्रह को आदेश ही समझना चाहिए।

मैं देखते ही समझ गया था कि राजा साहब हैं बड़े ही गरीब। उन्हें गाय चराते हुए देखकर पहले मैं चकित तो हो गया, पर बाद में खयाल आया कि भारत के इतिहास में इनसे भी बहुत बड़े-बड़े राजा परिस्थिति-वश इससे भी हीन तृप्ति करने को मजबूर हुए थे।

उन्होंने अपने हाथों से सरपुए के पत्ते का चुरट बनाकर मुझे दिया। दियासलाई नहीं थी। पास ही आग जल रही थी। उसी में से एक पत्ता सुलगा कर उन्होंने मेरी तरफ बढ़ाया।

मैंने कहा—“आप भारत के प्राचीन राजवंश के हैं, आपके दर्शन से पुण्य होता है।”

दोबरू पन्ना बोले—“अब क्या रहा ? हमारा वंश सूर्यवंश है। यह पहाड़-जंगल, सारी पृथ्वी अपना ही राज्य थी। जवानी में मैंने कपनी से लड़ाई लड़ी थी। अब अपनी उम्र काफ़ी हो गई। लड़ाई में मैं हार गया। फिर कुछ रह नहीं गया।

ऐसा नहीं मालूम हुआ कि इस जंगली भूभाग के सिवा बाहरी किसी पृथ्वी की उन्हें खबर है। उनकी किसी बात का मैं जवाब देने जा रहा था कि वहाँ एक युवक आकर खड़ा हुआ।

दोबरू ने कहा—“यह मेरा छोटा पोता है, जगरू पन्ना। इसका बाप अभी यहाँ नहीं है, लछमीपुर की रानी साहिबा से भेट करने गया है। अरे, जगरू, बाबू साहब के लिए खाने का इन्तजाम कर।”

नए सखुए के तने-सा जवान का बदन, उमरी हुई पेशियाँ। उसने पूछा—“आप साही का माँस खाते हैं ?”

फिर अपने पितामह की तरफ ताक कर कहा—“कल पहाड़ के उस पार फदा डाला था, दो साही फँसे हैं।”

मुना, राजा के तीन बेटे, उनके आठ-दस बच्चे-बच्चियाँ हैं। इतने बड़े राज-परिवार के सभी लोग एक साथ इसी गाँव में रहते हैं। शिकार करना और गाय चराना, यही इनकी आजीविका है। इसके सिवाय आपसी झगड़े के फैसले के लिए जो पहाड़ी लोग आते, वे कुछ-न-कुछ भेट अवश्य देते—दूध, मुरगी, बकरी, चिड़िया या फल-मूल।

मैंने पूछा—“खेती-बारी भी है कि नहीं ?”

उन्होंने गर्व के साथ कहा—“खेती अपने वंश का कार्य नहीं। अपने यहाँ शिकार की इज्जत सबसे ज्यादा है, वह भी कभी भाले से शिकार करने का गर्व सबसे बड़ा समझा जाता था। तीर-कमान से किया हुआ गिकार देवता के काम नहीं आता। वह वीर का काम भी नहीं। लेकिन अब सभी चलने लगा है। मेरा बड़ा लड़का मुँगेर से एक बन्दूक

खरीद लाया है। मैंने उसे कभी छुआ तक नहीं। भाले का शिकार ही यहाँ शिकार है।”

भानुमती मिट्टी का बर्तन लेकर फिर आई।

राजा साहब बोले—“लीजिए, तेल लगा लीजिए। पास ही एक झरना है, सुन्दर झरना, उसमें नहा लीजिए।”

हम नहा कर लौटे, तो राजा ने हमें राजभवन के एक कमरे में ले जाने को कहा।

भानुमती चावल और आलू ले आई। जगरू ने साही का माँस बना कर सखुए के पत्ते पर दिया। भानुमती दूध और शहद ले आई। मेरे साथ रसोइया नहीं था। बनवारी को आलू छीलने को कहा और मैं चूल्हा जलाने की चेष्टा में गया, लेकिन मोटी-मोटी लकड़ियों से चूल्हा सुलगाना बड़ा कष्टदायक था। कई बार चेष्टा की, पर मुझसे न सुलग सका। इतने में भानुमती ने चिड़िया का एक घोंसला लाकर चूल्हे में डाल दिया और आग जल उठी। फिर वह दूर हट कर खड़ी हो गई। भानुमती है तो राजकन्या, मगर खासे अच्छे स्वभाव की। बड़ा ही सहज और सरल मर्यादा-ज्ञान।

स्वयं राजा दोबेरू पन्ना शुरु से आखिर तक रसोई घर के दरवाजे पर बैठे रहे, जिससे आतिथ्य में किसी बात की त्रुटि न हो। भोजनादि कर चुकने के बाद वे बोले—“मेरे पास उतने कमरे तो हैं नहीं, आप लोगो को बड़ी तकलीफ हुई। इसी जगल में पहाड़ पर अपने खानदान का बहुत बड़ा मकान था, आज भी उसके चिह्न मौजूद हैं। अपने बाप-दादो के मुँह से मैंने सुना है, पुराने समय में हमारे पुरखे वहाँ रहते थे। अब क्या वे दिन रह गए हैं! हमारे पुरखो द्वारा प्रतिष्ठित देवता आज भी वहाँ हैं।”

मुझे बड़ा कौतूहल हुआ। कहा—“अगर हम उसे एक बार देख आएँ, तो आपको कोई एतराज तो न होगा?”

—“एतराज किस बात का ? हों, अमल मे वहाँ अब कुछ खास बात तो है नहीं। चलिए, मैं भी चलता हूँ। जगरू, हमारे साथ चलो।”

मैंने आपत्ति की—बानवे साल के बूढ़े को पहाड़ पर चढ़ाने को जी नहीं चाहा, मगर मेरी आपत्ति ठिक नहीं सकी। हँस कर उन्होंने कहा—“पहाड़ पर तो अक्सर मुझे चढ़ना ही पड़ता है। हमारे बश की समाधियाँ वही हैं। प्रत्येक पूर्णिमा को मुझे वहाँ जाना पड़ता है। चलिए, आपको वह जगह भी दिखाऊँगा।”

उत्तर पूरब के कोने से यह छोटी-सी पहाड़ी—यहाँ उमे धनझरी कहते हैं—एक जगह अचानक पूरब की तरफ घूम गई है, जिससे एक कोना-सा बन गया है। उसके नीचे है उपत्यका, इस उपत्यका में हरियाली की तरंग-सा उतर आया है जगल, जैसे पहाड़ पर से झरना उतरता हो। जगल बहुत घना नहीं, छिछला-सा है। जगल के साथे पर दूर की क्षितिज-रेखा से लगी धुँधली शैलमाला, शायद गया या रामगढ़ की तरफ की हो—जहाँ तक नजर जा रही थी, जगल-ही-जगल था, कहीं बड़े-बड़े पेड़ों के ऊँचे जगल और कहीं सखुए और पलाश के नए पौधों के कम ऊँचे। जगल की पतली पगडड़ी पकड़ कर हम पहाड़ पर पहुँचे।

एक जगह पत्थर की एक चट्टान, ढंकी के आकार की, गड़ी थी। उसके पास ही एक बहुत बड़े गढ़े का मुँह था, वैसा ही गढ़ा जैसा कि कुम्हारों के बर्तन पकाने का आवा होता है, या लोमड़ी जमीन में बनाती हैं। गढ़े के मुँह पर सखुए के पौधे उगे थे।

राजा दोबरू बोले—“इस गढ़े के अन्दर जाना होगा। डरने की बात नहीं, मेरे साथ चलिए। जगरू, तुम आगे-आगे चलो।”

जान हथेली पर लेकर मैं अन्दर घँसा। बाघ-भालू का खतरा हो सकता है। यदि वह न हुए तो साँप के होने में तो कोई शक ही नहीं।

गढ़े में कुछ दूर तक तो झुक कर चलना पड़ता है, तब खड़े होने की गुंजाइश मिलती है। पहले तो भीतर बड़ा अँधेरा लगा, पर कुछ

देर में अम्यस्त हो जाने पर कोई अमुविधा न हुई। यह एक गुफा थी। होगी कोई बीस-बाईस हाथ लम्बी और पन्द्रह हाथ चौड़ी। उत्तर की दीवार में लोमड़ी के गढ़े-सा एक दूसरा गढ़ा भी था। उससे कुछ दूर आगे जाने पर शायद ऐसी ही दूसरी गुफा है, मगर उसके अन्दर जाने की इच्छा मैंने नहीं जाहिर की। गुफा की छत ज्यादा ऊँची न थी। खड़ा होकर कोई भी व्यक्ति हाथ से उसे छू सकता। अजीब बू आ रही थी अन्दर। चमगादड़ों का अड्डा। सुना है यहाँ गीदड़ और बनबिलाव भी रहते हैं। बनवारी ने मुझसे चुपके से कहा—“हुजूर, यहाँ और ज्यादा न ठहरे, चले बाहर।”

दोबरू पन्ना के पुरखों का किला-भवन यही है।

हकीकत में यह एक प्राकृतिक गुफा थी—पुराने जमाने में पहाड़ के ऊपर की तरफ मुँह वाली गुफा में छिप जाने से दुश्मनों से सहज ही जान बच सकती थी।

राजा ने कहा—“इसका एक और भी द्वार है, गुप्त द्वार। उसका पता किसी को नहीं दिया जाता। उसे हमारे खानदान के लोगों को छोड़ कर और कोई नहीं जानता। यद्यपि आज-कल इसमें कोई नहीं रहता, फिर भी उस नियम का पालन किया जाता है।”

गुफा से निकल कर जान में जान आई।

थोड़ी और चढ़ाई चढ़ने के बाद पहाड़ पर एक बहुत बड़ा बरगद का पेड़ बीबे भर तक अपनी झुर्रियाँ फैलाए खड़ा था।

राजा ने कहा—“कृपया जूते उतार कर चले।”

पेड़ के नीचे, मसाला पीसने के जैसे पत्थर होते हैं, वैसे ही बहुत-से पत्थर वहाँ भी बिखरे पड़े थे।

राजा ने बताया कि उनके वंश का समाधि-स्थान यही है। वहाँ का एक-एक पत्थर राजवंश के एक-एक व्यक्ति की समाधि का द्योतक था। बरगद के नीचे तमाम वैसी चट्टानें बिखरी पड़ी थी। कोई-कोई समाधि बड़ी ही पुरानी थी। बरगद की झुर्रियों ने दो तरफ से उसे

चट्टामी की तरह जकड़ रक्खा था। और वे झुरियाँ पेड़ की जड़ों-जैसी झीं मोटी हो गई थी। कई चट्टानें तो झुरियों से बिल्कुल ढँक गई थी। उनकी प्राचीनता इसी से समझी जा सकती थी।

राजा दोबरो ने कहा—“यह बरगद पहले यहाँ नहीं था। दूसरे-दूसरे पेड़ थे। काल-क्रम से एक नन्हे-से पौधे ने फैल कर दूसरे सभी पेड़ों को मार डाला। यह बरगद इतना पुराना है कि असली जड़ अब नहीं रही। जो झुरियाँ ऊपर से उतरी हैं, वही जड़ बन गई हैं। इन झुरियों को उखाड़ फेंकें तो पता चले कि इनके नीचे ऐसे कितने पत्थर दबे पड़े हैं। अब आपही समझें, यह समाधि-स्थान कितना पुराना है।

वास्तव में उम पेड़ के नीचे खड़े-खड़े मेरे मन में ऐसा एक भाव जगा, जो अब तक कहीं नहीं जगा था, राजा को देख कर भी नहीं (वह तो एक बूढ़े सथाल में लगे), राजकुमारी को देखकर भी नहीं (किसी तन्दुरुस्त हो या मुड़ा तरुणी से राजकुमारी का कोई भेद नहीं था), और राजप्रासाद को देखकर तो बिल्कुल ही नहीं (वह तो साँपो का अट्टा या किसी भूतिया महल-सा लगा), मगर बरगद और उसके नीचे के जाने कितने दिनों के इस समाधि-स्थान ने मेरे हृदय में एक अननुभूत और अपूर्व अनुभूति जगा दी।

उस जगह की गभीरता, रहस्य और प्राचीनता का भाव अवर्णनीय है। दिन ढल रहा था, पीली धूप पत्तों, डालों और झुरियों पर, जगल और धनञ्जरी की विभिन्न चोटियों पर पड़ने लगी। अपराह्न की उस घनीभूत छाया ने तो मानो उस समाधि-स्थान को और भी गभीर, रहस्यमय सौन्दर्य से मडित कर दिया था।

मिस्र के प्राचीन राजाओं के समाधि-स्थल यिक्स के पास जो ‘वैली आव दि किम्स’ है, वह आज ससार-भर के पर्यटकों की लीलाभूमि हो उठी है, उसका जितना ढोल पीटा गया है, जितना प्रचार किया गया है कि मौसम से उसके होटलों में तिल घरने की जगह नहीं मिलती—‘वैली आव दि किम्स’ अतीत के कुहरे से जितना अधकाराच्छन्न नहीं

हुआ था, उतना हो जाता है सिगरेट के धुएँ से, मगर प्राचीन अनार्य राजाओं का यह समाधि-स्थल रहस्य और महिमा में उससे किसी भौलिक कम नहीं है, जो वन की सघन छाया में गिरि-माला की ओट में युग-युग से अपने को छिपाए है, सदा छिपाए रहेगा। मिस्र के धनी फेरावों की कीर्ति के समान इनके समाधि-स्थान में आडम्बर नहीं है, पालिम और वैभव नहीं है, क्योंकि ये बेचारे नितान्त गरीब थे, इनकी सम्यता और सस्कृति मनुष्य के आदिम युग की सम्यता और सस्कृति थी। इन्होंने गुफाओं में अपना राजमहल, राजसमाधि और सीमाज्ञापक जो खम्भे बनाए, वे शिशु मानव के मन से बनाए। अपराह्न की छाया में पहाड़ के ऊपर उस विशाल बरगद के नीचे खड़े होकर मैं सर्वव्यापी शाश्वत काल के दूर अतीत में अभिज्ञता की एक नई ही दुनिया देख पाया—जिसकी तुलना में पौराणिक और वैदिक युग भी वर्तमान के पर्याय में आ पड़ते हैं।

मैं देखने लगा—उत्तर-पच्छिम की घाटी को पार करके यायावर आर्यगण स्रोत के बेग से अनार्य आदिम जाति द्वारा शासित भारत में प्रवेश कर रहे हैं—भारत का जो परवर्ती इतिहास है, वह इसी आर्य-सम्यता का इतिहास है—अनार्य जातियों का कहीं कोई इतिहास नहीं, और अगर लिखा भी है, तो इन्हीं गुप्तगिरि-गह्वरों में, जंगलों के अन्ध-कार में और टूट कर बिखरने वाली ककाल-रेखाओं में। उन अक्षरों को पढ़ने की विजयी आर्य-जाति को कभी चिन्ता ही नहीं हुई। हारे हुए अभाग्य आदिम लोग आज भी उसी तरह उपेक्षित और अवमानित हैं। सम्यता के गर्व में चूर आर्यों ने उनकी ओर कभी उलट कर भी नहीं ताका, उनकी सम्यता को समझने की कभी कोशिश नहीं की और आज भी नहीं करते। मैं और बनवारी उसी विजयी जाति के और बूढ़े दोबलू पन्ना, युवक जगरू और तरुणी भानुमती उम विजिन, पद-दलित जाति के प्रतिनिधि हैं—हम दोनों ही जाति के लोग सध्या के अन्धेरे में आमने-सामने खड़े हैं, सम्यता के गर्व से ऊँची नाक लिये, आर्यजाति के गर्व से हम प्राचीन अभिजात-वशीय दोबलू पन्ना को बूढ़ा सथाल समझ रहे

हैं, राजकुमारी भानुमती को मुंडा मजदूरिन समझ रहे हैं, उन्होंने जिस ब्रासाद को बड़े आग्रह और गर्व के साथ मुझे दिखाया, उसे अनार्य सुलभ हवा-धूप-रहित गुफा, साँपो और भूतों का अड्डा समझ रहा हूँ। शाम के अँधेरे में इतिहास की यह महान् करुण नाटिका मानो मेरी आँखों के आगे अभिनीत हुई—उस नाटक के कुशीलव हैं हारे, उपेक्षित और दगिद्र अनार्य राजा दोबरू पन्ना, तरुणी अनार्य राज कन्या भानुमती, तरुण राज-पुत्र जगरू पन्ना—दूसरी तरफ मैं, मेरा पटवारी बनवारीलाल और मेरा मार्ग-दर्शक बुद्धमिह।

मौज के उतरते हुए अँधेरे से राज-समाधि और बरगद के ढँक जाने के पहले ही हम लोग पहाड़ से उतर आए।

उतरते हुए रास्ते में सिन्दूर से पुता एक पत्थर मिला। उसके आस-पास मनुष्य के बोए हुए गेदे और सव्यामणि फूल के पौधे थे। उसी के सामने दूसरा पत्थर खड़ा था, वह भी सिन्दूर से पुता था। यह देव-स्थान बहुत पुराना था, यही राजवंश के कुल-देवता है। पहले यहाँ नर-बलि होती थी, बड़ा पत्थर चूप के काम आता था। अब यहाँ पर कबूतर और मुर्गे चढाए जाते हैं।

मैंने पूछा—“ये कौन-से देवता हैं?”

गजा दोबरू बोले—“टॉडबारो, जगली भैंसों के देवता।”

पिछले जाड़ों में गोनू महतो से सुनी हुई कहानी याद आ गई।

दोबरू बोले—“टॉडबारो बड़े जाग्रत देवता हैं। ये न होते, तो चमड़े और सींग के लोभ में शिकारियों ने भैंसों के बश का खातमा ही कर दिया होता। ये उनके रक्षक हैं। जब भैंसे फदे में फँसने लगते हैं, तब ये सामने खड़े होकर हाथ के इशारे से उन्हें बचा लेते हैं। बहुतों ने आँखों से देखा है।”

जगली आदिम जाति के इस देवता को सम्य जगत् में कोई नहीं मानता और नहीं जानता है, किन्तु ये जो काल्पनिक नहीं है, सचमुच

ही है, यह बात वन-जन्तु-बहुल जगल और पर्वतो के निविड मोदर्य एवं रहस्यो के बीच रहकर मन में स्वत आ गई थी ।

बहुत दिनों के बाद जब कलकत्ता लौटा, तब एक बार बड़ा बाजार में जेठ के जलते हुए दिनों में एक गाड़ीवान को भारी बोझा खींचने वाले गाड़ी में जुते भैंसों को चमड़े के कोड़े से बड़ी बेरहमी से पीटते हुए देखा था । उस दिन मन में अनायास ही यह आया था—‘हाय देवना टाँडवारो, यह न तो छोटानागपुर है, न मध्यप्रदेश का जगल, यहाँ तुम्हारे हाथ इस पीडित पशु की रक्षा कैसे कर सकते हैं ? यह बीसवीं सदी की आर्य-सभ्यता से गर्वित कलकत्ता नगरी है—यहाँ हारे हुए राजा दोबल पन्ना-जैसे ही तुम असहाय हो ।’

मुझे गया जाना था, इसलिए सॉझ से पहले ही रवाना हो गया । बनवारी घोड़ों को लेकर खेमे में लौटा । लौटते समय फिर राजकुमारि भानुमती से मुलाकात हो गई । वह कटोरे में मेरे लिए दूध लेकर राज-महल के द्वार पर खड़ी थी ।

बारहवाँ परिच्छेद

[एक]

एक रोज राजू पाँडे ने खबर दी—“बनैले सूअर खेतो की खड़ी फमल को रोज रात को बर्बाद कर देते हैं। उनमें कुछ दाँतवाले खूँखार पट्टे भी हैं। लिहाजा कनस्तर पीटने के अलावा और कुछ करते नहीं बनता। अगर कचहरी की ओर मे इसका कोई उपाय नहीं किया जायगा, तो मेरी सारी फमल नष्ट हो जायगी।”

तीसरे पहर बन्दूक लेकर मैं खुद ही वहाँ गया। राजू की जमीन नाढा बैहार के घने जंगल में पड़ती थी। उधर अभी लोग बहुत कम बसे थे, खेत भी कम थे, अतः जानवरों के उपद्रव ज्यादा होते थे।

राजू अपने खेत में काम कर रहा था। मुझे देखकर सब छोट-छाउकर लपका। मेरे हाथ से उसने घोड़े की लगाम ले ली और घोड़े को बहेड़े के पेड़ में बाँध दिया।

मैंने कहा—“अब तो तुम्हारे दर्शन दुर्लभ हो गए हैं—कचहरी की तरफ कभी आते क्यों नहीं?”

राजू के झोपड़े के चारों ओर कसाल का जंगल था—बीच-बीच में कंद और बहेड़े के पेड़ भी थे। पता नहीं, दस जन-मानवहीन जंगल में वह अकेला कैसे रहता था। सॉझ हुए किमी से यहाँ बात कर सकना भी असंभव था—अजीब आदमी था वह।

राजू ने कहा—“समय ही कहाँ मिलता है कि कही जाऊँ हुआ, फसल सँभालते-सँभालते ही जान चली गई। फिर भैस है।”

मैं पूछने ही जा रहा था कि तीन भैस चराने और डेढ़ बीघे की खेती में क्या ऐसी व्यस्तता हो सकती है कि कही जाने का समय ही नहीं मिलता, मगर तब तक राजू ने खुद अपने कामों की एक ऐसी मूची पेश

की कि देखकर लगा—सचमुच ही उसे सॉस लेने की फुर्सत नहीं। खेत-खलिहान के काम, भैंस चराना, दूध दुहना, मक्खन निकालना, पूजा-पाठ करना, रामायण पढ़ना, रसोई, भोजन—सुनते-सुनते मैं ही मानो हाँफ उठा। बेशक राजू बड़े जीवट का आदमी है। इस पर भी तमाम रात जागकर उसे कनस्तर पीटना पड़ता था।

मैंने पूछा—“सूर कब आते हैं?”

—उनके आने का कोई ठिकाना तो नहीं हुआ—“हाँ, रात होते ही निकल पड़ते हैं। जरा देर बैठकर तो देखे। तब पता चले कि कितने आते हैं।”

मेरे लिए सबसे बड़ा कौतूहल यह था कि राजू यहाँ अकेला रहता कैसे है? मैंने उससे यही पूछा।

वह बोला—“आदत पड़ गई है हुआ। जमाने से इसी तरह रहता आया हूँ, कष्ट तो खैर नहीं होता, बल्कि यो खुशी से ही रहता हूँ। दिन भर करारी मेहनत, शाम को भगवद्भजन—दिन मजे में कट जाते हैं।”

मुझे पता था कि एक खास सासारिक विषय से राजू को बड़ी आसक्ति है कि वह चाय खूब पीता है। मगर इस घने जंगल में चाय की सामग्रियाँ मिलती कहाँ से होगी, यह सोचकर मैं अपने साथ चाय और चीनी लेकर गया था। मैंने कहा—“राजू, जरा चाय बना लो। चाय का सब सामान मेरे साथ है।”

उसने बड़ी खुशी से तीन सेर पानी आने वाले लोटे में पानी चढ़ा दिया। चाय तैयार हो गई, लेकिन कसै के एक छोटे कटोरे के सिवा वहाँ कोई दूसरा बर्तन ही नहीं था। मुझे उसी कटोरे में चाय देकर वह खुद लोटे से पीने लगा।

राजू को हिन्दी पढ़ना-लिखना आता है, मगर बाहरी दुनिया की उसे कोई जानकारी नहीं। कलकत्ता का नाम तो उसने सुन रखा है, लेकिन वह किधर है, सो नहीं जानता। बम्बई या दिल्ली के बारे में उसकी धारणा चन्द्रलोक की धारणा-जैसी ही काल्पनिक और धुँधली है।

शहरों में से सिर्फ पूर्णियाँ को ही उमने देखा है, वह भी कई बरस पहले एक बार वहाँ गया था और सिर्फ थोड़े ही दिन वहाँ रहा था।

मैंने पूछा—“मोटर देखी है ?”

—“नहीं हुआ, सुना है कि बैल या घोटे के बिना ही चलती है—बुँआ निकलता है। आजकल पूर्णियाँ में शायद बहुत-सी आ गई है। बहुत दिनों से पूर्णियाँ भी नहीं जा पाया हूँ। गरीब आदमी, शहर जाने को पैसों भी तो चाहिए।”

मैंने उससे पूछा—“कलकत्ता जाने की इच्छा है क्या ? अगर जाना चाहो, तो मैं धुमा लाऊँ, पैसे नहीं लगेगे।”

राजू ने कहा—“शहर बड़ी बुरी जगह है हुआ। चोर, उचक्को-गुडों का वहाँ अड्डा है। सुनते हैं, वहाँ जाने से जात नहीं बचती। वहाँ के लोग बदमाश होते हैं। हमारी तरफ का एक आदमी था, उसके पाँव में कुछ हुआ था, इसलिए वह किसी शहर के अस्पताल में गया था। डाक्टर छूरी से उसके पाँव को चीरता जाता और पूछता जाता था कि ‘बनाओ, कितने रुपये दोगे ?’ उसने कहा—‘दस रुपये दूँगा।’ डाक्टर ने पाँव को और चीरा। फिर पूछा—‘अभी भी बताओ, कितना दोगे ?’ उसने गिटगिटकर कहा—‘डाक्टर साहब, पाँच रुपये मैं और दूँगा, आप दया करके पाँव को ज्यादा न चीरे।’ डाक्टर ने कहा—‘उतने से नहीं होने का।’ और उसने पाँव को फिर चीरना शुरू किया। वह बेचारा गरीब जितना रोता जाता, डाक्टर उतना ही पाँव को चीरता जाता। चीरते-चीरते काट ही डाला उसके पाँव को। आप ही सोचें, कैसी खतरनाक बात है।”

राजू की बातें सुनकर हँसी को रोकना मुश्किल हो गया। मुझे याद आया, इद्रधनुष को देखकर एक बार इसी राजू ने कहा था—‘यह इद्रधनुष जो देखते हैं बाबूजी, यह दीमक के टीले से उगता है, मैंने अपनी आँखों से देखा है।’

राजू के झोपड़े के सामने ही आसान का एक बहुत बड़ा पेड़ है।

हम लोग उसी के नीचे बैठकर चाय पी रहे थे। चारों तरफ घना जंगल केद, आँवले, बहेड़े के पेड़-पौधे। फूल की भीनी-भीनी गन्ध ने स्राज्ञ की हवा को बड़ा ही मधुर बना रक्खा था। ऐसी जगह में इस तरह बैठ कर चाय पीना मुझे जीवन में एक सौन्दर्यमय अभिज्ञता प्रतीत हुई। ऐसे अरण्य-प्रातर कहाँ है, कहाँ है कास-वन से घिरा ऐसा झोपड़ा और राजू जैसा आदमी ही यहाँ कहाँ है ? यह अभिज्ञता जितनी अनोखी थी, उतनी ही दुष्प्राप्य भी।

मैंने कहा—“अच्छा राजू, तुम अपनी स्त्री को क्यों नहीं ले आते ? उसे लाने से तुम्हें खुद बनाकर खाने का कष्ट नहीं रह जायगा।”

राजू बोला—“वह जिन्दा नहीं रही हुआ—सत्रह-अठारह साल हुए गुजर गई। तब से घर में मन को टिका नहीं पाता हूँ।”

राजू की स्त्री का नाम सरजू (यानी सरयू) था। जब राजू अठारह साल का और सरयू चौदह साल की थी, तब राजू कुछ दिनों के लिए उत्तम-धरमपुर, श्यामला टोला में सरयू के पिताजी की पाठशाला में व्याकरण पढ़ने गया था।

राजू से पूछा—“कितने दिनों तक पढ़ा था ?”

—“कितने दिन क्या, साल-भर के करीब पढ़ा था, पर इम्तहान नहीं दिया। वही हम दोनों की देखा-देखी हुई और धीरे-धीरे —”

और जरा खौंस कर राजू चुप हो गया।

मैंने उत्साह देकर कहा—“हाँ, उसके बाद ?”

—“मगर कहीं तो क्या, उसके पिताजी मेरे अध्यापक थे, उनसे यह बात कहता भी कैसे ? कातिक का महीना, छठ का तेवहार—औरतो के एक दल के साथ पीली साड़ी पहने सरयू कोसी नहाने जा रही थी, मैं—”

राजू फिर खौंसकर चुप हो गया।

मैंने उत्साह देकर कहा—“हर्ज क्या है ? कहो।”

—“उसे देखने के लिए मैं एक पेड़ की आड़ में छिपा रहा। दम-

लिए कि उनसे इन दिनों मेरी देखा-मुनी बहुत कम ही हो पाती थी—कहीं उसके रिश्ते की बात चल रही थी। जब औरते गाती-गाती—आप जरूर जानते होंगे कि छठ के त्योहार में औरते गाती हुई नदी को जाती हैं ?—गाती-गाती औरते जब मेरे पास पहुँची, तब सरयू ने मुझे पेड़ की ओट में छिपा देख लिया। वह भी हँसी, मैं भी हँसा। मैंने इशारे में उसे टोली से पिछड़ जाने को कहा। उसने भी इशारे में बताया—लौटते समय, अभी नहीं।”

कहते-कहते बावन वर्ष वाले राज् के मुखड़े पर बीस वर्ष के नव-युवक प्रेमी-जैमी लज्जाशीलता और आँखों में एक स्वप्नमय दृष्टि जाग पड़ी—मानो जीवन के बहुत पीछे प्रथम यौवन के दिनों में जो कल्याणी तरुणी चौदह साल की थी, उसके सगीहीन प्रौढ़ प्राण उसी को ढूँढ़ने के लिए निकल पड़े हैं। अकेले इस घने जंगल में रहते-रहते वह थक गया है। ऐसे में जिसकी बात सोचना उसे भाना है, जिसके सग के लिए उसका मन उन्मुख है, वह बहुत पहले की वही बालिका सरयू है, जो कि आज इस दुनिया में कहीं नहीं है।

उसकी कहानी भली लग रही थी। मैंने कहा—“फिर ?”

—“लौटते समय उससे भेंट हुई। वह दल से पीछे हो गई।” मैंने कहा—“सरयू, मुझे अब तकलीफ हो रही है। तुमसे मिलना-जुलना बन्द हो गया है। मैं जानता हूँ कि मुझसे अब पढ़ना न होगा, फिर यह कष्ट बेकार ढोना है। सोचता हूँ, इसी महीने यहाँ से चला जाऊँ।” सरयू रो पड़ी। बोली—“तुम पिताजी से कहने क्यों नहीं ?” उसके रोने में मैं मर्माहत हो गया और जिस बात को अपने अध्यापक से कहने को मुझमें कभी जुर्रत नहीं थी, वही कह बैठा। ब्याह मे यो कोई बाधा नहीं थी। जात-घर सब अनुकूल ही था। ब्याह हो भी गया।”

रोमास महज मामूली-सा था, शहर की हलचल में यदि कोई इमे सुनता, तो निहायत घरेलू और गँवई मामला, जग-सा पूर्वराग भर कहकर शायद उड़ा भी देता, मगर वहाँ इसकी अभिनवता और सौन्दर्य से मन

मुग्ध हो गया। दो हृदयो ने किस तरह एक दूसरे को पाया था अपने जीवन में, यह जो कितना बड़ा रहस्यमय इतिहास है, इसे उस दिन समझा था।

चाय पीते-पीते सौझ बीत गई, आसमान में हल्की चाँदनी निखरी छठी या सातवी तिथि थी।

मैंने बन्दूक उठाई। बोला—“चलिए पाँडेजी, देखूँ आपके खेत में मूअर कहाँ है?”

खेत के पास ही गहतूत का एक बड़ा-सा पेड़ था। राजू ने कहा—“इस पेड़ पर चढ़ना है हुजूर—उसकी दो डाली पर सुबह मैंने मचान बाँध दिया था।”

अजीब मुसीबत। जमाने से पेड़ पर चढ़ने की आदत नहीं रही, फिर इस रात को। राजू ने उत्साह देकर कहा—“चढ़ने में तकलीफ नहीं होगी हुजूर। बाँस है, डाल-पत्ते भी हैं। आसानी से चढ़ सकते हैं।”

मैंने राजू को बन्दूक थमाई और चढ़कर मचान पर बैठ गया। मेरे बाद राजू भी ऊपर आ गया। दोनों नीचे की तरफ निगाह किए पास-पास बैठे थे।

चाँदनी और भी खिल पड़ी। गाछ की दो डाली से चाँदनी में कुछ झाफ और कुछ धुँधला दीखनेवाला जगल का उपरी हिस्सा मन में एक अनोखा ही भाव जगा रहा था। जीवन में यह भी एक नया ही अनुभव था।

जरा-सी ही देर बाद जगल में सियार बोल उठे और उसी समय काला-सा कोई जानवर जगल के दक्खिन से निकलकर राजू के खेत में घुसा।

राजू बोला—“वह रहा हुजूर —”

मैंने बन्दूक सँभाल ली। कुछ और पास आने पर पता चला, वह मूअर नहीं, बल्कि नीलमाय है।

नीलगाय को मारने की इच्छा नहीं हुई। राजू ने दुरदुराया ओर नीलगाय जगल की तरफ चली गई। मैंने यो ही बन्दूक की आवाज की।

दो घंटे बीत गए। दक्खिन की ओर जगल में वनमुर्गा बोल उठा। दाँनवाले मूअर को मारने का मनमूबा गाँठ था, मगर मूअर का बाल भी देखना नमीब न हुआ। बन्दूक की आवाज से ही सारा गुट गोबर हो गया।

राजू बोला—“उतर चलिए हुजूर, आपके खाने का भी प्रबन्ध करना है।”

मैंने कहा—“भोजन ? मैं अपनी कचहरी जाऊँगा—अभी तो रात के दस भी नहीं बजे। जाना ही पड़ेगा। सबेरे सर्वे-कैप की निगरानी में जाना है।”

—“तो खाकर जाइए।”

—“नहीं-नहीं, ज्यादा रात गए जगल से जाना ठीक न होगा—अभी ही चल दूँ। तुम बुरा न मानना।”

घोड़े पर चढ़ते समय मैंने पूछा—“कभी-कभी तुम्हारे यहाँ चाय पीने को आ जाया करें, तो ऊब तो नहीं होगी तुम्हें ?”

राजू बोला—“आप भी कैसी बातें करते हैं बाबूजी। इस जगल में अकेला रहता हूँ, मैं गरीब ठहरा, मुझे आप प्यार करते हैं, इनीलिए अपनी चाय-चीनी साथ लाकर मेरे साथ चाय पीते हैं। यो शर्मिन्दा न कीजिए हुजूर।”

राजू अभी भी देखने में सुन्दर लग रहा था, जबानी के दिनों में निस्सदेह वह देखने में बड़ा खूबसूरत रहा होगा। अध्यापक की कन्या ने पिता के तरुण छात्र के प्रति प्यार जताकर अपनी सुरुचि का ही परिचय दिया था।

काफी रात हो चुकी थी। मैं मैदान की राह अकेला जा रहा था। कहीं रोशनी नहीं, अद्भुत एक स्तब्धता—मानो मैं किसी जनहीन अजाने ग्रहलोक में पृथ्वी से निर्वासित किया गया होऊँ—दिगत-रेखा पर दम-

कता हुआ वृश्चिक का उदय हो रहा था, ऊपर अँधेरे आकाश में असंख्य जोतिलोक, नीचे लवटोलिया बैहार का सुनसान जंगल, नक्षत्रों की हल्की जोत में जगली झाड़ू की फुनगियाँ दिखाई दे रही थी—कही दूर पर 'सियारो ने पहर की घोषणा की, और भी आगे मोहनपुरा जंगल की सीमा-रेखा अन्धेरे में काले पहाड़-सी दिखाई पड़ रही थी। किसी कीड़े की लगातार टी-टी-टी को छोड़कर कहीं कोई आवाज नहीं था। कान लगा कर सुनने से उसी आवाज में और तरह के कीड़ों के भी शब्द मिले मालूम पड़ते थे। इस मुक्त जीवन का कैसा अनोखा रोमास! प्रकृति से घनिष्ठता का कैसा अपूर्व आनन्द! सब कुछ न जाने कैसा एक अनिर्दिष्ट, अव्यक्त रहस्य, पता नहीं, वह रहस्य क्या था, किन्तु इतना जरूर कह सकता हूँ कि वहाँ से लौट आने के बाद वैसे रहस्य का भाव मन में फिर कभी नहीं जागा।

मानो इस नीरव-निर्जन रात्रि में देवतागण नक्षत्रों में सृष्टि की कल्पना में लीन हो, जिस कल्पना में कि सुदूर भविष्यत् के नये-नये विश्वों का आविर्भाव, नये-नये सौन्दर्यों का जन्म, विभिन्न नए प्राणों का विकास बीज-रूप में निहित है। उनके इस रहस्य-रूप को केवल वही आत्माएँ देख पाती हैं जो ज्ञान की आकुल पिपासा में निरलस जीवन यापन करती हैं, जिनके प्राण विश्व की विराटता और क्षुद्रता के संबन्ध में सजग आनन्द से उल्लसित हैं और जिसके तुच्छ और क्षुद्र वर्तमान के दुःख-शोक जन्म-जन्मान्तर के पथ से होने वाली दूर-यात्रा की आशा में बिन्दु के समान खो गए हैं। 'नायमात्मा बलहीनेन लभ्य।'।

जिन लोगो ने एवरेस्ट के शिखर पर चढ़कर बर्फ की आँधी और बाढ़ में अपने प्राणों की बलि चढ़ाई थी, उन लोगो ने विश्वदेवता के उस विराट् रूप को देखा है अथवा जब कोलम्बस ने अजोरस द्वीप के उपकूल में तैरते हुए तख्ते पर बहते हुए महासमुद्र पार के अज्ञान महादेश के बारे में जानना चाहा था, तब विश्व की यह लीला-शक्ति उनके मन में प्रकट हुई थी, जो घर बैठे तबाखू का धुआँ उड़ाते हुए

पड़ोसी की बेंटी की शादी और उसके घोबी-नाई का काम किया करते हैं, इस स्वरूप को हृदयगम करना उनके वश की बात नहीं।

[दो]

भिछी नदी के उत्तरी किनारे पर जगल-पहाड़ों के बीच नाप-जोल चल रही थी। कोई दस दिन से मैं खेमे में यही रह रहा था, शायद और भी दस-बारह दिन रहना पड़े, ऐसी आशा थी।

यह जगह अपने स्थान में बहुत दूर पड़ती थी। राजा दोबरू पन्ना की रियासत के आस-पास। मैं ने रियासत तो कह दी, मगर दोबरू पन्ना नौ राज्य-विहीन राजा हैं—उनके घर के आस-पास कहना चाहिए।

बड़ी बेहतरीन जगह। एक उपत्यका, सामने की तरफ चौड़ी, पीछे की ओर सँकरी। पूरब-पच्छिम में पहाड़ियों की श्रेणी-बीच में थी यह अश्वमुखी उपत्यका। जंगलों से भरी, जहाँ-तहाँ बिखरी पड़ी थी चट्टानें, कँटीले बाँस की झाड़ियाँ, और भी न जाने क्या-क्या पेड़-पौधे। बहुत-से पहाड़ी झरने उत्तर की तरफ में उतर कर इस उन्मुक्त उपत्यका से होते हुए बाहर को बह रहे थे। इन झरनों के दोनों ओर के जंगल खासे घने थे और इस इलाके में इतने दिनों तक रहने के अनुभव से मैं समझ सकता था कि ऐसी ही जगहों में बाघ का ज्यादा खतरा रहता है। हिरन थे, वनमृगों को रात के दूसरे पहर में बोलते सुना था। लोमड़ी की बोली सुनी थी, मगर बाघ नहीं देखा था, न उसकी आवाज यहाँ सुनी।

पूरब की तरफ के पहाड़ में एक बहुत बड़ी गुफा थी। गुफा के सामने ही एक पुराना और घना बरगद था—जो हरदम सन्-सन् करता रहता था। दोपहर की धूप में नीले आसमान के नीचे की यह जनहीन उपत्यका और गुफा मन में बहुत ही पुराने युग की स्मृतियाँ ले आती, जिस युग में आदिम जाति के राजाओं का राजमहल रहीं होगी यह गुफा, जैसी कि दोबरू पन्ना के पुरखों की थी। गुफा की दीवारों में एक जगह न जाने क्या खुदा हुआ था, शायद कोई तस्वीर थी—अब बिल्कुल धुँधली हो गई

थी, समझ में नहीं आती थी। जगली आदिम जाति की कितने ही नर-नारियों की कल हास्य ध्वनि, कितने सुख-दुःख, बर्बर समाज के जुल्मो-सितम के आँसू से लिखे हुए कितने इतिहास उस गुफा की माटी में, हवा में, पत्थरो की दीवारों पर लिखे हैं—यह सोचते हुए अच्छा लगता।

गुफा से रस्सी-दो-रस्सी के फासले पर झरने के किनारे एक गोड परिवार रहता था। दो झोपड़े थे उसके—एक बड़ा और एक छोटा, डालों के घेरे, पत्तों की छौनी। झोपड़ों के सामने की खुली जगह में पत्थर के टुकड़े बटोर कर उसने चूल्हा बनाया था। झोपड़े एक बहुत बड़े जगली बादाम के पेड़ के नीचे थे। बादाम के झड़े हुए सूखे पत्तों से आँगन भर गया था।

“उस गोड परिवार में दो लड़कियाँ थी—एक की उम्र सोलह-सत्रह, और दूसरी की चौदह होगी। रंग तो उनका धोर काला था, पर चेहरे पर सहज सौन्दर्य का निखार था, सुन्दर स्वास्थ्य। रोज दोनों लड़कियाँ दो-तीन भैंस लेकर सबेरे पहाड़ पर चराने जाया करती, साँझ से पहले लौट आती। मैं अपने तम्बू में जब चाय पीने को बैठता, तब उन्हें भैंस लेकर सामने से घर लौटते हुए देखा करता।

एक दिन वह बड़ी लड़की आप तो रास्ते पर खड़ी रही और अपनी छोटी बहन को मेरे पास भेज दिया। उसने आकर कहा—“मलाम बाबूजी! बीड़ी है क्या? दीदी माँग रही है।”

—“तुम बीड़ी पीती हो?”

—“मैं नहीं, दीदी पीती है। यदि हो तो एक दे दो बाबूजी।”

—“मेरे पास बीड़ी तो नहीं, चुष्ट है, लेकिन वह मैं तुम्हें दूँगा नहीं। बहुत कड़ी है, पी नहीं सकोगी।”

वह लड़की चली गई।

थोड़ी देर बाद मैं उनके घर गया। मुझे देखकर गृह-स्वामी अचम्भे में पड़ गया—आदर से मुझे बिठाया। दोनों लड़कियाँ मकई का घाटा सखुए के पत्तों पर परोस कर नमक के साथ खा रही थी। सिर्फ नमक

के साथ, और कुछ नहीं। उनकी माँ चूल्हे पर कुछ पका रही थी। नन्हे बच्चे खेल रहे थे।

मालिक की उम्र होगी पचास की। स्वस्थ और बलवान शरीर। मुझे उसने बताया कि घर उनका सिवनी जिले में है। चूँकि यहाँ भैंसों के लिए पहाड़ पर घास और पानी काफी मिल जाता है, इसीलिए साल-भर से यही है। यहाँ बाँसों से टोकरियाँ, सूप, माथे की बरसाती बनाने की बड़ी सहूलियत है। शिवरात्रि में अखिल कूचा के पहाड़ पर मेले में उनसे कुछ पैसे मिल जाते हैं।

मैंने पूछा—“यहाँ कब तक रहोगे?”

—“जब तक जी चाहे बाबूजी! यह जगह खूब भा गई है, नहीं तो हम लोग लगातार एक साल भी कहीं नहीं रहते। एक और सहूलियत है यहाँ, पहाड़ पर शरीफे बहुत होते हैं, आश्विन के महीने में मेरी लडकियाँ दो-दो टोकरी पक्का शरीफा रोज पहाड़ पर से तोड़ लाती थी। दो महीने हमने सिर्फ शरीफों पर काटे हैं। शरीफों के लोभ से ही यहाँ रहना है। उनसे पूछ देखिए न।”

खाते-खाते ही बड़ी लडकी उल्लास से बोल उठी—“ओ, पहाड़ के पूरब की तरफ एक जगह है। वहाँ न जाने कितने शरीफे हैं। पक कर टूट गिरते हैं, कोई छूता तक नहीं उन्हें। हम भर-भर टोकरी तोड़ लाते थे।”

इतने में घने जंगल से निकल कर कोई झोपड़े के सामने आकर खड़ा हो गया—“सीताराम! सीताराम! जय सीताराम! —जरा आग दोगे?”

मालिक बोला—“आइए बाबाजी, बैठिए।”

जटा-जूटधारी एक बूढ़ा साधु था। इस बीच साधु की नजर मुझ पर पड़ी और वह अचरज-मिश्रित भय से कुछ थोड़ा खिसक कर एक किनारे खड़ा हो गया।

मैंने कहा—“प्रणाम बाबाजी—”

उसने आशीर्वाद तो जरूर दिया , मगर तब तक भी उसका भय पूरी तरह भागा नहीं था ।

उसे साहस देने की नीयत से मैंने पूछा—“ रहना कहाँ होता है बाबा ? ”

मेरी बात का जवाब दिया गृहस्वामी ने—“ बड़े ही घने जंगल में ये रहते हैं—वह-वहाँ, जहाँ दोनो पहाट मिल गए हैं । बहुत दिनों से यहाँ है । ”

बूढ़ा साधु इस बीच में बैठ गया था । उसकी तरफ देखते हुए मैंने पूछा—“ यहाँ कब से है ? ”

अब उसके जी-मे-जी आया । बोला—“ पन्द्रह-सोलह साल से । ”

—“ अकेले रहते होंगे ? सुना है, यहाँ बाघ रहता है । डर तो नहीं लगता ? ”

—“ अकेले नहीं, तो साथ कौन रहेगा बाबू साहब ? परमात्मा का नाम लेते हैं । डरने से काम कैसे चल सकता है । अच्छा बताइए तो, मेरी उम्र कितनी होगी ? ”

मैंने उनकी ओर गौर से देखा और बोला—“ कोई सत्तर की होगी । ”

साधु ने हँसकर कहा—“ जी नहीं, नब्बे से ज्यादा हो चुकी है । मैं गया के पास एक जंगल में दस साल तक रहा । वहाँ के इजारादारो ने जब जंगल काटना शुरू किया और लोग-बाग बसने लगे, तब भाग आया । गाँव-घर में नहीं रह सकता । ”

—“ यहाँ एक गुफा है, आप उसमें क्यों नहीं रहते ? ”

—“ एक क्यों बाब, गुफाएँ तो इस पहाड़ में बहुत-सी हैं । मैं जहाँ रहता हूँ, वह गुफा तो नहीं है, पर गुफा ही समझिए । याने ऊपर छत है, दो ओर दीवारें हैं, सिर्फ सामने की ओर खुला है । ”

—“ खाते क्या है आप ? भीख माँगते हैं ? ”

—“ मैं कहीं नहीं जाता । परमात्मा सब जुटा देते हैं । बाँस की निकलनेवाली नई फुनगी को उबाल कर खाया करता हूँ । जंगल में एक

तरह का और कद मिलता है, काफी मीठा लगता है वह, उखे भी खाता हूँ। पक्का आँवला और शरीफा यहाँ बहुत मिलता है। आँवला खूब खाता हूँ। रोज आँवला खाने से आदमी जल्दी बूढ़ा नहीं होता, जवानी को बाँध कर रक्खा जा सकता है। गाँव के लोग समय-समय पर मिलने आते हैं, तो वे दूध, सत्तू और बूरा दे जाते हैं। इन्हीं सब पर किसी तरह दिन कट जाते हैं। ”

—“कभी बाघ-भालू से सामना हुआ है या नहीं ?”

—“कभी नहीं। हाँ, एक बड़ा ही भयानक अजगर इस जंगल में देखा है। बेबस-सा एक जगह पड़ा था वह। ताड़ के पेड़-जैसा मोटा, काला, बदन पर हरी-लाल रेखाएँ। अँगारे-सी लहकती हुई आँखें। अभी भी वह अजगर इस जंगल में है। जब मैंने देखा था, तब वह पानी के पास पड़ा था, हो सकता है हरिण की ताक में रहा हो। अब किसी गुफा में छिप गया है। खैर, रात हो गई। अब चलो। ”

आग लेकर साधु चला गया। पता चला कि कभी-कभी वह यहाँ आग लेने आता है, गप-शप करता है।

अँधेरा बढ़ चुका था, अब धुमैली-सी चादनी छिटकी। उपत्यका का जंगल अनोखी नीरवता से भर गया। केवल पास के झरने के कल-कल और कभी-कभी वनमुर्गे की बोली के अतिरिक्त दूसरा शब्द सुनाई नहीं पड़ रहा था।

मैं खेमे में लौट आया। रास्ते में एक सेमल के बड़े पेड़ पर ढेरों जुगनू जल रहे थे—ऊपर से नीचे, नीचे से ऊपर चक्राकार घूमते हुए—अन्धकार की पृष्ठ-भूमि में ज्यामिति के अनेक क्षेत्र बनाते हुए-से।

[तीन]

यही एक दिन आया कवि वेकटेश्वरप्रसाद। दुबला, छरहरा बदन, सर्ज का कोट, मैली धोती, रूखे और बिखरे बाल। उम्र चालीस से ज्यादा।

मैंने सोचा, नौकरी का उम्मीदवार है। पूछा—“क्या चाहिए ? ”

उसने कहा—“श्रीमान् के दर्शन को आया हूँ (हुजूर सबोधन नहीं किया)। मेरा नाम वेकटेश्वरप्रसाद है। घर है बिहार शरीफ—जिला पटना। यहाँ चकमकी टोले में रहता हूँ—यहाँ से तीन मील पर।”

—“अच्छा। यहाँ किस काम से आना हुआ?”

—“दया करके आप अनुमति दे, तो कहूँ। आपका समय तो बर्बाद नहीं कर रहा हूँ मैं?”

तब भी मैं समझ रहा था कि वह नौकरी की खोज में आया है, लेकिन चूँकि उसने ‘हुजूर’ नहीं कहा, इसलिए मेरा ध्यान उसने अपनी ओर आकर्षित कर लिया। मैंने कहा—“बैठिए, इस गरमी में बड़ी दूर से पैदल आए हैं।”

एक बात और देखी कि उसकी भाषा बड़ी मार्जित थी। वैसे हिंदी मैं नहीं बोल सकता। अमले-प्यादे और गाँव के रैयतो से अपना कारोबार ठहरा, मेरी हिंदी उनकी देहाती बोली और बगला मुहावरो की मिली-जुली एक अजीब खिचड़ी थी। यह कैसे कहूँ कि इतनी सुंदर और शुद्ध हिंदी कभी सुनी ही नहीं? सो जरा सँभलकर कहा—“आखिर आपके यहाँ आने का उद्देश्य?” वह बोला—“मैं आपको अपनी कुछ कविताएँ सुनाने आया हूँ।”

मैं तो अचरज में पड़ गया। कवि ही क्यों न हो, इस जगल में मुझे कविता सुनाने की कौन-सी गरज पड़ी इसे? कहा—“तो आप कवि हैं? खुशी हुई आपसे मिलकर। मैं खुशी-खुशी आपकी कविता सुनूँगा। मगर आपको मेरा पता कैसे चला?”

—“यहाँ से तीन ही मील पर मेरा घर है—पहाड़ के ठीक उस पार। गाँव के सब लोग कह रहे थे कि कलकत्ता से एक बगाली बाबू आए हैं। आप लोगो में विद्या की बड़ी कद्र है, क्योंकि आप लोग खुद विद्वान् हैं। कवि ने कहा है—

विद्वत्सु सत्कवि वाचा लभते प्रकाशं

छात्रेषु कूटमलसमं तृणवज्जडेषु।”

बेकटेश्वरप्रसाद ने मुझे कविता सुनाई। किसी लेबे लाइन के टिकट चेकर, बुकिंग क्लर्क, स्टेशन मास्टर, गार्ड इन्ही सब पर एक बड़ी लंबी कविता। कविता खास अच्छी नहीं जँची, लेकिन मैं उसके प्रति अविचार नहीं करना चाहता। उसकी भाषा मैं ठीक तरह समझ नहीं सका, सच कहूँ, तो कुछ भी नहीं समझ सका। फिर भी बीच-बीच में उत्साह और समर्थन में कुछ-न-कुछ कहता गया।

बड़ी देर हो गई, मगर बेकटेश्वरप्रसाद की कविता क्यों खत्म होने लगी, उठने की बात तो दूर रही।

दो घंटे के बाद जरा चुप होकर उसने पूछा—“आपको कैसी लगी मेरी कविता?”

मैंने कहा—“क्या कहने है! ऐसी कविता मैंने बहुत कम सुनी है! आप इन्हे किसी पत्रिका में क्यों नहीं भेजते?”

उसने दुखित होकर कहा—“यहाँ सब लोग मुझे पागल कहते हैं बाबूजी। यहाँ कविता का समझनेवाला भी कोई नहीं है। आज तृप्ति हुई आपको सुनाकर। समझदारों को ही सुनाने की चीज है यह। जैसे ही सुना कि आप आए हैं, मैंने तैयार किए कि एक दिन आपको अवश्य ही कष्ट दूँगा।

उस दिन तो वह चला गया, पर दूसरे ही दिन तीसरे पहर आकर मुझे अपने यहाँ चलने के लिए तग करने लगा। आखिर टाला न गया, उसी समय उसके साथ चकमकी टोले के लिए मैं पैदल ही चल पड़ा।

बेला झुक आई थी। सामने जहाँ तक पहाड़ की छाया पड़ी थी, वहाँ तक गेहूँ के खेत लहरा रहे थे। चारों ओर एक अद्भुत शांति विराज रही थी। झुंड-के-झुंड सिल्ली बॉसों की झाड़ियों पर उड़-उड़ कर बैठ रहे थे, एक जगह छोटे बच्चे जाने कौन-सी मछली पकड़ने की कोशिश कर रहे थे।

गाँव में घनी आबादी। सटे-सटे घर, कितने ही घरों में आँगन

नाम की चीज ही नहीं। वेकटेश्वर मुझे बीच-बीच के ढंग के एक मकान में ले गया। बाहरी कमरा रास्ते के किनारे ही था, उसी में एक चौकी पर बैठ गया। जरा देर बाद कविप्रिया के भी दर्शन हुए—मेरे लिए उसने मकई का भूँजा और दहीबडा लाकर, जिस चौकी पर बैठा था, उमी के एक ओर रख तो दिया, लेकिन कुछ बोली नहीं, यद्यपि उन्होंने घूँघट नहीं काढा था। चौबीस-पच्चीस की होगी, रंग साफ तो नहीं, पर बुरा भी नहीं। शात चेहरा, मुदरी चाहे न कहे, कवि-पत्नी कुरुपा न थी।

एक चीज खास तौर से देखी, वह थी कवि-पत्नी की तदुस्ती। पता नहीं क्यों, इधर जहाँ कही भी गया, स्त्रियो की तदुस्ती मुझे बंगाल की स्त्रियो से कही अच्छी लगी। मोटी नहीं, लेकिन खासी छरहरी कूँदे हुए शरीर वाली और चुस्त-दुरुस्त लडकियाँ यहाँ जितनी मिली, बंगाल में उतनी नहीं होती। कवि-पत्नी ऐसी ही औरत थी।

जरा देर बाद कटोरे में भैंस का दही वे मेरी चौकी के पास रख गई और खुद किवाड की आड़ में जा खडी हुई। जजीर की खटाखट सुनकर वेकटेशप्रसाद गया और हँमते हुए आकर बोला—“देवीजी कह रही हैं कि आप तो हमारे बधु हुए। बधु को ठढा करना होता है न, इसलिए दही में पीपल, सोठ और मिर्च की बुकनी ज्यादा दी गई है।”

मैंने हँसकर कहा—“अगर ऐसी ही बात है, तो केवल मेरी ही क्यों, जिसमें सबकी आँखों से पानी निकले, ऐसा किया जाय। आइए, यह दही हम तीनों ही खाएँ।” दरवाजे की ओट से वे हँसी। मैं भी अजीब आदमी, उन्हें दही खिला कर ही माना।

थोड़ी देर में कवि-पत्नी फिर अदर गई। हाथ में एक थाली लिए आई। और उसे मेरी चौकी पर रक्खा। अबकी बार जरा दबे और कौतूहल-भरे स्वर में मेरे सामने ही वे बोली—“जरा बाबू साहब से कहो कि घर के बने इन पेडों से मुँह की जलन मिटाएँ।”

औरत के मुँह में यह बोली कितनी फबती थी ! इधर की औश्तो की जबान मुझे बेहद भली लगती थी। मैं खुद अच्छी हिंदी नहीं बोल पाता, इसलिए हिंदी बोली की तरफ मेरा बड़ा खिचाव था। यह हिंदी किताबी हिंदी न थी—इन गाँवों में पहाड़ की तलहटी में, जगली डलाको में, जौ-गेहूँ के दूर तक फैले खेतों के पास, जहाँ रहट के पानी से खेतों की सिचाई होती, डबते सरज की छाया से भरी गिरि-मालाओं की ओर उड़ते हुए सिल्ली और बगले एक दूर विस्तृत भूभाग का आभास लाते, वहाँ की यह अचानक खत्म हो जाने वाली टूटे-फूटे क्रियापदों वाली भाषा, जो आमतौर से औरतों के ही मुँह से सुनी जाती थी, उस भाषा की तरफ मेरा खास झुकाव था।

मैंने कवि से कहा—“अपनी दो-एक रचनाएँ तो सुनाइए कृपा करके।”

उत्साह से बेकटेशप्रसाद का चेहरा खिल उठा। उसने एक कविता सुनाई—गाँव के प्रेम पर लिखी हुई कविता। एक नाले के इस पार एक युवक मकई जोता करता था और उस पार कमर में घड़ा लिये रोज एक युवती पानी भरने आया करती। युवक सोचा करता, वह युवती बड़ी सुंदर है। वह दूसरी तरफ मुँह कर सीढ़ी बजाया करता, गाय-बकरी चराता और बीच-बीच में नजर बचा कर युवती को देख लिया करता। बहुत बार दोनों की आँखें भी मिल जाती। युवती का चेहरा ऐसे में लाज से लाल हो उठता, और वह गर्दन घुमा लेती। युवक रोज यही सोचता कि कल उससे वह जरूर बात करेगा। घर में भी वह उस युवती की ही बात सोचा करता, मगर जाने कितने कल आए और चले गए, मन की बात मन ही में रह गई। उसके बाद एक दिन युवती पानी भरने नहीं आई, उसके दूसरे दिन भी नहीं आई, दिन बीते, सप्ताह गुजरा, महीना बीत गया, आखिर गई कहाँ वह सुपरिचितता किशोरी? बेचारा रोज निराश हो-होकर खेत

से लौटा करता—अपनी यह प्रेम-कथा किसी से कहते भी नहीं बनती। फिर उसे रोजी की फिक्र में कहीं परदेश में नौकरी करनी पड़ी। बहुत दिन बीत गए—बीत गए, लेकिन तो भी वह अपनी उस पनिहारिन प्रेयसी को न भुला सका।

दूर तक फैली सुनील शैलमाला और दिगतव्यापी खेतों की ओर देखते हुए मेरे जी में आया कि यह कथा कवि वेकटेशप्रसाद के अपने ही जीवन की अभिज्ञता तो नहीं है? कविप्रिया का नाम था रुक्मा, यह मैंने यो समझा कि इस शीर्षक की कवि की एक कविता है, जो उसने मुझे सुनाई थी। मैं सोचने लगा—रुक्मा—जैसी सुंदर और गुणवती पत्नी पाकर भी क्या कवि के बचपन का वह दुख अब तक दूर नहीं हो सका?

वेकटेशप्रसाद मुझे मेरे तबू तक छोड़ने आया। रास्ते में एक बड़े बरगद की तरफ इशारा करके कहा—“वह जो पेड़ है, वहाँ उसीके नीचे, एक सभा हुई थी। बहुत-से कवि आए थे, सबने अपनी-अपनी कविताएँ सुनाई थी। ऐसी सभा को इधर कवि-सम्मेलन कहते हैं। मैं भी बुलाया गया था। मेरी कविता सुनकर पटना के ईश्वरीप्रसाद दुबे ने —‘जानते हैं आप उन्हें? बड़े पंडित हैं—‘दूत’ पत्र के संपादक हैं, खुद कवि भी बहुत अच्छे हैं—उन्होंने मेरी बड़ी तारीफ की थी।”

मैंने समझा, बेचारे को ज़िदगी में एक ही बार ऐसे सम्मेलन में खड़े होकर कविता सुनाने का मौका मिला है और वह दिन इसीलिए इसके जीवन में बड़ा स्मरणीय है। इतना बड़ा आदर इसे और कभी नहीं मिला।

तेरहवाँ परिच्छेद

[एक]

तीन महीने के बाद अपने गाँव को लौट रहा था। इतने दिनों में यहाँ नाप-जोख का काम खत्म हो गया।

ग्यारह कोस की दूरी। पिछली बार पूम सक्रान्ति का मेला देखने के लिए इसी मार्ग से आया था। सखुए-पलास का वही जंगल, चट्टानों से भरा वही प्रातर, वही ऊँची-नीची पहाड़ियाँ। कोई दो घंटे तक जब चल चुका, तब क्षितिज के पास एक धुँधली-सी रेखा दिखाई पड़ी—मोहनपुरा रिजर्व फारेस्ट।

दिशा बताने वाले इस जाने-पहचाने दृश्य को पिछले तीन महीनों से मैंने नहीं देखा। इस लंबी अवधि तक यहाँ रहने की वजह से लवटोलिया और नाढा बैहार के प्रति ऐसा एक आकर्षण हो गया था कि ज्यादा दिनों तक और कहीं रह जाने से तकलीफ होती, लगता कि परदेश में आ गया हूँ। तीन महीने बाद आज मोहनपुरा जंगल की सीमा-रेखा पर नजर पड़ते ही उस आनंद की अनुभूति हुई, जो परदेसी को स्वदेश लौटते हुए होती है। वैसे लवटोलिया की सीमा अभी सात-आठ कोस पर थी।

एक छोटे-से पहाड़ के नीचे बहुत-सी जगह साफ-सुथरी करके कुसुमी की खेती की गई थी। पकने का समय आ गया था, कटनिए खेतों में आ जुटे थे।

खेत के पास से ही मैं गुजर रहा था। अचानक किसी ने मुझे पुकारा —“बाबूजी, ओ बाबूजी—”

मैंने उलटकर देखा—पिछले साल वाली मची थी। विस्मित भी हुआ और आनंदित भी। मैंने घोड़े को रोका। हँसिया, हाथ में लिए

हुए मची हँसती हुई दौड़ी आई। बोली—“दूर से ही घोड़े को देखकर मैं पहचान गई। इधर कहाँ गए थे बाबूजी ? ”

मची वैसी ही है—बल्कि पहले से कुछ और तदुरुस्त हो गई है। कुसुमी की पखुड़ियों से उसका हाथ और साड़ी के सामने का हिस्सा रँग गया था।

मैंने कहा—“वहराबुरू पहाड़ की तलहटी में काम चल रहा था। तीन महीने से वही था। वही से लौट रहा हूँ। तुम लोग ? ”
—“कुसुमी काट रही हूँ बाबूजी। दिन तो काफी निकल आया। इस वक्त तो यही रुक जायँ। वह रही झोपड़ी अपनी। ”

मुझे ‘ना’ कहते नहीं बना। मची ने काम छोड़ दिया और मुझे अपने झोपड़े में ले गई। उसका पति नकछेदी भगत भी मेरे आने की बात सुनकर खेत से लौट आया।

नकछेदी की पहली स्त्री झोपड़ी में रमोई बना रही थी। मुझे देखकर वह भी खुश हुई।

मगर मची सब में आगे-आगे थी। मेरे लिए उसने गेहूँ के खड का काफी मोटा गद्दा बनाया। छोटे-से कटोरे में महुए का तेल देकर बोली—“आप नहा लीजिए। उस टीले के दक्खिन में एक छोटा-सा कुंड है। बड़ा ही निर्मल पानी है। चलिए, मैं आपको लिए चिलती हूँ। ”

मैंने कहा—“मैं तो उस पानी में नहीं नहाऊँगा। बस्ती-भर के लोग उसीमें कपड़े फीचते हैं, मुँह धोते हैं, नहाते हैं, बर्तन माँजते हैं। वह पानी तो बड़ा गदा होगा। तुम लोग भी वही पानी पीते हो क्या ? तो मुझे इजाजत दो, मैं तो वह पानी नहीं पी सकता।

मची सोच में पड़ गई। मैं ताड़ गया कि यहाँ उसके सिवाय और पानी कहाँ मिलेगा कि ये उसे न पिएँ ? उसको छोड़कर दूसरा उपाय भी क्या था ?

मची का उदास चेहरा देखकर मुझे दुख हुआ। अब तक ये

इस गदे पानी को खुशी-खुशी पीते चले आ रहे हैं, कभी सोचा भी नहीं कि इसमें और क्या हो सकता है और आज अगर इसी पानी के चलते मैं इसकी मेहमानी कबूल न करके लौट जाऊँ, तो इस सरल-प्राणा स्त्री के जी को चोट पहुँचेगी।

मैंने कहा—“खैर, उस पानी को खूब उबाल दो—पी लूँगा। और, नहाना रहने दो।”

वह बोली—“क्यों, मैं एक कनस्तर पानी उबाल देती हूँ, आप उमीमे नहा भी लीजिए। अभी बहुत ज्यादा देर नहीं हुई। मैं अभी पानी ले आती हूँ।”

मची पानी ले आई। रसोई का सारा इतजाम करके बोली—“मेरे हाथ का बनाया तो आप खाएँगे नहीं। खुद ही बनाइए।”

—“क्यों, खाऊँगा क्यों नहीं, तुम्हीं बनाओ।”

—“नहीं-नहीं, आप खुद बनाइए। एक दिन के लिए आपकी जात क्यों लूँ, मुझे पाप लगेगा।”

—“पाप-ताप कुछ नहीं होगा, मैं कहता हूँ, बनाओ तुम।”

लाचार होकर मची पकाने बैठी। कोई लाम-काफ नहीं, मोटी-मोटी दो-चार रोटियाँ और जगली तिनूए की तरकारी। नकछेदी न जाने कहाँ से भैंस का दूध ले आया।

रसोई में बैठी-मैठी मची का मन न जाने कहाँ-कहाँ धूमता रहा। वह किस्सा सुनाने लगी—उडद काटने पहाड़ो में गई थी, वहाँ उसने एक बकरा पाला था। वह बकरा कैसे खो गया, इसकी भी कहानी सुननी पड़ी वही बैठकर।

भुझसे बोली—“कँकवारा में गरम पानी का कुड है, जानते हैं थाप? उसीके आस-पास तो आप गए थे, वहाँ नहीं गए?”

मैंने कहा—“कुड के बारे में सुना तो है, मगर वहाँ जाना नहीं नसीब हुआ।”

मची बोली—“आपको पता है, मैं एक बार वहाँ पिटी थी, मुझे नहाने नहीं दिया गया था ? ”

उसके पति ने कहा—“वह भी एक अजीब घटना रही। वहाँ के पडे बडे बदमाश है।

मैंने पूछा—“क्या हुआ था ? ”

मची ने अपने पति से कहा—“आप बाबूजी को बता दे। ये तो कलकत्ता रहते है। लिख मारेगे, तो बच्चू को पता चलेगा। ”

नकछेदी ने कहा—“वहाँ मूरजकुड जो है, वह बहुत अच्छा है। यात्री उसमे नहाते है। हम लोग उन दिनो आँवलातल्ली की तलहटी मे उडद काट रहे थे। इस बीच आ पडा पूर्णिमा का योग। मची काम-धाम छोडकर नहाने चली गई। मुझे बुखार आ रहा था, नहाना नहीं था। बडी बहू तुलसी भी नहीं गई। धरम-बरम पर उसे बैसा बिश्वास भी नहीं है। मची सूरजकुड मे उतरने लगी कि पडो ने कहा—‘उधर कहाँ जाती है ? ’ मची ने कहा—‘नहाने जा रही हूँ, और कहा ? ’ पडो ने पूछा —‘कौन जात है तू ? ’ वह बोली—‘गगोता।’ पडो ने कहा—‘हम गगोतो को कुड मे नहीं नहाने देते, लौट जा तू।’ ‘मची को तो आप जानते ही है, कैसी है।’ वह बोली—‘यह तो पहाडी झरना है, इसमे कोई भी नहा सकता है। इतने लोग तो नहा रहे है, सब क्या ब्राह्मण और छत्री ही है ? ’ और वह कुड मे उतरने लगी। पडो ने उसे घसीटकर मारते-मारते निकाल दिया। वह रोती-रोती लौट आई।”

—“फिर ? ”

—“फिर क्या होता बाबूजी ! हम गरीब गगोते, कटनिए ठहरे। हमारी फरियाद सुनता भी कौन ? मैंने इसे दिलासा दिया—रो मत, मैं तुझे मुगेर के सीताकुड से नहला लाऊंगा।”

मची बोली—“आप जरा इसे लिख तो देगे बाबूजी, बगाली

बाबुओ की कलम में बड़ा जोर रहता है—ये कबखत जरा आटे-दाल का भाव समझेगे।”

मैंने सोत्साह कहा—“जरूर लिखूँगा मैं।”

इसके बाद मची ने मुझे बड़े जतन से खिलाया। उसका आग्रह और सेवा-जतन मुझे बड़ा अच्छा लगा।

रुखसत होते समय मैंने बार-बार कहा—“जो-मोहों की कटनी के समय लवटोलिया बैहार जरूर आना।”

मची बोली—“यह भी कहने की बात है—जरूर जाऊँगी। लौटते हुए लगा कि मची आनंद, स्वास्थ्य और सरलता की प्रतिमूर्ति हो मानो। मानो इस वन-भूमि की वह लक्ष्मी हो—परिपूर्ण यौवना, जीवनमयी, तेजस्विनी लेकिन मुग्धा, अनभिज्ञ, बालस्वभावा।”

बगाली की कलम के जोर का भरोसा करनेवाली उस औरत को उस दिन जो वचन देकर आया था, आज इतने दिनों के बाद मैंने उसका पालन किया—पता नहीं, अब इससे उसका कौन-सा उपकार होगा। आज जाने वह कहाँ है, कैसी दशा में है, जीवित भी है या नहीं, कौन जाने।

[दो]

सावन का महीना था। नए मेघों की कण्ठा बहुत पहले ही बरस पड़ी थी, नाढ़ा और लवटोलिया बैहार या घाट साहब के बरगद के नीचे खड़े होकर चारों तरफ निगाह दौड़ाए, तमाम हरे समुद्र-सा नया कोमल कास-वन लहरा उठा है।

राजा दोबरू पन्ना ने झूलने का न्योता भेजा था। एक दिन पूर्णिमा के उत्सव में शामिल होने के लिए मैं चला। राजू और मटुकनाथ ने भी पीछा नहीं छोड़ा, साथ लग लिए। उन्हें पैदल जाना था, सो वे मुझसे पहले ही रवाना हो गए।

डेढ़ बजे के करीब डोगी से मिट्टी नदी को पार किया। सबके

‘पार होते-होते ढाई बज गए। मैं सबको छोड़कर घोड़े से आगे निकल गया।

पश्चिम के आसमान में घने मेघ घिर आए और जरा देर में झमाझम पानी पड़ना शुरू हो गया।

अरण्य-प्रातर में झमाझम झड़ी का अपूर्व ही दृश्य देखा। मेघों से सारी शैलमाला नीली हो उठी, बिजली वाले घने काले मेघों से आच्छन्न आकाश, कहीं-कहीं सखुए या केद की डालों पर पख फैलाए नृत्य-तत्पर मोर, पहाड़ी झरनों में बालक-बालिकाएँ कटची की चचटी लगाकर नन्ही-नन्ही मछलियाँ पकड़ रहे थे, धुमैली चट्टानें भीग कर काली दिखने लगी थी और उन पर चरबाहे सखुए के पत्तों के बने चुई पी रहे थे। शांत और सुनसान स्थान—जंगल और जंगल, प्रातर-पर-प्रातर, झरने, पहाड़ी बस्तियाँ, रगीन मिट्टीवाली जमीन, कहीं-कहीं फूले कदब और पियार के पेड़।

सोझ से पहले ही मैं राजा दोबरू पन्ना की राजधानी में पहुँच गया।

पिछली बार का कमरा मेहमानों के लिए लीप-पोतकर रक्खा गया था। दीवारों पर गेरू की पोताई, कमल और मोर के चित्र, सखुए के खम्भों पर लता और फूलों की झालर। मैं घोड़े से पहले ही पहुँच गया—मेरा बिस्तर नहीं पहुँच सका था; मगर मुझे उससे कोई असुविधा नहीं हुई। नई चटाई कमरे में बिछी थी, दो तीन साफ तकिए भी उस पर डाल दिए गए।

कुछ क्षणों के बाद पीतल की तश्तरी में फल-मूल और कटोरे में गरम दूध लिए कमरे में भानुमती आई और उसके पीछे-पीछे सखुए के पत्तों पर छुट्टे पान, समूची सुपारी और पान के और-और मसाले लिए, उसी की हमउम्र एक दूसरी लड़की आई।

भानुमती जमुनिया रंग की साड़ी पहने थी, जो घुटने तक उठ आई थी, गले में सब्ज और नीले दानों की माला, जूड़े में स्पाइडर

लिली के फूल। और भी तदुस्त तथा लावण्यमयी हो उठी थी भानु-
मती—गठे हुए बदन में जवानी के लावण्य का ज्वार उभर उठा था,
लेकिन आँखों की सरलता वही रह गई थी, जो पहले देख आया था।

मैंने पूछा—“क्यों भानुमति अच्छी तो हो?”

नमस्कार करना भानुमती जानती ही नहीं थी। मेरे उत्तर में
हँस कर वह बोली—“और आप?”

—“मैं सकुशल हूँ।”

—“कुछ खा लीजिए। तमाम दिन घोड़े पर सवार रहे हो,
भूख तीखी लग आई होगी।”

मेरे हॉ-ना का उसने इतजार ही न किया और घुटने गाड़ कर
नीचे बैठ गई। तश्तरी में से पपीते के दो टुकड़े निकालकर उसने
मेरे हाथ में दिए।

उसका यह निस्कोच बधुत्व मुझे अच्छा लगा। मेरे-जैसे आदमी
के लिए यह व्यवहार अद्भुत, अप्रत्याशित-सा नया, सुंदर और मधुर
था। कोई बगालिन-किशोरी ऐसा करती कभी? औरतों के बारे में
कहाँ तो हमारा मन सदा-सर्वदा सिकुड़ा-सिमटा रहता है। उनके बारे
में न तो जी खोलकर सोच सकते हैं, न प्राण खोलकर उनसे मिल
सकते हैं।

यह भी पाया मैंने कि यहाँ के प्रातर जैसे खुले हैं, वन, मेघमाला,
गिरि-पर्वतियाँ जैसी मुक्त और दूरच्छन्दा हैं, वैसा ही स्कोचहीन,
सरल और बाधाविहीन है भानुमती का व्यवहार। आदमी से आदमी
का जैसा स्वाभाविक व्यवहार होना चाहिए। ऐसा ही व्यवहार मैंने
मन्त्री और वेकटेश्वरप्रसाद की स्त्री में भी पाया। जंगल और पहाड़ों
ने इनके मन को मुक्त कर दिया है, दृष्टि को उदार कर दिया है
—उसी अनुपात में इनका प्रेम भी मुक्त, दृढ़ और उदार है। चूँकि
इनका मन बड़ा है, इसलिए इनका प्रेम भी महत् है।

मगर पास में बैठकर भानुमती ने अपने हाथों से जिस प्रकार

खिलाया, उसकी तुलना नहीं हो सकती। उस दिन मैंने नारी के निःसंकोच व्यवहार की मधुरता को अपने जीवन में पहली बार अनुभव किया। समझा कि नारी जब स्नेह करती है, तब न जाने कौन-से स्वर्ग का द्वार खोल देती है।

भानुमती के अदर जो आदिम नारी है, सभ्य समाज में सस्कार और बधन के दबाव से उस नारी की आत्मा मूर्च्छित पड़ी है।

पिछली बार इससे जो व्यवहार मिला था, अबकी का व्यवहार उससे भी अधिक अपनापन लिए था। भानुमती ने समझा है कि मैं उसके परिवार का बन्धु हूँ, उनका भला चाहने वाले अपनों में से ही एक हूँ, लिहाजा उससे जो व्यवहार मिला, वह अपनी स्नेहमयी सगी बहिन का व्यवहार था।

इतने दिन हो गए, किंतु भानुमती की वह प्रीति और बधुत्व की बात मेरे स्मृति-पटल पर वैसी ही उज्ज्वल है। जगली सभ्यता के उस दान के आगे मेरे मन में सभ्य समाज के अनेक वैभव निस्तेज होकर पड़े हैं।

अब तक राजा दोबरू उत्सव के आयोजनों में लगे थे। अब मेरे कमरे में आए।

मैंने पूछा—“झूला क्या आपके यहाँ बराबर होता है?”

वे बोले—“यह उत्सव पुश्तैनी है। इस मौके पर दूर-दूर के सगे-सबंधी यहाँ नाचने को आते हैं। कल ढाई मन चावल यहाँ पकेगा।”

मटुकनाथ विदाई के लोभ से आया था। उसने सोच रक्खा था, बहुत बड़े राजा का दरबार है, कितना क्या होगा जाने। उसके चेहरे से लगा, उसे निराशा हुई। लगा, इस राजदरबार से तो उसकी पाठशाला ही अच्छी है।

राजू से मन की बात दबाते न बनी। बोल उठा—“यह राजा कहाँ है हुजूर, सथाल-सरदार तो है। मेरे यहाँ जितनी भैंसे हैं, मैंने सुना है, राजा के यहाँ उतनी भी नहीं।”

इसी बीच उमने राजा की धन-सपत्ति की भी थाह पाली—
गाय-भैस इधर वैभव का बहुत बड़ा मानदंड है। जिसके जितनी अधिक
भैसे हैं, इधर वह उतना ही बड़ा आदमी गिना जायगा।

काफ़ी रात गए चौदहवीं की चाँदनी ने जब गृहस्थों के आँगन
में ज्योति-तिमिर का जाल-सा बुन दिया, तब राजमहल से नारियों
के समवेत स्वर में एक अजीब ढंग का गीत सुनाई पड़ा। कल सावनी
पूर्णमा होगी, बाहर से आई हुई मेहमान और राजकुमारी की सहे-
लियाँ कल के नाच-गीत की तैयारी कर रही थी। उनके गीत और
मादर की आवाज रात-भर एक साथ उठती रही।

सुनते-सुनते मैं जाने कब सो गया, नींद में भी मानो कितनी ही
बार मैं उनका वह गीत सुन रहा था।

[तीन]

हमारे दिन झूले का उत्सव देखा, तो मटुकनाथ और राजू ही
क्या, मुनेश्वरसिंह भी सुग्ध हो गया।

सुबह ही देखा, आस-पास की बस्तियों से भानुमती की हम-उम्र
कोई तीस-एक लड़कियाँ आ जुटी हैं। एक प्रथा मुझे इनकी अच्छी-
लगी कि नाच-गान की ऐसी बाढ़ में भी उन्होंने महुए की शराब
नहीं पी। मैंने राजा दोबरू से इसके बारे में पूछा भी। उन्होंने
नाज के साथ हँसकर कहा—“हमारे कुल की औरतो में यह बात
नहीं। फिर मैं आज्ञा न दूँ, तो किमी की मजाल नहीं कि मेरे बाल-
बच्चों के सामने शराब पिए।”

दोपहर को मटुकनाथ ने मुझसे चुप-चुप कहा—“देखता हूँ,
ये राजा साहब तो मुझसे भी गए-बीते हैं। पकाने के लिए बड़ा ही
मोटा और लाल चावल दिया है, पका कोहड़ा और जगली परोल।
इतने सारे लोगों के लिए आखिर मैं क्या पकाऊँ?”

सबरे से भानुमती की शकल भी नहीं दिखाई दी। जब मैं खाने को बैठा, तब एक कटोरे में दूध लिए वह मेरे पास आकर बैठ गई।

मैंने कहा—“रात तुम्हारा गाना मुझे बड़ा अच्छा लगा।”

हँसकर उसने पूछा—“हमलोगो के गीत आप समझ लेते हैं?”

मैंने कहा—“क्यों, तुम लोगो के बीच रहते हुए इतने दिन हो गए, तुम्हारे गीत समझूँगा क्यों न भला।”

—“आज शाम आप झूला देखने जाएँगे न?”

—“उसी के लिए तो आया हूँ। कितनी दूर जाना है?”

धनशरी पहाड़ की तरफ अँगुली दिखाकर भानुमती बोली—“उस पहाड़ तक तो आप गए हैं। हम लोगो का मंदिर नहीं देखा है क्या?”

इतने में उसकी हमजोली लड़कियाँ दरवाजे पर आकर रुकी और बड़े कौतूहल से मेरा खाना देखकर आपस में जाने क्या-क्या बोलने-बतियाने लगी।

भानुमति बोली—“यहाँ क्या है, जाओ।”

उनमें से एक जरा चंचल थी। बढकर बोली—“झूले के दिन बाबू साहब को नमक-करोड़ा तो खाने को नहीं दे दिया है तू ने?”

बाकी लड़कियाँ खिलखिलाकर हँस पड़ी और एक दूसरे के बदन पर गिरने लगी।

मैंने भानुमती से पूछा—“ये हँस क्यों रही है?”

लजाती हुई बोली—“उन्हीं से पूछ लो, मैं क्या जानूँ?”

इतने में एक लड़की ने मेरी पतल में कमरख और मिर्च डाल दिया और बोली—“मिर्च का अचार खा ले बाबूजी। भानुमती तो आपको केवल मिठाई ही खिला रही हैं। यह कैसे होगा—हम कुछ कड़वा भी खिला ले।

फिर सभी लड़कियाँ ठठाकर हँस पड़ी। इतनी-इतनी तरहियों की सरल हँसी से दिन में ही पूनो की चाँदनी छिटक पड़ी।

साँझ से पहले युवक-युवतियों की एक टोली पहाड़ की ओर

रवाना हुई। हम भी उन्हीं के साथ लग गए—एक विशाल जुलूस ही समझिए। पूरब की तरफ नवादा-लक्ष्मीपुर की सरहद पर धन-झरी पहाड़, जिसके नीचे से मिही नदी उत्तर की ओर प्रवाहित हुई है, उसी पहाड़ पर पूर्णमासी का पूर्ण चंद्र उगता आ रहा था। एक तरफ नीची उपत्यका—जंगलो से हरी-भरी, दूसरी तरफ धनझरी की पक्ति। मील-भर चलकर हम पहाड़ के नीचे पहुँचे। थोड़ी उँचाई चढ़ जाने पर एक समतल-सी जगह पड़ती थी। उसके बीचोबीच पियार का एक पेड़, जिसके तने को फूल और लता ने घेर रक्खा था। गज्जा दोबरू ने बताया, यह पेड़ बड़ा पुराना है, मैं बचपन से ही इसे देवता आया हूँ। झूले के समय स्त्रियाँ इसी के नीचे नाचा करती हैं।

ताड़ के पत्ते की चटाई डालकर हमलोग एक तरफ बैठ गए। और पूनो की चाँदनी से धुली उस वनभूमि में लगभग तीस तरणियाँ पेड़ का चक्कर काटती हुई नाचने लगी—कुछ युवक मादर (मृदग) बजाते हुए उनके साथ घूमने लगे। भानुमती, दल में सबसे आगे थी। लडकियों के जूड़े में फूलों की माला, बदन में फूलों के गहने लदे थे।

बड़ी रात तक यह नृत्य-गीत लगातार चलता रहा। बीच-बीच में वे थोड़ा साँस भी ले लेती और फिर नाचना शुरू कर देती—मादर के बोल, चाँदनी, वर्षास्निग्ध वनभूमि और सुठाम, श्यामा नृत्यरायण तरणियों की टोली—सब मिलकर किसी बड़े चित्रकार की आँकी हुई तस्वीर जैसी शोभाययी लग रही थी। उसका आकुल आवेदन किसी मधुर-सगीत-सा प्रतीत हो रहा था। सोलकी राजकन्या और उनकी सहचरियों के ऐसे ही झूले के नाच-गान की बात याद हो आई, चरवाहे बालक बप्पादित्य को खेल के बहाने माला देने की बात।

इससे भी सुदूर अतीत के, प्राचीन प्रस्तर-युग के भारत के रहस्य से ढँके इतिहास की सारी घटनाएँ मेरी आँखों के आगे मानो फिर से अभिनीत होने लगी—भानुमती और उसकी सखियों के नृत्य में आदिम

भारत की वह सस्कृति मानो मूर्तिमती हो उठी है—हजारो साल पहले ऐसे कितने ही वन, कितनी पर्वतमालाएँ, ऐसी कितनी ही चाँदनी रातें भानुमती-जैसी कितनी ही बालिकाओं के नृत्य-चंचल चरणों के छद से आकुल हो उठी थी, उनकी वह हँसी आज भी मरी नहीं, इन जगलो और गिरि-मालाओं की आड से वे अपने वर्धमान वशधरो के लहू मे आज भी उत्साह और आनन्द की उस वाणी को भेजती रहती हैं।

गहरी रात। पच्छिम के जगल के पीछे चाँद झुक गया। हम सभी पहाड से नीचे उतर आए। यह अच्छा रहा कि आसमान में आज बदली नहीं थी, मगर मुबह की तरफ ओदी हवा काफी सर्द हो गई। उतनी रात बीतने पर भी खाने बैठा, तो भानुमती दूध और पेडा लेकर आई।

मैंने कहा—“तुम लोगो का बेहतरीन नाच रात मैंने देखा।”

लजाकर वह बोली—“आपको वह नाच भला क्या लगेगा, भला—कलकत्ता मे यह सब कोई देखता भी है।”

दूसरे दिन भानुमती और उसके प्रपितामह लौटने देने मे आनाकानी करने लगे। मगर रुकने से अपना काम नहीं चल सकता था, सो लौट आया।

चलते समय भानुमती ने कहा—“कलकत्ता से मेरे लिए एक आईना ला देगे बाबूजी? मेरे पास एक था, पर कुछ दिन हुए वह टूट गया।”

सोलह साल की सुदरी तरुणी को आईने की कमी! आखिर आईना बना किसके लिए है? एक हफ्ते के अदर ही मैंने पूर्णियाँ से एक आईना मँगवा कर उसे भिजवा दिया था।

चौदहवाँ परिच्छेद

[एक]

कई महीने बाद, फागुन का आरम्भ। लवटोलिया से मैं अपनी कचहरी को लौट रहा था। रास्ते में कुड के पास बँगला बोली सुनाई पड़ी। मैंने घोड़े को रोका। जितना ही पास पहुँचने लगा, मेरा अचरज बढ़ता गया। औरतो की भी आवाज आ रही थी—आखिर माजरा क्या है? जंगल से होकर मैं कुड के पास पहुँचा। देखता क्या हूँ कि झाड़ की झाड़ियों के पास दरी डाल कर आठ-दस बगाली बाबू गप-शप कर रहे हैं। पास ही पाँच-छैं औरतो कुछ पका रही हैं, छैं-सात बच्चे-बच्चियाँ दौड़-वृप रही हैं। मैं समझ नहीं सका कि इतने सारे औरत-मर्द इस जंगल में पिकनिक के लिए कहाँ से आ गए? मैं अवाक् खड़ा रह गया। इतने में उन लोगों की नजर मुझ पर पड़ी। एक ने बगला में कहा—“अरे रे, यह कम्बल्ल सत्तू कहाँ से आ गया?”

मैं घोड़े से उतर कर उनके पास गया। पूछा—“आप लोग तो बगाली-से देखते हैं—यहाँ कैसे आना हुआ?”

वे अचभे में पड़ गए, कुछ अप्रतिभ भी हुए। बोले—“ओ, आप बगाली हैं? हे-हे बुरा न मानेंगे, हमने सोचा—हे-हे ”

मैंने कहा—“जी बुरा मानने की क्या बात है इसमें? मगर आप लोग कहाँ से आए और इन औरतो के साथ ”

बाते होने लगी। दल में जो प्रौढ सज्जन थे, वे रिटायर्ड डिप्टी मजिस्ट्रेट थे—राय बहादुर। बाकी लोग उन्हीं के लडके, भतीजे, भतीजी, लडकी, पोती, दामाद के दोस्त आदि। कलकत्ता में राय बहादुर ने किसी किताब में पढ़ा था कि पूर्णियाँ में शिकार बहुत मिलता है। पूर्णियाँ में उनके भाई मुसिफ थे, वे यह देखने के लिए यहाँ आकर टिके थे कि सच-

मुच ही यहाँ शिकार की सहुलियत है या नहीं। आज सुबह के ट्रेन से चले और दस बजे कटोरिया में उतरे। वहाँ से नाव पर चढ़कर कोसी पार करके पिकनिक के लिए यहाँ आए, क्योंकि जिसके मुँह से भी सुनी, यही सुना कि लवटोलिया, बोमाहबुरू और फुलकिया का जंगल नहीं देखा, तो कुछ नहीं देखा। सो यहाँ से पिकनिक खत्म करके ये मोहनपुरा के पाम कोसी में नाव पर सवार होंगे और आज ही रात को कटोरिया पहुँच जाएँगे।

मैं तो अवाक् रह गया। सबल के नाम पर उनके पास एक दोनली बटूक थी, बस। उसी के भरोसे पर बाल-बच्चों के साथ थे इस घोर जंगल में पिकनिक के लिए चले आए। साहस की तारीफ करनी पड़ी, लेकिन राय बहादुर तो दुनिया देखे हुए व्यक्ति थे, उन्हें जरा सावधान होना चाहिए था। साँझ होते-होते इधर के जंगली लोग भी मोहनपुरा जंगल के पास से गुजरने की हिम्मत नहीं करते। जंगली भैंसों का खतरा रहता है। बाघ भी निकल आए, तो ताज्जुब नहीं। बनैले सूअर और साँपो की तो बात ही क्या। बच्चों के साथ पिकनिक में आने की यह जगह ही नहीं।

राय बहादुर मुझे छुट्टी देने को राजी न थे—बैठना ही पड़ेगा, चाय पीनी ही पड़ेगी। मेरा हाल पूछने लगे—मैं यहाँ इस जंगल में क्या करता हूँ। लकड़ी का तो व्यवसाय नहीं करता? मैंने अपना सारा किस्सा बताया और सबके साथ उन्हें अपने यहाँ रात बिताने का अनुरोध किया, मगर वे रुकने को राजी न हुए। आज रात तक उन्हें पूर्णियाँ पहुँचना जरूरी था, नहीं तो वहाँ लोग फिक्र में पड़ जायेंगे।

मैं समझ नहीं सका कि ये इतनी दूर जंगल में पिकनिक करने को आए क्यों। लवटोलिया के मुक्त प्रातर और वन, दूर की पहाड़ियों की शोभा, सूर्यास्त की सुषमा, पछियों की बोली, पास ही वन के माथे पर वसन्त के न जाने कितने तरह के फूल खिले थे—मैंने देखा कि इन बातों का इन्हे जरा भी खयाल नहीं। ये तो केवल चीख रहे थे,

उछल-कूद रहे थे, गीत गा रहे थे और इस फिक्र में लगे थे कि खाने की क्या तदबीर हो। लड़कियाँ जो थी, उनमें से दो तो कलकत्ता में कालेज में पढ़ती थी, बाकी स्कूल में। लड़को में से एक था मेडिकल कालेज का छात्र, दूसरे सब स्कूल-कालेज के विद्यार्थी, मगर किमी तरह से हों, जब प्रकृति के इस अचरज-भरे सौन्दर्य-राज्य में आ ही निकले थे, तो भी उन्हें देखने की आँखें ही न थी। सच पूछिए, तो ये लोग तो शिकार के लिए आए थे, खरगोस, चिड़िया, हिरन—मानो ये जीव इनकी गोली का निशाना बनने के लिए राह के किनारे ही बैठे हों।

और जो लड़कियाँ आई थी, वैसी कल्पनालेश हीन लड़कियाँ कहीं भी जो देखी हो मैंने। बस इधर से उधर की दौड़-धूप, जंगल से रनोई के लिए सूखी लकड़ियाँ बटोर कर लाना और बक-बक—उनमें से किसी ने भी एक बार चारों तरफ निहार कर नहीं देखा कि उनकी यह खिचड़ी कहाँ बन रही है, किस निविड सौन्दर्यमय वन के किनारे।

एक लड़की बोली—“यहाँ ‘टिन कटर’ ठोकने की बड़ी सुविधा है, क्यों? पत्थर कितने हैं।”

एक दूसरी ने कहा—“उँह, क्या जगह है यह—बढ़िया चावल कहीं ढूँढे नहीं मिलता। कल सारे शहर की खाक छानती रही—कैसा धिनौना चावल मिला, तिस पर तुरा यह कि तुम लोग पुलाव पकाने के मनसूबे गाँठ रहे थे।”

उन्हें क्या पता था कि जहाँ वे रसोई पका रही थी, वहाँ चाँदनी रात में परियाँ आकर खेला करती हैं?

उन्होंने वाइस्कोप की बाते शुरू की। रात भी उन्होंने पूर्णियाँ में तसबीर देखी और वह शायद बिल्कुल वाहियात थी। बस, इसी तरह की बातचीत। साथ ही कलकत्ता के सिनेमा से यहाँ की तुलना। डेकी स्वर्ग में भी धान ही कूटता है जाकर—बात झूठ नहीं। शाम के पाँच बजे वे चल दिए।

जाते समय जमे दूध और जैम के कुछ खाली डिब्बे छोड़ गए। वहाँ पेड़ों के नीचे ये चीजें मुझे कैसी तो बेमेल लगी।

[दो]

वसत के विदा होते ही इस साल लवटोलिया में गेहूँ की फसल पक गई। पिछले साल अपने मौजे में सरसों की फसल बहुत ज्यादा थी, अबकी बहुत खेतों में गेहूँ भी था, सो वैशाख के आरम्भ ही में कटनी का मेला लग गया।

कटनिए जैसे भविष्यद्रष्टा थे, इस साल सर्दियों में वे नहीं आए, इस समय जमात बाँधकर आने और जंगल के पास, मैदानों में झोपड़े बनाकर रहने लगे। दो-तीन हजार बीघे में फसल लगी थी, लिहाजा मजदूर भी तीन-चार हजार से कम नहीं आए होंगे। सुना, अभी लोग आ ही रहे हैं।

मैं सुबह जो घोड़े की पीठ पर सवार होता, सो शाम को ही उतरता। जाने कैसे-कैसे लोग आ रहे हैं, इनमें कितने बदनाश, कितने गुड़े, कितने रोगी होंगे, सब पर निगाह न रखने से ऐसी जगह में, जहाँ पुलिस नहीं, कभी भी कोई दुर्घटना हो सकती है।

एकाध घटना सुना ही दूँ।

एक दिन रास्ते में दो लड़के और एक लड़की रोते मिले। मैं घोड़े से उतर पड़ा। पूछा—“क्यों रो रहे हो, क्या हुआ?”

उन्होंने जो बताया, उसका साराश यह है—वे लड़के उस गाँव के नहीं थे, नदलाल ओझा गोलावाला के गाँव के थे। सगे भाई-बहन थे, सब मेला देखने आए थे। आज ही आए थे। कहीं लाठी और फदे का जूआ चल रहा था। बड़ा लड़का खेलने लगा। एक लाठी जमीन से लगी खड़ी थी, उसी पर रस्सी फेकनी पड़ती थी। अगर लाठी में फदा लग गया, तो एक का चार लीजिए।

बड़े भाई के पास दस आने पैसे थे। उसने बार-बार फदा फेका,

जौर एक बार भी न लग सका। इस तरह वह अपना सब हार गया। छोटे भाई के आठ आने और बहिन के चार आने भी हार बैठा। पास में फूटी पाई भी न रही कि कुछ खा सके, तमाशा देखने की तो दूर रही।

मैंने उन्हें चुप होने को कहा और जहाँ जुआ हो रहा था, उन्हें लेकर उसी तरफ चला। पहले तो वे जगह ही नहीं बता पा रहे थे, अंत में बहेडे का एक पेड़ दिखाकर बोले, इसी के नीचे जुआ हो रहा था। लेकिन वहाँ कोई नहीं था। कचहरी के जमादार रूपसिंह का भाई मेरे साथ था। उसने कहा—“ऐसे जुआरी भी कहीं एक जगह ठहरते हैं हुजूर। चल दिए होंगे कहीं।”

तीसरे पहर वह जुआरी पकड़ गया। किमी बस्ती में वह जुआ खेल रहा था। मेरे प्यादों ने देखा, पकड़ लाए। उन बच्चों ने भी जुआरी को पहचाना।

पहले तो वह पैसे लौटाने को राजी नहीं हो रहा था। बोला—“मैंने इनके पैसे छीन तो नहीं लिए, खेल कर ये खुद ही हार गए हैं, इसमें मेरा कौन-सा कसूर है?” लेकिन उन बच्चों के पैसे तो उसे देने ही पड़े। मैंने हुक्म दिया कि इसे पुलिस के हवाले करो।

वह पैरो पड़कर गिड़गिड़ाने लगा। मैंने पूछा—“तुम्हारा घर?”

—“बलिया जिला, बाबूजी।”

—“लोगों को इस तरह ठगा क्यों करते हो? कितने पैसे ठगे?”

—“गरीब आदमी हूँ हुजूर, मुझ पर रहम करो। तीन दिन में कुल दो रुपए तीन आने पैदा कर सका हूँ।”

—“इन मजदूरों से तीन दिन में तुमने बहुत ज्यादा पैदा किया है।”

—“मगर साल में रोजगार के ऐसे मौके ही कितने आते हैं हुजूर? सारे वर्ष में तीस-चालीस रुपए की आमदनी हो पाती है।”

मैंने उसे इस शर्त पर छुड़वा दिया, कि आज ही वह मेरा गाँव छोड़ कर चला जाय। उस दिन से फिर उसे वहाँ किसी ने नहीं देखा।

कटनियो मे इस बार मची को न देखकर मुझे उद्वेग भी हुआ, और अचरज भी। उसने गेहूँ की फसल के समय आने का बार-बार वाद्व किया था। कटनी का मेला लगा, उठ भी गया—मैं समझ नहीं सका कि वह आई क्यों नहीं।

दूसरे मजदूरो से पूछ-ताछ भी की, पर कोई पता नहीं चला। मैं सोचने लगा—कोसी नदी के दक्खिन मे इस्माइलपुर दीयरे को छोडकर आम-पास यहाँ जितना बडा खेती का इलाका दूसरा तो है नहीं। फिर जब मजदूरी भी एक ही-सी मिलती है, तब वह इतनी दूर क्यों जायगी ?

मेला उठने-उठने के समय एक गगोते मजूर से उसका समाचार मिला। वह मची और उसके पति नकछेदी भगत को पहचानता था। साथि-साथ बहुत जगह काम भी किया था शायद। उसने बताया—उमने उन्हे कागुन मे अकबरपुर के सरकारी खासमहाल मे काम करते देखा था। उसके बाद वे कहाँ गए, पता नहीं।

कटनी का मेला आधे जेठ तक उठ गया। एक दिन कचहरी में नकछेदी भगत को देखकर मैं अचरज मे पड गया। मेरा पाँव पकड कर वह फुक्का फाड कर रो पडा। मैंने पाँव छुडाया तथा और भी ताज्जुब मे पडकर पूछा—“बात क्या है ? तुम लोग कटनी के दिनो यहाँ आए क्यों नहीं ? मची मजे मे तो है ? है कहाँ वह ? ”

मेरी बात के जवाब मे उसने जो जवाब दिया, वह सक्षेप मे यो है—मंची कहाँ है, इसकी उसे कोई खबर नहीं। खासमहाल मे काम करते समय वह उसे छोडकर न जाने कहाँ भाग गई। खोज-ढूँढ बहुत की, पर उसका पता न चला।

मैं चकित और विस्मित रह गया, लेकिन मुझे नकछेदी भगत के लिए कोई हमदर्दी न थी, ऐसा लगा। सोच-फिकर जो कुछ भी थी, सब उस वन्य स्त्री के लिए। आखिर वह गई कहाँ, उसे कौन फुसला कर ले भागा, वह कहाँ और किस हालत मे है ? सस्ती शौकीनी की चीजो की

जैसी रुझान मैंने उसमें देखी थी, उन चीजों का लोभ दिखाकर उसे भगा ले जाना मुश्किल न था। हुआ भी ऐसा ही होगा।

मैंने पूछा—“और उसका बच्चा ? ”

—“वह दुनिया में नहीं रहा। चेचक से मारा गया।”

सुनकर मैं बहुत दुखी हुआ। निश्चय ही बच्चे के शोक में पागल होकर ही वह बेचारी निकल पड़ी होगी—“दो आँखें जिधर ले जायँ। जरा देर मैं चुप रह गया। फिर पूछा—“तुलसी कहाँ है ? ”

—“वह यही है, साथ आई है।—हुजूर, मुझे थोड़ी-सी जमीन दे। कटनी पर अब बूढ़े-बूढ़ी का गुजारा नहीं चल सकता। मची थी, तो बल था। उमी के भरोसे घूमा करता था। वह मेरे हाथ-पाँव तोड़कर चली गई।”

संध्या समय उसके झोपड़े में गया। तुलसी बाल-बच्चों को लिए हुए चीना तैयार कर रही थी। मुझे देखकर वह रो पड़ी। देखा—मची के चले जाने से वह भी बहुत दुखी है। बोली—“हुजूर, यह सारा कमूर इस बूढ़े का है। वहाँ सरकारी लोग टीका लगाने आए थे। बुढ़े ने चार आना घूस देकर उन्हें विदा कर दिया, टीका नहीं लगाने दिया। कहा—टीका लगाने से चेचक होगा। तीन दिन भी नहीं गुजरे थे कि मची के बेटे को चेचक निकली और उसी में वह चल भी बसा। उसके शोक में वह पागल-सी हो गई। खाना-पीना छोड़ बैठी—सिर्फ रोती और रोती।”

—“उसके बाद ? ”

—“उसके बाद खासमहाल से हम लोगों को निकाल दिया गया हुजूर। कहा गया—‘चेचक में तुम्हारा बच्चा मरा है, अब तुम लोगों को यहाँ नहीं रहने दिया जायगा।’ एक रजपूत छोकरा मची पर निगाह गड़ा था। जिस दिन हम लोग खासमहाल से रुखसत हुए, मची उसी रात को गायब हुई। उस दिन सबेरे मैंने उस छोकरे को झोपड़े का चक्कर काटते देखा था। यह जरूर उसी की कारस्तानी होगी हुजूर। इधर मची

कलकत्ता देखने की बड़ी रट लगाए हुए थी। जमीन मैं समझ रही थी कि कुछ-न-कुछ होगा।”

मुझे भी याद आया, पिछले साल भी उसने मुझसे कलकत्ता देखने का बड़ा आग्रह दिखाया था। उस घूर्त्त राजपूत छोकरे ने कलकत्ता दिखाने के लोभ से उसे भगा लिया हो, तो ताज्जुब क्या।

मुझे पता था कि ऐसी दशा में इधर की औरतो की अंतिम परिणति चाय के बगीचों की कुलीगिरी में होती है। मची के नसीब में आखिर क्या आसाम की पहाड़ियों की दासता और निर्वासन ही लिखा था ?

मुझे बूढ़े नकछेदी भगत पर बड़ा गुस्सा आया। सारी खुराफातों की जड़ कम्बख्त यही बूढ़ा है। बुढ़ापे में इसने मची से शादी ही क्यों की थी ? फिर सरकारी टीके वाले को घूस देकर इसने लौटा क्यों दिया ? इसे मैं जमीन भी दूँगा, तो इसके लिए हर्गिज नहीं, इसकी बूढ़ी औरत और बच्चों की खातिर दूँगा।

दिया भी। सदर से हुकम आया था, नाढा बैहार में जल्दी-से-जल्दी रैयत बसाऊँ। नकछेदी भगत को ही मैंने सबसे पहले बसा दिया।

नाढा बैहार घने जंगल से भरा था। महज दो-एक रैयतों ने अभी-अभी झोपड़ा बनाना शुरू किया था। जंगल देख कर पहले तो नकछेदी की हिम्मत टूट गई, कहा—“हुजूर ! वहाँ तो दिन दहाड़े ही बाघ उठा ले जाएँगे—इन नन्हे बच्चों को लेकर ”

मैंने साफ-साफ कह दिया—“अगर वहाँ रहना पसन्द न हो, तो और कहीं जाओ—”

लाचार होकर उसने उस जंगल में ही जमीन ले ली।

[तीन]

नकछेदी जब से यहाँ है, मैं एक बार भी उसके झोपड़े पर नहीं गया। उस दिन मैंझ को बैहार होकर लौट रहा था—एक जगह थोड़ी

सोफ की हुई जगह दिखाई पड़ी—पास-पाम कमाल के दो शोपडे। एक मे से रोशनी छनकर बाहर आ रही थी।

मुझे पता नहीं था कि यह शोपडा नकछेदी का है। घोड़े की टाप सुनकर जो प्रौढा स्त्री शोपडे के अन्दर मे बाहर आई, वह नकछेदी की स्त्री तुलसी थी।

—“तुम लोगो ने यहाँ पर जमीन ली है? नकछेदी कहाँ है?”

मुझे देखकर वह आश्चर्य मे पड़ गई। जल्दी मे गेहूँ का भूसा भरी टाट की एक गद्दी उसने डाल दी और बोली—“जरा देर बैठिए बाबूजी। वह लवटोलिया गए हैं—नमक-तेल लाने। बड़े लडके को साथ ले गए हैं।”

—“और तुम इस घोर जगल मे अकेली हो?”

—“यह सब रम गया है अब तो बाबूजी। डरने मे हम गरीबो का काम चल सकता है भला? यो अकेली रहना तो नहीं पडता, मगर अपनी खोटी तकदीर। जब तक मची रही, क्या जगल और क्या पानी, कहीं डर नहीं था। गजब का साहस और तेज था उसमे बाबूजी।”

तुलसी अपनी तरुणी सौत को चाहती थी। उसे यह भी पता था कि मची की चर्चा से मुझे खुशी होगी।

तुलसी की लडकी सुरतिया ने कहा—“मैंने नीलगाय का एक बच्चा पकड़ रक्खा है, देखेगे? उस दिन हमारे शोपडे के पीछे तीसरे पहर खसू-खसू करता फिर रहा था। मैंने और छनिया ने मिलकर पकड़ लिया। बड़ा सुन्दर है।”

मैंने पूछा—“खाता क्या है वह?”

सुरतिया बोली—“चीना और कोमल पत्ते। केद के नए पत्ते तोड़कर ला देती हूँ।”

तुलसी बोली—“बाबूजी को दिखा—”

सुरतिया हरिन-जैसी तेज पीछे की तरफ भाग गई। जरा देर मे उसकी चीख पुकार सुनाई पड़ी—“अरे छनिया, नीलगैया त भागी गेलौ रे—हिन्ने-हिन्ने—जल्दी पकड़—”

दोनों बहनो ने आखिर बच्चे को पकड़ ही लिया और हँसती-हँफ़ती उभे मेरे पास ले आई ।

अँधेरे में मैं उसे देख सकूँ, इस ख्याल से तुलसी ने एक जलती हुई लकड़ी को ऊपर उठा कर रक्खा । सुरतिया ने पूछा—“सुन्दर है न बाबूजी ! कल रात को भालू इसे खाने की फिराक में था । महुए खाने के लिए कल रात उस पेड़ पर भालू चढ़ा था—बहुत रात हो चुकी थी—बप्पा और मैया गहरी नीद में थे, मुझे खबर थी । भालू पेड़ से उतर कर हमारे पिछवाड़े आया । मैं रात को इसे अपनी छाती से लगाकर सोती हूँ—भालू की आहट पाकर मैंने इसका मुँह दबाकर छाती से और भी कसकर चिपका लिया ।”

—“तुझे डर नहीं लगा ? ”

—“इस डर क्या, मैं डरती नहीं । लकड़ी चुनने जाती हूँ, तो कितना भालू देखती हूँ, वहाँ भी डर नहीं लगता, डरने से काम चलेगा बाबूजी ? ”

उसने पुरखिन-जैसी शकल बना ली ।

झोपड़े के चारों तरफ मिल की काली चिमनियो-जैसे कंद के काले-काले तने आसमान की ओर सिर उठाए थे, जैसे कैलिफोर्निया के रेडउड पेड़ का जगल हो । चमगादड़ और निशाचर पक्षियों के डैनों की फटाफट हर डाल पर होने लगी थी । झाड़ियों पर झुड़-के-झुड़ जुगनू जल रहे थे, झोपड़े के पीछे ही सियार बोल रहे थे—मैं समझ नहीं पा रहा था कि इन कई छोटे-छोटे बच्चों को लेकर इनकी माँ इस सुनसान जगल में रहती कैसे है । हे विज्ञ, रहस्यमय अरण्य, आश्रितों पर सचमुच ही तुम्हारी बड़ी कृपा है ।

बातो-ही-बातो में मैंने पूछा—“मची क्या अपना सब कुछ साथ लेती गई है ? ”

सुरतिया बोली—“साथ कुछ भी नहीं ले गई है छोटी माँ । उस

बान उसका जो बक्स आप देख गए थे, उसे भी छोड़ गई। देखेंगे आप ? अभी लाई।

बक्स को लाकर उसने मेरे सामने खोला। कधी, छोटा-सा आइना, नकली दाने की माला, एक सब्ज रूमाल—ठीक जैसे किसी नन्ही बच्ची के बिलौनों का बक्स हो, मगर पिछली बार लवटोलिया में जिसे खरीदा था, वह माला इसमें नहीं थी।

कौन कह सकता है कि अपना घर-संसार छोड़ कर वह कहाँ चली गई ? इन लोगों ने तो आखिर शोपडा डालकर अपनी दुनिया बसाई, इनमें से वह जैसी खानाबदोश थी, वैसी खानाबदोश ही रह गई।

घोड़े पर सवार होते समय सुरतिया बोली—“और किसी दिन आइए बाबूजी। फदे से हम चिड़िया फँसाते हैं। नया फदा बुन रक्खा है। एक डाहूक और गुडगुडी को पाला भी है। ये जब बोलते हैं, तो जंगल से दूसरी चिड़ियाँ आकर फदे में फँसती हैं। आज तो समय नहीं रहा, नहीं तो फँसा कर आपको दिखाती—”

इतनी रात को नाढा बैहार होकर जाने में भय-सा लगता। बाई ओर एक छोटे-से पहाड़ी झरने का पानी कल-कल करता हुआ बह रहा था। कहीं कोई फूल फूला था—गंध से भरा अँधेरा कहीं-कहीं इतना गाढ़ा हो उठा था कि घोड़े की गर्दन का रोआँ नहीं सूझता, कहीं तारों की जोत से अँधेरा कुछ मद पड़ गया था।

नाढा बैहार तरह-तरह के पेड़-पौधे, जीव-जंतु और पक्षियों का अड्डा है—इसकी वनभूमि और प्रातर को प्रकृति ने अनंत वैभव से सजाया है, सरस्वती कुंड इसी बैहार की उत्तरी सीमा पर पड़ता है। जरीब के पुराने कागजात से पता चलता है, पहले यहाँ कोसी की धारा थी, अब वह भर गई है और यही इतना पानी बच रहा है। दूसरी तरफ वही प्राचीन धारा घने जंगल में जाग उठी है—

पुरा यत्र स्रोतः पुलिनमधुना तत्र सरिताम्

इस वनभूमि की कैसी वर्णनातीत शोभा उस अँधेरे में देखी मैंने।

मगर जैसे ही यह खयाल आया कि इस जगल की आयु ज्यादा नहीं रह गई, वैसे ही एक कचोट-सी उठी। मैं इसे इतना प्यार करता हूँ और मेरे ही हाथों इसका विनाश होगा। महज दो साल के अन्दर सारा-का-सा गाँव गंदे ढोलों और धिनौनी बस्तियों से भर जायगा। प्रकृति के अपने हाथों से सजाया हुआ, उसकी सैकड़ों साल की साधना का फल यह नाटा बैहार, अपनी अतुल सौन्दर्य-राशि और दूरव्यापी प्रातर को लेकर जाने कहाँ गायब हो जायगा, मगर इसके बदले मिलेगा क्या ?

कुछ फूस के बसूरत घर, गोशाला, मकई के खेत, सन की ढेरी, रस्सी की चारपाई, महावीरी पताका, सीझ के काँटे, भरपूर तम्बाकू, भर-पूर खैनी और भरपूर चेचक और हैजे के दौरे !

हे अरण्य, हे सुप्राचीन, मुझे माफ करना।

एक दिन सुरतिया के यहाँ फिर गया, उसका चिड़िया फँमाना देखने।

सुरतिया और छनिया, दोनों दो पिजरे लिए मेरे साथ नाटा बैहार के जगल के पास गईं।

तीसरे पहर का समय। बैहार पर लम्बी छाया छोड़कर, सूरज पहाड़ के पीछे उतर गया था।

एक सेमल के पेड़ के नीचे उन्होंने दोनों पिजरो को उतारा। एक में था एक डाहुक, दूसरे में गुडगुडी। दोनों ही सिखाई-पढाई चिड़ियाँ थीं। जगली चिड़ियों को बुलाने के लिए पोडकी बोलने लगी।

गुडगुडी पहले नहीं बोली।

सुरतिया ने सीटी बजाकर कहा—“बोल गी बहिनिया, तोहर फिर .” कहना था कि गुडगुडी बोल उठी—“गुड-ड-ड-ड—”

सूने अपराह्न में, दूर तक फैले मैदान की निर्जनता में वह अनीसी आवाज मन में ऐसे ही दिगंत-विस्तारी प्रातर की तसवीर भर देती, ऐसे ही मुक्त क्षितिज का स्वप्न, छायाहीन ज्योत्स्नालोक। पास ही हरियाली पर, जहाँ दुधली के राशि-राशि फूल खिले थे, छनिया ने फदा बिछाया,

बाँस की करची का बना घेरा, उन्ही घेरो से उमने गुडगुडी के पिंजरे को ढक दिया।

सुरतिया बोली—“चलिए, हमलोग झाडी की आड में छिप जाय। आदमी देखकर चिडियाँ उड जाएँगी।”

कुछ देर हम लोग सखुए की ओट में दुबके बैठे रहे। डाहुक तो जब-तब चुप भी हो जाता, मगर गुडगुडी की पुकार बन्द न होती—बोलती ही चली जा रही थी वह—गुड-ड-ड-ड।

बड़ा ही अलौकिक स्वर। मैंने कहा—“सुरतिया, अपनी यह गुड-गुडी बेचेगी तू? क्या लेगी इसका?”

सुरतिया बोली—“चुन्-चुन्, वह सुनिए, चिडिया आ रही है—”

जरा देर की नीरवता के बाद एक दूसरी आवाज वन-प्रातर को गुँजाती हुई मैदान के उत्तर से आई—गुड-ड-ड

मेरा गरीर सिहर उठा—पिंजरे की चिडिया की पुकार पर जगल की चिडिया ने जवाब दिया .

धीरे-धीरे वह आवाज पास आने लगी।

कुछ देर तक दोनों चिडियों की आवाज पास-पास सुनाई देती रही, फिर दोनों सुर मिलकर एक हो गए—अचानक एक सुर थम गया—मिर्फ पिंजरे की चिडिया बोलती रही।

छनिया और सुरतिया दौड पड़ी—“चिडिया फँसी।” मैं भी दौडा।

फदे में पैर फँसाकर चिडिया छटपटा रही थी। फँसते ही उसकी बोलती बन्द हो गई थी—गजब हो गया। अपनी आँखों पर मुझे एतबार नहीं हो रहा था।

सुरतिया ने चिडिया को हाथ पर उठा लिया—“देखिए बाबूजी! किस तरह से पाँव फँस गया है। देखा?”

मैंने पूछा—“चिडियों का तू क्या करती है?”

उसने कहा—“बाबूजी इन्हे तिरासी रतनगज की हाट में बेच आते हैं। दो पैसे में गुडगुडी और सात पैसे को पोंडकी।”

मैने कहा—“तो मेरे हाथ बेच, मै दाम दूँगा।”

उसने मुझे मुफ्त में ही चिड़िया दे दी। मैने लाख कोशिश की, मगर उसने पैसा लेना मजूर नहीं किया।

[चार]

आश्विन का महीना। एक दिन सबेरे-ही-सबेरे इस आशय की चिट्ठी मिली कि राजा दोबरू पन्ना का देहान्त हो गया—राजा-परिवार बड़ी मुसीबत में है—अगर समय हो, तो एक बार मैं वहाँ जाऊँ। पत्र जगू पन्ना ने लिखा था—भानुमती के दादा ने।

मैं उसी समय चल पड़ा और साँझ होने से कुछ पहले ही चकमकी टोश पहुँचा। राजा का बड़ा लडका और पोता मेरी अगवानी के लिए वहाँ तक आए थे। सुना कि गाय चराते हुए राजा दोबरू पन्ना गिर पड़े थे और उनके घुटने में चोट आई थी। घुटने की वही चोट उनकी मौत का कारण बनी।

राजा का मरना था कि महाजन आ धमका। उसने गाय-भैंसों को अपने कब्जे में कर लिया। रुपया चुकाए बगैर वह देने का नहीं। मुसीबत घर मुसीबत। कल नए राजा का अभिषेक होना चाहिए। उसमें भी रुपये का खर्च था, मगर रुपया आए तो कहाँ से? और महाजन अगर गाय-भैंस हँका ले गया, तो राज-परिवार की हालत बदतर हो जायगी। उन्हीं के दूध का घी बेचकर राज-परिवार का आधा खर्च चलता था। अब तो भूतों मरने की मौबत थी।

मैने महाजन को बुलवाया। बीरबलसिंह उसका नाम था। देखा, वह मेरी एक भी सुनने को तैयार नहीं था। रुपया लिए बिना एक भी शर्त को छोड़ना उसे कबूल न था। आदमी वह अच्छा नहीं लगा।

भानुमती आकर रोने लगी। वह अपने परदादे को बेहद प्यार करती थी। उनके रहने मातो सब पहाड़ की ओट में थे। उन्होंने आँखें बन्द की और ये सारी परेशानियाँ आ पड़ी। कहते-कहते भानुमती की आँखें

बरसती गई—थमने का नाम नहीं। बोली—“मेरे साथ चलिए, मैं पहाड़ पर से आपको उनकी कब्र दिखा लाऊँ। मेरा कहीं जी नहीं लग रहा है बाबूजी, यही इच्छा होती है कि उनकी कब्र के पास बैठी रहूँ।”

मैंने कहा—“ठहर जाओ, पहले महाजन का कोई किनारा कर देखूँ, फिर जाऊँगा। मगर महाजन से कोई पटरी नहीं बैठी। खूँखार राजपूत, आरजू-मिश्रत सुनने वाला न था, मगर इतनी खातिर की कि तब तक के लिए मवेशियों को यही रहने देने को वह राजी हो गया। मगर बूँद भर भी दूध लेने-देने को तैयार नहीं हुआ। दो महीने के बाद उसका कर्ज चुकाने की गुजाइश किसे हो सकी थी, मगर यह बात पीछे बताऊँगा।

मैंने देखा, भानुमती द्वार के सामने अकेली खड़ी है। बोली—“तीसरा पहर हो गया, इसके बाद वहाँ जाते न बनेगा—चलिए कब्र दिखा लाऊँ।”

वह अकेली मेरे साथ चल पड़ी, इससे मैंने समझा कि भोली पहाड़ी बालिका मुझे अपने परिवार का परम मित्र और नितान्त अपना समझने लगी है। उसके इस सरल व्यवहार और बन्धुत्व ने मुझे मोह लिया।

उस बड़ी उपत्यका पर तीसरे पहर की छाया उतरी थी। भानुमती जल्दी-जल्दी चल रही थी, भीता हरिनी-जैसी। मैंने कहा—“जरा धीरे चलो। अच्छा, यहाँ हरसिगार के फूल कहाँ हैं?”

हरसिगार का यहाँ नाम ही कुछ और होगा। मैं उसे ठीक-ठीक समझा न सका। पहाड़ पर चढ़ते हुए बड़ी दूर तक दीख रहा था। धनझरी की नीली पहाड़ियों ने भानुमती के देश को, राजहीन राजा दोबरू पन्ना के देश को मेखला की तरह घेर रक्खा था—दूर से हवा के झोके आ रहे थे।

भानुमती ने करीब आकर पूछा—“चढ़ने में तकलीफ हो रही है बाबूजी?”

—“नहीं। जरा धीरे-धीरे चलो। तकलीफ क्या होगी?”

कुछ दूर और चलकर बोली—“बाबा चल बसे, दुनिया में मेरा और कोई नहीं रह गया बाबूजी—”

वह बच्चे-सी रुआसी होकर इतना बोली।

मुझे उसकी बात पर हँसी आई। बूढ़े परदादा ही तो मरे हैं उसके, और माँ नहीं है, बाकी पिता, भाई, दादी, दादा—सभी तो जीवित हैं। इतना बड़ा हँसता हुआ ससार। हजार हो, आखिर भानुमती एक स्त्री है, पुरुष की थोड़ी-सी सहानुभूति पाने और आदर छीनने की स्त्री-सुलभ प्रवृत्ति उसके लिए स्वाभाविक है।

वह बोली—“आप कभी-कभी आया करेगे बाबूजी, हम लोगो की खोज-खबर लिया करेगे, कहिए, आप भूल तो नहीं जायँगे?”

सभी जगह और सभी अवस्था में स्त्रियाँ एक ही-सी होती हैं। यह धन-बालिका भी एक ही तत्त्व की बनी है।

मैंने कहा—“भूलने क्यों लगा—बीच-बीच में जरूर ही आया करूँगा।”

उसने न जाने कैसे अभिमान के स्वर में होठ फुला कर कहा—“हैं, बगाल चले जाने पर, कलकत्ता पहुँच कर इस जंगली देश की बात थोड़े ही याद रहेगी—” जरा रुककर बोली—“हम लोगो की बात—मेरी बात . . .”

मैंने नेह-भरे स्वर में कहा—“क्यों, याद नहीं थी? आइना तुम्हें नहीं मिला था? तुम्ही सोचो, याद थी या नहीं—”

खिला हुआ मुखड़ा लिए वह बोल उठी—“ओहहो, सचमुच ही आइना बड़ा सुन्दर है, मैं कहना भूल ही गई थी—”

कन्नगाह पर जब पहुँचा, तब दिन ढल चुका था। दूर की पहाड़ की आड़ में लाल होकर सूरज डूबने लगा था—कब दुबला चाँद उगकर आसन्न अवकाश को दूर भगाएगा, वह स्थान मानो इसी के इन्तजार में चुप खड़ा था।

कन्न पर चढ़ाने के लिए मैंने भानुमती को कुछ फूल लाने को कहा। कन्न पर फूल बिखेरना इधर के लोग नहीं जानते। मेरे उत्साह से वह पास ही कहीं से जंगली हरसिगार के फूल चुन लाई। हम दोनों ने दोबरू पत्ता की कन्न पर फूल बिखेर दिए।

ठीक इसी समय बरगद की डाल से सिल्ली का झुंड डैने फडफडाता और बोलता हुआ उड़ गया, मानो भानुमती और राजा दोबलू पन्ना के सभी उपेक्षित पुरखे मेरे इस काम से सतुष्ट होकर एक स्वर से कह उठे हों—‘साधु ! साधु ! ’ क्योंकि अनार्य राज-समाधि के प्रति आर्य-सत्तति द्वारा यही पहला सम्मान-निवेदन था ।

पंद्रहवाँ परिच्छेद

[एक]

एक बार मुझे महाजन धौताल साहू के आगे हाथ पसारना पड़ा। उस बार वसूली कम हुई और सरकारी कर के दस हजार रुपए चुकाने थे। बनवारीलाल पटवारी ने राय दी कि बाकी रुपए धौताल से कर्ज ले लीजिए। वह आपको कर्ज देने से हर्गिज इन्कार नहीं करेगा। वह मेरा रैयत नहीं था, सरकारी खासमहाल का बाशिदा था। उस पर अपना कोई जोर नहीं। ऐसे में मेरी एक बात पर वह तीन हजार रुपए मुझे एक मुश्त कर्ज दे देगा, इस पर मुझे सन्देह था।

मगर गरज जैसी बुरी चीज कोई नहीं। एक दिन बनवारीलाल को साथ लेकर चुपचाप उसके यहाँ गया। चुपचाप इसलिए कि कचहरी में किसी पर मैं यह जाहिर नहीं होने देना चाहता था कि कर्ज के रुपयों से कर चुकाना पड़ रहा है।

एक मँकरे मुहल्ले में उसका घर था। एक बड़ा-सा घर। सामने ही कुछ खटिएं बिछी थी। वह आँगन के एक ओर तम्बाखू के पौधों में निडानी लगा रहा था। हमें देखकर जल्दी-जल्दी आया—कहाँ बैठाए, क्या करे, कुछ समझ नहीं पा रहा था। जरा देर के लिए जैसे किकर्तव्य विमूढ़ हो पड़ा।

—‘अरे, इस नाचीज के घर हुआर के कदम पड़े ! आइए, बैठिए हुआर ! आइए तहसीलदार साहब।’

उसके घर कोई नौकर नहीं दिखाई पड़ा। हट्टा-कट्टा-सा उसका एक पोता था, हम लोगों के लिए वही दौड़-धूप करने लगा। घर-द्वार, सरो-सामान देखकर कह कौन सकता है कि यह किसी लखपती का घर है।

उसके पोते रमलखिया ने मेरे घोड़े की जीन आदि खोल कर उसे बाँधा। पाँव धोने के लिए पानी ले आया। ताड़ के एक पखे में धौताल साहू खुद हम पर हवा करने लगा। साहूजी की एक पोती तम्बाखू भरने गई। मैं तो मुसीबत में पड़ गया। बोला—“इतने तकल्लुफ करने की जरूरत नहीं है साहूजी, मेरे पास चुस्ट है, तम्बाखू लाने की दगकार नहीं।

चाहे वह आदर कैसा ही कर रहा हो, पर असली बात कहने में हिचक हो रही थी। कैसे कहूँ ?

धौताल बोला—“इधर क्या चिडिया के शिकार को आए थे ? ”

—“नहीं-नहीं, तुम्हारे ही पास आया था। ”

—“मेरे पास ? ऐसी क्या जरूरत आ पड़ी हुआ ? ”

—“सरकारी कर चुकाना है, रुपए कम है। साढ़े तीन हजार रुपयों की मुझे सख्त जरूरत है, इसीलिए आया हूँ। ”

कहना ही था, इसलिए किमी तरह कह गया।

उसने जरा भी आगा-पीछा किए बिना कहा—“इसके लिए इतनी फिक्र क्या हुआ ? हो जायगा इन्तजाम, मगर इसके लिए खुद इतनी तकलीफ उठाकर आने की क्या जरूरत थी ? एक पुर्जा लिखकर तहसील-दार साहब की मार्फत भेज देने से ही हुक्म की तामील हो जाती। ”

मोचा, अब असली बात कह देनी चाहिए। रुपए मुझे अपनी जिम्मेदारी पर लेने हैं, क्योंकि जमींदार के नाम पर रुपए लेने का आम-मुस्तार नामा मेरे पास नहीं है। इस पर भी धौताल रुपया देने को तैयार होगा ? परदेसी ठहरा। मुझे जायदाद ही क्या है यहाँ कि जिस पर मुझे रुपये दिए जायँ। सकोच से मैंने यह बात बताई—“साहूजी, लिखा-पढ़ी मेरे ही नाम से होगी, जमींदार के नाम से नहीं। ”

उसने ऐसे स्वर में कहा, मानो उसे अचरज हुआ हो—लिखा-पढ़ी किस बात की ? थोड़े-से रुपयों की जरूरत पड़ी है, उसके लिए आप मेरे घर आए हैं। आने की तो जरूरत ही नहीं थी, आदेश भेज देना ही

काफी था, और जब खुद आ ही गए, तो लिखा-पढी क्या ? आप रुपए ले जाइए । वसूली होने पर मुझे भेज दीजिएगा । ”

मैंने कहा—“मैं हँड नोट लिखे देता हूँ, टिकट साथ ले आया हूँ, या अपनी पक्की बही में दस्तखत करा लो । ”

उसने हाथ जोड़ कर कहा—“माफ़ करे हुजूर, यह जिक्र ही न करे । इससे मुझे तकलीफ़ होगी । लिखा-पढी की कोई जरूरत ही नहीं, रुपए आप ले जाइए । ”

मैंने बहुतेरा कहा, उसने एक न सुनी । नोट का बडल अन्दर से उसने ला दिया । बोला—“लेकिन एक अर्ज है हुजूर । ”

—“वह क्या ? ”

—“इस समय आपको जाने नहीं दूँगा । सामान लाए देता हूँ । पक्का-चुका कर खाले, तब जाएँ । ”

मैंने फिर इन्कार किया, पर एक न सुनी गई । पटवारी से पूछा—“बनवारीलाल, पका लोगे ? मुझ से तो नहीं होगा । ”

बनवारी बोला—“न पकाने से तो काम न चलेगा, आपको पकाना पड़ेगा । मेरे हाथ की रसोई खाने से आपकी बदनामी होगी । मैं मदद में रहूँगा । ”

धौताल का पोता ढेरो सामान ले आया । दादा-पोता मिलकर मुझे रसोई के बारे में तरह-तरह के उपदेश देने लगे ।

धौताल के न रहने पर उसके पोते ने कहा—“ये हमारे दादाजी जो हैं हुजूर, सब डबो देंगे । बिना सूद, बिना बँधकी और बिना लिखा-पढी के इतने लोगो को इन्होंने रुपए दिए हैं कि अब अदा होना मुश्किल है । सब पर एतबार कर लेते हैं, जो कि बहुतो ने अँगूठा भी दिखा दिया है । घर जाकर रुपए कर्ज दे आते हैं । ”

गाँव का एक और भी आदमी बैठा था । उसने कहा—“आपद-विपद में हाथ फैलाने पर आज तक किसी को साहूजी के यहाँ से खाली हाथ लौटते नहीं देखा । पुराने युग के आदमी हैं । इतने बड़े महाजन

है, लेकिन कभी किसी पर नालिश नहीं की आज तक । अदालत जाते हुए डर लगता है । बड़े डरपोक और सज्जन है ।”

“ रुपए लौटाने में मुझे छै महीने लग गए । इन छै महीनो के अन्दर घौताल हमारे महाल की सीमा से भी इसलिये नहीं गुजरा कि कहीं मैं यह न सोच बैठूँ, वह रुपयो के तकाजे में इधर आया है । सज्जन और किसे कहते हैं ।

[दो]

साल-भर हो गया, राखाल बाबू के यहाँ नहीं जा पाया । कटनी के मेले के बाद एक रोज उनके यहाँ गया । मुझे देखकर उनकी स्त्री बड़ी खुश हुई । बोली—“ अब आप आते क्यों नहीं भैया, खोज-पूछ भी नहीं करते—बन्धु-बाधवहीन जगह में बगाली के दर्शन होना कठिन ही है—” तिस पर अपनी जो हालत है—”

और वह चुपचाप रोने लगी ।

मैंने एक बार चारों तरफ निगाह दौड़ाई । घर-द्वार की हालत तो पहले ही जैसी गई-बीती थी, पर अब वैसी बेतरतीब न थी । बड़ा लडका वही मिस्त्री का काम करता था, मामूली-सा कुछ मिल जाता, इसी से किसी तरह गिरस्ती चलती ।

मैंने दीदी से कहा—“ छोटे लडके को मामा के पास काशी भेज दे, कुछ लिख-पढ़ लेगा । ”

उन्होंने कहा—“ अपना मामा है कहाँ ? ऐसी मुसीबत पड़ी, दो-तीन खत लिखे, महज दस रुपए भेजकर जो चुप लगा बैठे हैं, सो डेढ़ साल हो गए, कोई खबर ही नहीं ली । उससे तो ये मकई काटे, भैंस चराएँ, यही अच्छा है, ऐसे मामा के दरवाजे पर जाना अच्छा नहीं । ”

मुझे तुरत लौटना था, मगर दीदी ने आने नहीं दिया । वे मुझे कुछ बना कर खिलाना चाहती थी—बिना खिलाए नहीं जाने देने की । लाचारी में इतजार करना पडा । उन्होंने मकई के सतू में घी और चीनी

मिलाकर एक तरह का लड्डू बनाया और कुछ हलुआ तैयार करके मुझे खाने को दिया। गरीब के घर में जितना आदर-सत्कार मभव है, उसमें दीदी ने कोई कोर-कसर नहीं रखी।

बोली—“भादो की मकई मैंने आपके लिए मँजो कर रखी थी, क्योंकि आप भुट्टा खाना पसन्द करते हैं।”

मैंने पूछा—“मकई कहाँ मिली ? खरीदी थी ?”

—नहीं, खेत से चुनकर लाई थी। फसल कट जाने पर किसान जो टूटे-फूटे पेड़ छोड़ जाते हैं, गाँव की दूसरी औरतो के साथ उन्हें मैं भी बीनने जाती हूँ। उस समय रोज एक-दो टोकरी चुन कर ले आती थी।”

अवाक् होकर मैंने पूछा—“आप खेत में मकई चुनने जाती थी ?”

—‘हाँ, रात को जाया करती थी, किसी को पता भी नहीं होता। गाँव की कितनी ही औरते जाती हैं। भादो के महीने में दस टोकरी से कम तो नहीं लाई हूँगी भुट्टा।”

बड़ी तकलीफ हुई। गरीब गगोतिने इधर यह काम किया करती हैं। राजपूत-छत्री औरते गरीब ही क्यों न हों, खेतों में फसल चुनने नहीं जाती। अपनी तरफ की किसी औरत को ऐसा करते सुनने से जी में चोट लग आती। इन अपढ़ गगोतों के गाँव में रहकर दीदी ने ऐसा छोटा काम करना भी सीख लिया—इसमें शक नहीं कि उनकी गरीबी भी इसका एक प्रधान कारण थी। खोल कर कुछ कह नहीं सका, शायद उन्हें दुःख हो। यह गरीब बगाली परिवार बगाल की शिक्षा-संस्कृति का कुछ भी न पा सका, कुछ वर्षों में यह गगोतो-जैसा हो जायगा—क्या भाषा में, क्या चाल-चलन में और क्या हाव-भाव में। उस राह पर अब भी वह बहुत दूर बढ़ चुका है।

रेलवे स्टेशन से बहुत दूर घनघोर गाँव में मैंने और भी ऐसे एकाध बगाली परिवार देखे हैं। ऐसे परिवारों की लड़कियों का ब्याह करना कितना दुष्कर काम है, कहा नहीं जा सकता। एक और भी ऐसे बगाली ब्राह्मण परिवार को मैं जानता था—वे लोग दक्खिनी बिहार के एक गाँवई

गाँव में रहते थे। बूँडी ही गई-बीती हालत थी। घर में तीन-तीन लड़कियाँ, बड़ी की उम्र इक्कीस-बाईस, मझली की करीब बीस और छोटी की भी सत्रह। इनमें से एक की भी शादी नहीं हो सकी थी, होने का कोई उपाय भी न था—वैसे इलाके में जात-गोत के पात्र का प्रबन्ध करना बड़ा ही कठिन काम था।

बाईस साल वाली लड़की देखने में सुन्दर थी—बगला का एक अक्षर भी उसे नहीं आता था—आकृति और प्रकृति में ठेठ देहाती बिहारी लड़की—खेत से उड़द की गठरी सिर पर उठा लाती, गेहूँ के भूसे का बोझा ढोया करती।

नाम भी था ध्रुवा—पूरा बिहारी नाम।

उसके पिता यहाँ होमियोपैथी डाक्टरी करने आए थे। फिर जगह-जमीन लेकर खेती-बारी भी करने लगे। डाक्टर साहब चल बसे। बूँडा लड़का खेती-गिरस्ती करने लगा। वयस्का बहनो की शादी की उमने कोशिश तो की, पर कर नहीं पाया। दहेज देने की उसमें हिम्मत नहीं थी।

ध्रुवा बिल्कुल कपाल कुडला थी। मुझे भैया कह कर पुकारती। बहुत ही ताकतवर, आटा और सत्तू पीसने, बोझा ढोने और गाय-भैंस चराने में कुशल—गिरस्ती के काम-धंधों में चतुर। उसके बड़े भाई ने यहाँ तक तै किया था कि अगर वैसा कोई पात्र मिल जाय, तो वे उसी एक को तीनों लड़कियाँ ब्याह देगे और शायद उन बहनो को भी इस पर एतराज न था।

मैंने मँझली लड़की जवा में पूछा था—“बगल देखने की इच्छा होती है?”

उसने जवाब दिया था—“नहीं भैया, वहाँ केरो पानी बड़्डी नरम छै—”

सुना था, ध्रुवा को शादी करने की बड़ी इच्छा थी। शायद उसने स्वयं ही किसी से कहा था कि उससे जो ब्याह करेगा, उसे कभी गाय दूहने

वाले और सत्तू पीसने वाली को नहीं बुलाना पड़ेगा—वह अकेली ही पाँच सेर सत्तू पीस सकती है ।

हाथ री अभागिन बगालिन कुमारी । इतने वर्षों के बाद निश्चय ही वह आज भी गगोतिन की तरह अपने भैया की गिरस्ती संवार रही होगी, जौ कूटती होगी और खेत से उड़द का बोझा सिर पर ढोकर लाती होगी—बिना दहेज लिए उस देहाती और उतनी बड़ी लउकी को मगल शख और उलूध्वनि* के बीच पालकी पर ब्याह करके अपने घर ले भी कौन गया होगा ।

शान्त मुक्त प्रातर मे जब साँझ उतरती है, तब दूर पहाड़ पर जो पतली पगडंडी जगल की माँग-सी दिखाई पड़ती है, शायद हो कि आज भी व्यर्थ यौवना गरीब छुवा उसी राह मे इतने दिनों के बाद भी सिर पर लकड़ी का बोझा लिए उसी तरह उतरती है—यह तस्वीर मैंने कितनी ही बार अपनी कल्पना की आँखों से देखी है—और ठीक इसी तरह कल्पना मे देखा है अपनी दीदी, राखाल बाबू की स्त्री को—शायद आज भी वह बूढ़ी गगोतिनो के समान रात को सबकी आँख बचा कर खेत-खलिहानों मे टोकरी लिए भुट्टा बटोरती फिर रही है ।

[तीन]

भानुमती के यहाँ से लौटने के बाद उस बार सावन के बीचो-बीच जीरो की बारिश शुरू हुई । रात-दिन बारिश और बारिश, घने कजरावे मेघों से आसमान ढँक गया । नाढा और फुलकिया बैहार की दिगत रेखा वर्षा से धुँधली हो आई । महालिखा रूप का पहाड़ कही खो गया—मोहन-पुरा जगल का ऊपरी भाग कभी धुँधला-सा दीखता, कभी नहीं । सुना, पूरब मे कोसी और दक्खिन मे कारो नदी मे बाढ आ गई है ।

मीलों दूर तक खडे कास और झाऊ के जगल वर्षा के पानी से भीग रहे थे , दफ्तर के बरामदे पर कुर्सी डाले बैठा-बैठा मैं देखा करता,

* बगाल मे ब्याह के मौके पर यह शुभ काम अनिवार्य है ।

मामने कसाल के जगल मे झाऊ की डाल पर बैठी सगीविहीन एक पौंडकी भीगा करती है, घटो एक-सी बैठी, कभी-कभी डैने झाड कर, फैला कर पानी को रोकने की कोशिश करती, कभी योही बैठी रहती ।

ऐमे दिनो मे कमरे मे बैठ कर समय काटना मेरे लिए असभव हो उठता । मैं घोडा कसवा लेता और बाहर निकल पडता । उस मुक्ति के क्या कहने, जीवन का कैसा उट्टाम आनन्द । चारो तरफ हरियाली का कैसा लहगता समुद्र—वर्षा के आगमन से कसाल के जगल मे नवीन और सतेज कोपले उभर आई—जहाँ तक भी निगाह जाती, इधर नाडा बैहार और उधर मोहनपुरा जगल की अस्पष्ट सीमा-रेखा तक हरियाली का वैसा ही अपार सागर—काजल काले मेघो की छाया मे ओदी हवा के झोके में मरकत श्याम तृणभूमि पर लहरो की लीला और इस अथाह-अकूल सागर मे मैं जैसे एक अकेला नाविक—जाने किस अजाने बन्दरगाह को निकला हूँ ।

मेघ की श्यामल छाया वाली उस खुली तृणभूमि मे मैं घोडे को भगाता हुआ मीलो जाता । कभी-कभी सरस्वती-कुड के जगल मे भी गया । प्रकृति की वह अनोखी सौन्दर्य-भूमि युगलप्रसाद के लगाए तरह-तरह के फूल और लताओ से और भी सुन्दर हो उठी है । यह मैं बिना किसी हिचक के कह सकता हूँ कि सरस्वती-कुड और उसके किनारे के जगल-जैसी सौन्दर्य-भूमि सारे भारतवर्ष मे अधिक नहीं है । बरसात मे कुड के किनारे-किनारे रेड कैस्पियन का मेला—वाटर क्रोफुट के बडे-बडे नीलाभ श्वेत फूलो से भर गया है तमाम । अभी उस दिन भी युगलप्रसाद कोई वन-बेल लाकर यहाँ लगा गया है । आजमाबाद कच-हरी मे वह मुह्रिर का काम जरूर करता है , पर उसका मन इस कुड के लता-कुज और फूलो पर ही लगा रहता है ।

कुड से निकलते ही फिर जगल, फिर हरा-भरा मैदान—वन के ऊपर घने नीले बादलो का जमघट—पानी का सारा बोझ उतार कर

रिक्त होने के पहले ही दौड़ते आए नए मेघ-पुज—एक तरफ के आकाश में एक अजीब तरह का नीलापन—उसमें डूबती किरणों से रग कर मेघ का एक टुकड़ा वर्हिर्विश्व के दिगत में जाने किस अजाने पर्वत-शिखर-सा प्रतीयमान ।

साँझ हो आती । ओर-छोरहीन पुलकिया बैहार में सियार बोल उठते । एक तो मेघ का अन्धकार, ऊपर से साँझ का धिरता आता अँधेरा—मैं घोड़े को कचहरी की ओर मोड़ देता ।

कितनी ही बार इस वर्षा थमी मेघ जमी साँझ के इस मुक्त प्रातर की सीमा-हीनता में मैंने जाने किस देवता के तो स्वप्न देखे—ये बादल, यह सध्या, ये जगल, चीखते हुए सियारों की टोली, सरस्वती-कूड के फूल, मची, राजू पाडे, भानुमती, महालिखा रूप का पहाड़, वह गरीब गोड-परिवार, आकाश, व्योम—ये सभी एक दिन उस देवता की विराट् कल्पना में बीज रूप में रहे थे, उन्हीं के आशीर्वाद से आज की इस नव-नील नीरद माला के समान सारे विश्व को अमृत की धारा से अभिसिंचित करते हैं—वर्षा की यह साँझ उन्हीं का प्रकाश है, यह उन्मुक्त जीवन का आनन्द उन्हीं की वाणी है, जो वाणी कि मनुष्य को सचेतन किए देती है । उस देवता से डरने को कोई बात नहीं—इस पुलकिया बैहार से भी, उस मेघों से भरे विशाल आकाश से भी असीम, अनन्त है उनका प्रेम और आशीर्वाद । जो जितना ही हीन, जितना ही तुच्छ है, उस विराट् देवता का अदेखा प्रसाद और दया उस पर उतनी ही ज्यादा होती है ।

जिस देवता का स्वप्न मेरे मन में जगता था, वे प्रवीण विचारक, न्याय और दंड के कर्त्ता, विज्ञ और बहुदर्शीय अथवा अव्यय, अक्षय जैसे कठिन दार्शनिकता के आवरण वाले ही न थे, बल्कि नाडा बैहार या आज-माबाद के खुले मैदान की गोधूलि-बेला में रक्त मेघपुज, चाँदनी-स्नात सूने प्रातर को निहार कर जी में होता कि वही प्रेम और रोमास है, कविता और सौन्दर्य है, शिल्प और भावुकता है—वे प्राणों से प्यार करते हैं, सुकुमार कलावृत्ति से सृष्टि करते हैं, प्रियजनों की प्रीति के लिए सब प्रकार

मुझे अपने को निशेप कर देते हैं—फिर विराट् वैज्ञानिक की क्षमता और दृष्टि से ग्रह-नक्षत्र-नीहारिका की सृष्टि करते हैं ।

[चार]

सावन के ऐमे ही एक वर्षामुखर दिन में इसलामपुर कचहरी में धतुरिया हाजिर हो गया ।

बहुत दिनों के बाद उसे देख कर मुझे खुशी हुई ।

—“क्या हाल है धतुरिया तुम्हारे ? मजे में तो है ?”

जिस छोटी-सी पोटली में उसकी सारी सासारिक संपत्ति थी, उस पोटली को उतार कर उसने मुझे नमस्कार किया और कहा—“जी बाबूजी, नाच दिखाने आया हूँ । बड़े कष्ट में हूँ इन दिनों—महीना बीत गया, कहीं नाच का डौल नहीं बैठा । सोचा, आपकी सेवा में पहुँचूँ, यहाँ निराश न होना पड़ेगा । इधर और भी अच्छे-अच्छे नाच सीखे हैं ।”

धतुरिया बड़ा दुबला हो गया था । तकलीफ हुई देखकर ।

—“कुछ खायगा धतुरिया ?”

लजाकर गर्दन हिलाते हुए उसने ‘हाँ’ की ।

मैंने महाराज को बुलाकर उसे कुछ खाना देने को कहा । भात तो उस समय नहीं था, उसने उसे दूध और चूड़ा लाकर दिया । वह जिस तरह खाने लगा, देख कर लगा, कम-से-कम दो दिन से उसे भोजन भी नहीं नसीब हुआ है ।

साँझ से पहले धतुरिया ने अपना नाच दिखाया । देखने के लिए कचहरी के प्रांगण में बहुत-से लोग जुट गए । नाच में उसने पहले से ज्यादा तरक्की की थी । उसमें सच्चे कलाकार का दर्द और साधना थी । मैंने अपनी तरफ से कुछ दिया, कुछ दूसरे लोगों के चदे से मिला । मगर इतने से उसका कितने दिन निर्वाह चलेगा ?

दूसरे दिन सबेरे वह मुझ से जाने को इजाजत माँगने आया ।

—“बाबूजी, आप कलकत्ता कब जायेंगे ?”

—“क्यों, क्या बात है ? ”

—“मुझे ले चलेंगे कलकत्ता ? मैंने उस बार जो कहा था ? ”

—“अच्छा, तू इस वक्त कहाँ जायगा ? खा-पी तो ले, बाद में कहीं जाना । ”

—“जी, मुझे जाने दे । झल्लूटोला में एक भूमिहार ब्राह्मण के यहाँ शादी है । शायद नाच का ठिकाना हो जाय । इसी कोशिश में जा रहा हूँ । यहाँ से आठ कोस है । अभी में चलूँगा, तब कहीं शाम—शाम तक पहुँच पाऊँगा । ”

धतुरिया को जाने देने की इजाजत देने को जी नहीं चाह रहा था । मैंने पूछा—“अगर तुझे थोड़ी-सी जमीन दूँ, तो रहेगा यहाँ ? खेती-बारी करना—रह जा । ”

देखा, धतुरिया मटुकनाथ पंडित को भा गया है । उसकी इच्छा, उसे अपनी पाठशाला में दाखिल करने की थी । बोला—“आप इससे कहे हुजूर, दो साल में मुग्धबोध खत्म करा दूँगा । यह रह जाय यही । ”

जमीन की चर्चा पर धतुरिया बोला—“बाबूजी, आप मेरे बड़े भाई के समान हैं, मुझ पर आपकी बड़ी कृपा है, लेकिन यह खेती भला मुझसे हो सकती है ? मेरा जरा भी जी नहीं लगेगा । नाच में मुझे खुशी होती है, दूसरा काम अच्छा नहीं लगता । ”

—“समय-समय पर नाचा भी करना । आखिर जमीन के साथ तुझे जमीन से थोड़े ही बाँध दिया जायगा ? ”

धतुरिया खुश हो गया । बोला—“आपकी आज्ञा जैसी होगी, करूँगा । आप मुझे बड़े भले लगते हैं । झल्लूटोला से लौटूँ तो यही आऊँगा । ”

मटुकनाथ ने कहा—“उसी समय तुम्हें पाठशाला में भी भर्ती कर लूँगा । न हो, तो रात को आकर पढ़ा करना । मूरख रहना भी कोई काम है, कुछ व्याकरण, कुछ काव्य का ज्ञान जरूरी है । ”

उसके बाद धतुरिया ने नृत्य-कला पर जाने क्या-क्या कहा, मैं ज्यादा समझ न सका । पूर्णियाँ के ‘हो-हो’ नाच की शैली से धर्मपुर के उसी

नाच का कहाँ फर्क पड़ता है, उसने हाथ की कोई नई मुद्रा निकाली है • आदि-आदि।

—“बाबूजी, बलिया जिले में छठ-त्योहार के समय आपने औरतो का नाच देखा है? उस नाच से छोकड़ा नाच का एक बात में बड़ा सादृश्य है। आपके यहाँ कैसा नाच होता है?”

कटनी के मेले में पिछले साल मैंने जो माखनचोर नटुआ का नाच देखा था, उसके बारे में बताया। हँसकर धतुरिया ने कहा—“वह बेकार है बाबूजी, मुँगेर का गँवई नाच है—गंगोतो को फुसलाने का नाच। उसमें खास बात नहीं—सीधा है, बिल्कुल आसान।”

मैंने कहा—“तू जानता है? दिखा तो नाच कर।”

धतुरिया अपने फन में पक्का था। सचमुच ही वह ‘माखनचोर’ नटुआ का नाच बढ़िया नाच गया—वैसा ही लड़को-सा रोना, चुराए मखन को बाँटने की वही अदा—बिल्कुल वही। इसे वह फब भी गया खूब, क्योंकि यह बालक था।”

धतुरिया चला गया। जाते समय बोला—“मुझ पर जब आपने इतनी दया ही दिखाई है, तो एक बार कलकत्ता ही क्यों नहीं ले चलते बाबूजी? वहाँ नाच की कद्र है।”

धतुरिया से यही मेरी आखिरी मुलाकात थी।

दो महीने बाद कटोरिया स्टेशन के पास रेलवे लाइन पर एक बालक की लाश पाई गई—सबने पहचाना, वह लाश नटुआ बालक धतुरिया की थी। यह आत्महत्या थी या दुर्घटना, नहीं कह सकता। अगर आत्महत्या थी, तो किस दुख से उसने ऐसा किया?

दो माल इस इलाके में रहते हुए जितने लोगों के सपर्क में मैं आया, उन सब में धतुरिया की प्रकृति बिल्कुल अलग थी। उसमें जो एक निर्लोभ, सदा चंचल, सदानन्द, निर्वैषयिक सच्चे कलाकार के मन का परिचय पाया था, वह इस जगली इलाके ही में क्यों, सम्य इलाके के मनुष्यों में भी सुलभ नहीं।

[पाँच]

और भी तीन साल निकल गए।

नाढा बैहार और लवटोलिया का सारा जगल-महाल बन्दोबस्त के लिए दे दिया गया। पहले-सा जगल अब कहीं नहीं रहा। वर्षों में प्रकृति ने एकात निर्जन में जिन कुजों की रचना की थी, कितने लता-वितान, कितनी स्वप्न-भूमि सजोई थी—मजदूरो के कठोर हाथों से सब गायब हो गए। जो पचास साल में बन कर तैयार हुआ था—एक दिन में वह नष्ट हो गया। अब कहीं ऐसा दूर विस्तृत प्रातर नहीं रह गया, जहाँ चाँदनी रात में माया परियों उतरे, दयालु टाडबारो हाथ उठाकर जगली भैंसों को मरने से बचाए।

नाढा बैहार का तो नाम ही उठ गया, लवटोलिया अब महज एक बस्तो रह गई। जिवर आँख जाती है, फूस के छप्पर हैं—कसाल की छोटीवाले घर हैं—गदे, बदसूरत। बिचपिच घनी आबादी—टोले-टोले का विभाजन—खाली जगहों में खेत। जरा-से खेत के चारों ओर काँटों का घेरा। धरती के मुक्तरूप को काट-काट कर टुकड़ों में बाँट कर लोगो ने बर्बाद कर दिया।

एक ही जगह बच रही थी—सरस्वती-कुड की वन-भूमि।

नौकरी के रहते हुए, मालिक के स्वार्थ के नाते सारी जमीनों को रैयतो में बाँट जरूर दिया, मगर युगलप्रसाद के हाथों से सँवारी सरस्वती-कुड की उस वन-भूमि को व्यवस्थित नहीं कर सका। बार-बार जाने कितने लोग कुड के किनारे की जमीन के लिए आए, ज्यादा सलामी देने को भी तैयार हुए, क्योंकि एक तो वह जमीन ही काफी उपजाऊ थी, दूसरे पास में पानी रहने से मकई आदि ज्यादा होने की गुंजाइश थी, मगर किसी भी तरह उस जमीन की नाप-जोख करने को राजी न हुआ।

मगर उसे और कितने दिनों तक बचा पाऊँगा। सदर के तकाजों के मारे नाक में दम। क्या वजह है कि मैं कुड के पास की जमीन में

देर लगा रहा हूँ ? यह-वह कारण बताकर अब तक तो उसे रक्खा , पर अब उपाय नहीं रह गया था । मनुष्य के लोभ की हृद नहीं, मैं जानता हूँ कि दो भुट्टों और कट्ठा-पर चीना की फसल के लिए वैसी स्वप्न-भूमि को नष्ट करते उन्हें हिचक नहीं होगी । खासकर इधर के लोग तो पेड़-पौधों की सुन्दरता को जानते ही नहीं, मनोरम भूमि की महिमा को देखने की आँखें ही नहीं हैं—वे तो खा-पीकर पशु की तरह जीना ही जानते हैं । और कोई देश होता, तो ऐसे स्थानों को सौन्दर्य-पिपासु प्रकृति-रसिक लोगों के लिए बचा कर रखता—जैसा कि कैलिफोर्निया में योसेमाइ नैशनल पार्क रक्खा गया है । दक्खिन अफ्रीका में जैसा कि क्रूगर नैशनल पार्क है—बेलजियन कांगो में पार्क नैशनल अल्बर्ट है । हमारे जमींदार वह लैंडस्कोप नहीं समझने के, ये तो जानते हैं सलामी, मालगुजारी, अदा-इरशाल, हस्तबुद ।

जन्माधो के ऐसे देश में, नहीं जानता, युगलप्रसाद ने कैसे जन्म ले लिया—केवल उसी के नाते कुड़ की वन-भूमि को मैं आज तक बचाता चला आया हूँ ।

मगर और कब तक ?

खैर, अब मेरा भी काम समाप्त हो गया ।

तीन साल से बगाल नहीं गया, वहाँ के लिए कभी-कभी जी बड़ा मचल पड़ता । मानो सारा बगाल ही मेरा घर हो—तृष्णी कल्याणी^१ बहुएँ जहाँ अपने हाथों साँझ की बाती जलाती है—यहाँ-जैसा उदास और दारिद्री जगल नहीं, जिसे नारी के हाथों का स्पर्श ही नसीब नहीं ।

क्यों तो मन में आनन्द की बाढ़-सी आ गई, पता नहीं । चाँदनी रात थी—घोड़ा कसा और सरस्वती-कुड़ की ओर चल पड़ा । नाढा बैहार और लवटोलिया का जगल खत्म हो आया था, जगल की शोभा और निर्जनता जो थोड़ी-सी बच रही थी, वह सरस्वती-कुड़ के ही किनारे । मुझे लगा, इस आकस्मिक आनन्द को उपभोग करने की वही एक जगह रही है, वही इसकी उपयुक्त पृष्ठभूमि है ।

चाँदनी में कुड़ का पानी झलमला रहा था, और केवल झलमला ही नहीं रहा था, बल्कि लहर-लहर पर चाँदनी मानो टूटी पड़ रही थी। निस्तब्ध पेड़ों की भीड़ कुड़ के तीन तरफ खड़ी, जगली लाल बत्तखों की काकली, जगली हरसिंगार की खुशबू—जेठ का महीना था, पर हरसिंगार यहाँ बारहो महीने खिलते—

कुछ देर तक कुड़ के किनारे घोड़े पर इधर-से-उधर घूमता रहा। पानी में कमल खिले थे, किनारे की ओर वाटरक्रोफ़्ट और युगलप्रसाद के लिए हुए स्पाइडर लिली की झाड़ियाँ फैली थी। कितने दिनों के बाद अपने घर जा रहा हूँ, इस वनवास से मुक्ति मिलेगी, वहाँ बगाली स्त्री के हाथों का भोजन मिलेगा, कलकत्ता में एकाध दिन थिएटर-बाइस्कोप देखूँगा, कितने दिनों के बाद बधु-बाधवों से फिर भेट होगी।

धीरे-धीरे उस अनुभूत आनन्द की बाढ़ मेरे मन के तटों को प्लावित करती हुई हिलोरे लेने लगी। अद्भुत योगायोग—इतने दिनों के बाद देश लौटना, सरस्वती-कुड़ का चाँदनी से चमकता हुआ पानी और फूलों की शोभा, जगली हरसिंगार की चाँदनी से धुली भीनी महक, शातस्तब्धता, अच्छे घोड़े की कैटव चाल और हू-हू करती हुई हवा—सब मिलकर एक सपना। सपना। आनन्द का गाढ़ा नशा। जैसे मैं यौवनोन्मत्त देवता होऊँ—बाधा-बधनहीन गति से समय की सीमा को पार कर रहा हूँ—यह सफर ही मानो मेरे अदृष्ट की विजयलिपि, मेरा सौभाग्य, मेरे प्रति किसी प्रसन्न देवता का आशीर्वाद हो।

शायद फिर लौट न सकूँ—वहाँ जाकर मर भी तो सकता हूँ। सरस्वती-कुड़ विदा। अलविदा किनारे की तरु पत्तियो। अलविदा चन्द्रालोकित वन। कोलाहल मुखर कलकत्ता के राजपथ पर खड़े-खड़े तुम लोगों की याद आयगी—जीवन की वीणा की हल्की झंकार की नाई—याद आयगी। युगलप्रसाद के लिए हुए पेड़ों की बात, किनारे के कमल और स्पाइडर लिली का यह वन, तुम्हारे इस जंगल की घनी डाल पर सूने मध्याह्न में पोड़की की पुकार, अस्त मेघों की छाया से रँगी

हुई मैना काँटा की डाले—तुम्हारी नीली जलराशि के ऊपर के नील गगन में उडती हुई सिल्ली और लाल बत्तखों की पक्षि—किनारे के कीचड़ पर हिरनौटे के पाँव के निशान—सूनापन, निर्जनता ! अलविदा सरस्वती-कुंड !

लोटते वक्त कुंड से एक मील के फासले पर देखा कि जगल काट कर घर बसाए गए हैं। इसका नाम नया लवटोलिया पड़ा है—जैसा न्यू साउथ वेल्स या न्यू यार्क। जगल की लकड़ियाँ काट कर (पास में बड़ा जगल नहीं था, इसलिए लकड़ियाँ सरस्वती-कुंड के ही जगल से लाई गई होंगी।) नए परिवार ने घास की छीनी डाल कर कुछ छोटे-छोटे झोपड़े बाँधे हैं। उसी की ओदी जमीन पर नारियल या सरसों के तेल की गर्दन टूटी बोतल, घुड़कता हुआ एक काला-कलूटा बैच्चा, मिहोडे की बारीक डालों से बनी टोकरी, मोटा चाँदी का अनत पहने यक्ष-जैसी काली हट्टी-कट्टी बह, एकाध पीतल के लोटे और थालियाँ और कुछ हँसिए, खती, कुदाली—इन्हीं चीजों से इनकी गिरस्ती चलती है। न केवल न्यू लवटोलिया में, बल्कि इस्माइलपुर और नाढा बैहार में तमाम न जाने कहाँ से उजड़ कर आए हुए लोग बस गए हैं, न तो उनके बाप-दादों का घर है, न उन्हें गाँव या घर की भमता है, न ही है अबोसी-पडोसी का नाता नेह—आज इस्माइलपुर के जगल में तो कल मुंगेर के चौर में और परसो जयती पहाड़ की तराई में—जहाँ दैखो, वही, तमाम उनके घर।

जानी-पहचानी-सी आवाज मिली। देखा, ऐसे ही एक गृहस्थ के घर बैठ कर राजू पाडेय धर्मतत्त्व की चर्चा कर रहा है। मैं घोड़े से उतरा। सबने खातिर से मुझे बिठाया। राजू से पूछने पर पता चला, वह इलाज के सिलसिले में वहाँ गया था। फीस में चार कट्ठा जौ और आठ पैसे मिले। इसी में उसकी खुशी की सीमा न थी—बैठ कर धर्मतत्त्व की आलोचना में व्यस्त हो गया था।

मुझसे बोला—“बैठिए बाबूजी, एक बात का निबटारा कर दीजिए

आप। अच्छा, धरती का कही अन्त है ? मैंने तो कहा, जैसे आकाश का अन्त नहीं, वैसे ही धरती का भी अन्त नहीं। ठीक है न बाबूजी ? ”

मुझे क्या पता था कि टहलने के सिलसिले में ऐसे पेचीदे मसले का सामना भी करना पड़ेगा। यह तो खबर थी कि राजू का दिमाग बराबर ऐसे ही जटिल तत्त्वों में उलझा रहता है और उन समस्याओं का हल करने में वह अपने मौलिक चिंतन का परिचय बराबर दिया करता है, जैसे, इन्द्रधनुष दीमक की टीले से उगता है, नक्षत्र यम के अनुचर हैं, वे यम के आदेश से इस बात की छान-बीन करते हैं कि आदमियों की सख्या किस अनुपात में बढ़ रही है। आदि-आदि।

धरती के बारे में अपनी जो जानकारी थी, मैंने बताई। राजू ने पूछा—“अच्छा, सूरज पूरब में क्यों उगता है और पश्चिम में क्यों डूबता है ? सूरज किस सागर से उगता और किस सागर में डूबता है, यह आज तक कोई ठीक-ठीक क्यों नहीं बता सका है ? किया है इसका निराकरण ? राजू ने संस्कृत पढ़ी थी, निराकरण शब्द के व्यवहार से गगोते और उनके परिवार के लोग प्रशंसा-भरी मुग्ध दृष्टि से उसकी ओर देखने लगे और यह भी सोचा कि अंग्रेजीदाँ बंगाली बाबू की वैदजी ने खूब काबू में किया है। गए बेचारे बंगाली बाबू ! ”

मैंने कहा—“राजू, यह आँखों का भ्रम है। वास्तव में सूरज कही ज्ञाता नहीं, वह जहाँ-का-तहाँ रहता है।

राजू अवाक् मेरी तरफ ताकने लगा। गगोते लोग व्यग से हा-हा करके हँस पड़े। हाय गैलिलियो ! इसी नास्तिक विचार विमूढ़ दुनिया में तुम कैद किए गए थे ?

अचरज का पहला आवेग कम हो जाने पर राजू ने पूछा—“सूरज नारायण पूरब के उदयगिरि में नहीं उगते और पच्छिम सागर में नहीं डूबते ?

मैंने कहा—“नहीं। ”

—“अंग्रेजी किताब में ऐसा लिखा है ? ”

—“हॉ।”

ज्ञान मनुष्य मे ओज लाता है। जिस शात और निरीह राजू पाडेय के मुँह से कभी ऊँची आवाज नहीं सुनी थी, वह जोर से और दर्द के साथ बोला—“झूठ बात है बाबूजी। उदयगिरि की जिस गुफा से सूरज नारायण रोज उगा करते हैं, मुगेर के एक साधु उसे एक बार देख आए थे। बड़ी दूर चल कर जाना पड़ता है, पूरब की आखिरी सीमा पर वह पहाड़ है, गुफा के दरवाजे पर पत्थर के द्वार है, उसी मे उनका अन्न रथ रहता है। हर किसी को उसके दर्शन थोड़े ही नसीब होते है? बड़े-बड़े साधु-महथो को ही यह सौभाग्य मिलता है। वह साधु रथ के अन्न की एक टुकड़ी माथ ले आया था—चकमक-चकमक, मेरे गुरुभाई कामताप्रसाद ने अपनी आँखो से देखा था।”

कहकर राजू ने एक बार गर्व के साथ गगोतो की तरफ आँखें घुमाई।

उदयगिरि की गुफा से सूर्योदय का इतना बड़ा और ठोस प्रमाण दे देने के बाद मुझे उस दिन सुन्न घसीट जाना पड़ा।

सोलहवाँ परिच्छेद

[एक]

एक दिन मैंने युगलप्रसाद से कहा—“चलो महालिखारूप के पहाड़ पर कुछ नए पेड़-पौधों की खोज-बीन करे।”

उत्साह के साथ उसने कहा—“उस पहाड़ पर एक खास तरह की लत्तड़ पाई जाती है, जो और कहीं नहीं मिलती। इधर के लोग उसे चीहड़ कहते हैं। चलिए, खोज देखे।”

रास्ता नाढ़ा बैहार की नई बस्तियों के बीच से पड़ता था। इतने ही दिनों में एक-एक सरदार के नाम पर टोलों के नाम रखे जा चुके—झल्लू टोला, रूपदास टोला, बेगम टोला। ओखली में नाज कूटे जाने की चपाचप आवाज, फूस के छप्परो से उठते हुए धुएँ की कुडली—रास्ते के किनारे नग-धड़ग काले-काले बच्चों की धूल-बालू से खेल-कूद।

बैहार के उत्तर अभी भी घना जंगल रह गया था, लेकिन लव-टोलिया में नाम को भी जंगल न था। बैहार के जंगल का तीन-चौथाई हिस्सा खत्म हो चुका था, केवल उत्तरी छोर पर हजार दो-एक बीघे बच रहे थे, जिनका बन्दोबस्त नहीं हो सका था। युगलप्रसाद को इसकी काफी कचोट थी।

उसने कहा—“इन गंगोतो ने सब बर्बाद कर दिया बाबूजी। कम्बख्तों के घर-द्वार हई नहीं, खानाबदोश हैं—आज यहाँ, कल वहाँ। ऐसे सुन्दर जंगल को चाट गए।”

मैं बोला—“उन बेचारों का कुमूर नहीं है युगल। जमींदार अपनी ज़मीन को यों कैसे छोड़ दे, सरकारी कर चुकाना पड़ता है, गाँठ से कब तक भरा करे? इन्हें तो जमींदार ने बसाया है, नका क्या दोष?”

—“मगर सरस्वती-कुड न दे हुजूर—बड़े-बड़े कष्ट झेलकर पेड़-पौधे वहाँ लगाए हैं—”

—“मेरे करने से क्या हो सकता है ! इतने दिनो तक उसे बचा कर रख सका, यही गनीमत समझो। इधर रैयत, वहाँ की जमीन के लिए रोज जोर मार रही है।”

हमारे साथ दो-तीन प्यादे थे। हमारी बातों का उन्होंने मतलब न समझा और मुझे उत्साह देने के लिए कहा—“आप जरा भी फिक्र न करे हुजूर ! रबी की फसल कट जाने दे, वहाँ की एक इंच जमीन भी यो नहीं पड़ी रहेगी।”

महालिखारूप का पहाड़ नौ मील पर था। मेरे दपत्तर वाले कमरे से वह धुँधला-सा दीखा करता। वहाँ तक पहुँचते-पहुँचते दस बज गए।

कैसी सुनहली धूप और वैसा निखरा नीला आकाश था उस दिन ! ऐसा नीला आसमान पहले कभी देखा था—जैसा आकाश कभी-कभी ऐसा नीला होता है ! धूप की कैसी अनोखी छटा, नीला आसमान मानो शराब के नशे से मन को मतवाला किए देता हो। धूप कोमल पल्लवों पर पड़ कर और भी निर्मल दीखती। खोता उजड़ जाने से नाढा बैहार और लवटोलिया की सारी चिड़ियाँ कुछ तो सरस्वती-कुड वाले वन में, कुछ यहाँ और मोहनपुरा के जंगल में जा पहुँची हैं—उनकी न रुकने वाली चहक !

घना जंगल। ऐसे घने जंगलो में, मन में एक अनोखी शांति और स्वच्छद स्वाधीनता का भाव भर आता है—कितने पेड़, कितनी शाखाएँ, कैसे-कैसे फूल—यहाँ-वहाँ बिखरी चट्टानें—जी चाहे जहाँ बैठ रहो, सो जाओ, पियार के पेड़ों की घनी छाँह में जीवन के अलस क्षणों को काट दो—यह विशाल अरण्य-भूमि तुम्हारी थकी हुई स्नायुओं को शांति देगी।

हम पहाड़ पर चढ़ने लगे। बड़े-बड़े पेड़ों ने सूरज की रोशनी को अपने ऊपर ले लिया था। छोटे-छोटे झरने कल-कल करते हुए जंगल में

उतर रहे थे—हरं के पेड़, केलिकदंब के सगवान जैसे बड़े-बड़े पत्तों में हवा रुक रही थी और सनसनाहट हो रही थी।

मैंने कहा—“युगलप्रसाद, चीड़ फल के पेड़ों को ढूँढ़ निकालो।”

चीड़ के पेड़ और बहुत ऊपर जाने [पर मिले। कमल-जैसे उसके पत्ते, मोटी काठ की-सी लता आँकी-बाँकी होकर दूसरे पेड़ों पर जा चढ़ी थी। सेम-जैसे उसके फल, मगर सेम के दोनों छिलके कटकी चप्पल-जैसे बड़े होते हैं—वैसे ही कड़े और चौड़े, भीतर में गोल-गोल बीज। हमने लता-पत्ते की आग में भून कर उन बीजों को खाकर देखा, आलू-जैसा स्वाद।

बड़ी दूर तक पहाड़ पर चढ़ गया। वह वहाँ मोहनपुरा जंगल—दक्खिन में अपना गाँव और वह वहाँ सरस्वती-कुंड का जंगल दिखाई दे रहा है। वह रहा नाबा बैहार का बाकी चौथाई जंगल—वह दूर पर मोहनपुरा रिजर्व फारेस्ट की पूर्वी सीमा से सट कर कोसी नदी बह रही है—नीचे के समतल का दृश्य ठीक तसवीर जैसा दिखाई पड़ रहा है।

—“मोर! मोर हुआ, यह देखिए।”

माथे के पास ही डाल पर बैठा एक बहुत बड़ा मोर। प्यादे के पास बंदूक थी। वह निशाना ठीक करने लगा। मैंने मना कर दिया।

युगलप्रसाद ने कहा—“इस पहाड़ पर कहीं कोई गुफा है बाबूजी, नसकी दीवारों पर चित्र बने हैं, पता नहीं कब के बने हैं चित्र, उसी गुफा को ढूँढ़ रहा हूँ।”

शायद गुफा में पत्थरों की दीवार पर प्रागैतिहासिक युग के मनुष्य के बनाए चित्र हों। धरती के इतिहास के लाखों-लाख बरस की यवनिका क्षण-मात्र में उठकर समय के बहाव में हमें जाने कहाँ पहुँचा देगी।

प्रागैतिहासिक युग की उस गुफा की तसवीरों को देखने के आग्रह से हम खाक छानते फिरें—वह गुफा मिल भी गई, मगर इतना धुप अँधेरा था उसके अन्दर कि घुसने का साहस ही न हुआ। घुस भी जाता, तो उस अँधेरे में देख क्या पाता। आज रहे, फिर कभी सरो-सामान

के साथ आया जायगा। आखिर अँधेरे में शखचूड़ और चन्द्रबोडा जैसे न्निबधर साँपो के हाथो जान कौन गँवाए? ऐसी जगहो में इन साँपो की कमी नहीं।

मैंने युगल से कहा—“देखो, कुछ नए-नए किस्म के पेड़-पौधे इस जगल में लगाओ। पहाड़ के जगल को कोई कभी नहीं काटेगा। लवटोलिया गया और अब सरस्वती-कुंड का भी भरोसा छोड़ दो—”

वह बोला—“बजा फरमाते हैं हुजूर—बात जँचती है, किन्तु आप तो आएँगे नहीं, सब-कुछ अकेले ही करना पड़ेगा।”

—“बीच-बीच में मैं देख जाया करूँगा। तुम लगाओ।”

महालिखारूप का पहाड़ कोई एक पहाड़ न था, एक पर्वतमाला कहिए, कही भी डेढ़ हजार फुट से ज्यादा ऊँची नहीं। हिमालय के नीचे की पर्वत-पक्ति की ही एक शाखा, यद्यपि तराई प्रदेश के जगल और हिमालय यहाँ से सौ-डेढ़-सौ मील पर थे। पहाड़ पर से नीचे की सम-तल भूमि को देखने से ऐसा लगता कि कभी प्राचीन युग का महासागर इस बालुकामय उच्च तट पर पछाड़े खाता था, गुफा में रहने वाले मानव तब भविष्य के गर्भ में सोए थे और तब महालिखारूप का यह पहाड़ उस प्राचीन महासागर की बालुकामय भूमि था।

युगलप्रसाद ने कोई आठ-दस प्रकार के ऐसे लता-पेड़ दिखाए, जो कि नीचे के जगलो में नहीं मिलते। पहाड़ के वन की प्रकृति ही और तरह की होती है—पेड़-पौधे भी जुदा ढग के होते हैं वहाँ के।

शाम होने को थी। जाने कैसे वनफूल की-सी खूब महक मिलने लगी—बेला बीतने के साथ-साथ वह गंध और गाढ़ी होती गई। डालो पर पोडकी, वनसुग्गे और हरेटी के कूजन।

बाघ का खतरा था, सो साथ के लोग नीचे उतरने के लिए उतावले हो उठे, वरना उतरती हुई सध्या की घनी छाँह में निर्जन पहाड़ की वन-भूमि में जो स्निग्ध शोभा निखर आई, उसे छोड़ कर आने को जी नहीं चाह रहा था।

मुनेश्वरसिंह ने कहा—“हुजूर, यहाँ मोहनपुरा से भी बाघ का डर ज्यादा है। जो यहाँ लकड़ियाँ चुनने आते हैं, वे दोपहर के बाद ही उतर पड़ते हैं। जो आते हैं, वे जमात बाँध कर ही आते हैं—अकेले कोई आता भी नहीं। बाघ है, विषधर साँप है—जरा जंगल को देखिए, किस कदर घना है।

लाचार होकर हम उतरने लगे। केलिकदब के बड़े-बड़े पत्ते की ओट में गुरु और बृहस्पति झलमला रहा था।

[दो]

एक दिन देखा, एक नए गृहस्थ के घर के बरामदे पर स्कूल मास्टर गनौरी तिवारी सखुए के पत्ते पर सत्तू सान कर मजे में चट किए जा रहा है।

—“अरे, हुजूर! अच्छे तो हैं आप?”

—“मजे में हूँ। तुम कब आए? कहाँ रहे अब तक? ये लोग तुम्हारे कोई लगते हैं क्या?”

—“जी, ये लोग कुछ भी नहीं लगते। यहाँ से होकर गुजर रहा था, रात हो आई थी। ब्राह्मण है ये, इसी से यही रुक गया। जान-पहचान नहीं थी, अभी हुई है।”

मकान-मालिक ने आगे बढ़कर मुझे नमस्कार किया। बोला—“आइए, बैठिए हुजूर।”

—“बैठने का समय नहीं है। ठीक ही हूँ। जमीन लिए कितने दिन हुए?”

—“दो महीने हुए। अभी सारे खेतों को जोत भी नहीं सका हूँ।”

एक छोटी-सी बच्ची गनौरी तिवारी को तीन-चार मिर्च दे गई। वह उडद का सत्तू खा रहा था, नमक और मिर्च के साथ। मैं समझ नहीं सका कि सत्तू का उतना बड़ा लौदा दुबले गनौरी तिवारी के किस पेट में अँटेगा। गनौरी असली खानाबदोश है। जहाँ बैठे वह खा रहा

था, उसके पास ही मैले कपड़े की एक पोटली पड़ी थी, एक गिलाफ यानी बालापोश जैसा पतला ओढना। देखते ही मैं भाँप गया—यह गनौरी तिवारी का है और ससार में यही उसका सर्वस्व है। मैंने उससे कहा—
“गनौरी, अभी तो फुर्मत नहीं, तुम फिर कचहरी में आना।”

तीसरे पहर गनौरी आया।

मैंने पूछा—“कहाँ थे तुम?”

—“मुगेर के गाँवों में घूमता रहा हुजूर—बहुत-बहुत गाँव घूमे।”

—“घूम कर क्या करते रहे?”

—“लडको को पढाया करता था पाठशाला खोल कर।”

—“चली नहीं कोई पाठशाला?”

—“दो महीने से ज्यादा कोई न चली। शुल्क ही नहीं देते लडके।”

—“ब्याह-शादी की या नहीं? उम्र क्या हुई तुम्हारी?”

—“अपना ही गुजारा नहीं चलता, ब्याह क्या कल्ले हुजूर! उम्र चौतीस-पैंतीस की हुई होगी।”

गनौरी-जैसे गरीब इधर कम ही है। मुझे याद आया, एक बार वह बिना न्योते के ही भात खाने के लिए मेरे यहाँ आ पहुँचा था, शुरू-शुरू में जब मैं यहाँ आया था। अब जाने कब से उसे भात नहीं नसीब हुआ है। गगोतो का अतिथि बन-बन कर उडद का सत्तू खाता फिरता है।

मैंने कहा—“रात को यही भोजन करना। कटू मिश्र पकाता है, उसके हाथ की रसोई खाने में तुम्हें आपत्ति तो नहीं होगी?”

गनौरी बहुत खुश हुआ। भरपेट हँस कर बोला—“कटू तो अपनी ही जाति का है, पहले भी मैं उसके हाथ का खा चुका हूँ—आपत्ति क्या होगी?”

उसके बाद बोला—“जब आपने ब्याह की चर्चा उठाई ही है हुजूर, तो कह दूँ आपसे। पिछले साल सावन में एक गाँव में मैंने पाठशाला खोली। गाँव में अपनी ही जाति के ब्राह्मण की एक घर था। उसी के

यहाँ रहा। उसकी लडकी से मेरी शादी की बात पक्की हो गई, यहाँ तक कि मुगेर से मैं एक अच्छी-सी मिरजई भी खरीद लाया—मुहल्ले के लोग चिल्ल-पो करने लगे। कहा—“यह गरीब स्कूल मास्टर है, घर-द्वार का ठिकाना नहीं, इसे क्या लडकी ब्याहोगे। टूट गया ब्याह। मैं वहाँ से चल भी दिया।”

—“लडकी को देखा था तुमने? अच्छी थी?”

—“देखता नहीं? बड़ी अच्छी थी देखने में। मुझे उसे ब्याहते भी क्यों? ठीक ही तो है, मुझे है क्या?”

समझा, ब्याह टूट जाने से गनौरी बड़ा दुखी हुआ है। लडकी उसे जँच गई थी।

उससे देर तक बातें होती रही। उसकी बातों से ऐसा लगा, जिदगी ने उसे कुछ भी नहीं दिया, दो मुट्ठी दाने के लिए यहाँ से वहाँ सदा भटकती रही उसे! वह भी उससे न जुट सका। गगोतो के दरवाजे-दरवाजे घूम कर ही उसने आधी जिन्दगी गुजार दी।

बोला—“इसीलिए बहुत दिनों के बाद लवटोलिया आया हूँ। सुन रक्खा था, यहाँ बहुत सारी नई बस्तियाँ बस गई हैं। वह जगल नहीं रहा। आया, अगर यहाँ पाठशाला चला सकूँ। नहीं चलेगी हुजूर?”

मैंने सोच लिया, एक पाठशाला खोल कर गनौरी को उसमें लगा दूँगा। बहुत-से बच्चे यहाँ आए हैं। उनकी शिक्षा का प्रबन्ध करना मेरा ही तो कर्तव्य है। खैर, देखूँ क्या कर सकता हूँ।

[तीन]

अनोखी चाँदनी रात। राजू पाडेय और युगलप्रसाद गप लडाने को पहुँचे। कचहरी से कुछ ही दूर पर एक नई बस्ती बसी थी, वहाँ का भी एक आदमी आया। चार ही दिन हुए हैं कि वे छपरा से यहाँ आए हैं।

वह आदमी अपनी रामकहानी सुना रहा था कि बीबी-बच्चे लेकर

कहाँ-कहाँ की खाक छानी, कितने चौर और जगल मे कितनी बार घर-बार बसाया। कही तीन माल, तो कही दस साल—एक जगह दस साल रहा था कोसी नदी के किनारे। कही कोई तरक्की न कर सका। अब यहाँ आया है, अपनी उन्नति की आशा मे।

इन यायावर गृहस्थो की जिन्दगी भी अजीब होती है। इनसे मैंने बाते करके देखी है—इनके जीवन बिल्कुल मुक्त और बधनहीन होते हैं—न तो इनका कोई समाज है, न कोई सस्कार, अपने पुश्तैनी घर की ममता भी इनमे नहीं, खुले आसमान के नीचे अपनी दुनिया बसा कर ये जगल, पहाड़ो के बीच की उपत्यका, नदियो के चौरों मे रहा करते हैं। आज यहाँ, तो कल वहाँ।

इनके प्रेम-विरह, जीवन-मृत्यु, मेरे लिए सभी नए और अजीब-से हैं, मगर सब से अजीब मालूम हुई इस आदमी की तरक्की की उम्मीद।

समझ नहीं सका कि इस बैहार मे महज दस-पाँच बीघे मे गेहूँ पैदा करके यह कौन-सी तरक्की की उम्मीद करता है।

उसकी उम्र पचास से ज्यादा हो चुकी थी। नाम था बलभद्र सेगाई। जात का कलवार। इस उम्र मे भी उसे उन्नति करने की उम्मीद रह गई थी।

मैंने पूछा—“इसके पहले कहाँ थे बलभद्र?”

—“मुंगेर के एक दीयरे मे था हुजूर। दो साल रहा वहाँ। उसके बाद मकई की फसल मारी गई। वहाँ आगे उन्नति की कोई आशा न दीखी। हुजूर, ससार मे अपनी उन्नति की कोशिश हर कोई करता है। अब देखूँ, हुजूर के आश्रय मे—”

राजू पाडेय ने बताया—“जब मैं यहाँ आया था, मेरे पास छै भैंसे थी—आज दस है। लवटोलिया उन्नति की जगह है—”

बलभद्र बोला—“मुझे भी एक जोडा भैंस ले देना पाडेजी! अब की उपज हो, उस रुपए से भैंस खरीदनी ही पड़ेगी—बगैर भैंस के उन्नति नहीं होती।”

गनौरी इनकी बाते सुन रहा था। उसने भी कहा—“बात सही है। एकाध भैंस खरीदने की इच्छा अपनी भी है। जरा कही जम जाऊँ”—

चाँदनी में महालिखारूप के पेड़-पौधे और उसके भी पीछे धन-झरी गिरिमाला धुँधली-सी झलक पड़ी थी। थोड़ी-बहुत सर्दी-सी थी, इसलिए आग जलाई गई थी। आग की एक तरफ बैठे थे राजू पाडे और युगलप्रसाद, दूसरी तरफ बलभद्र और तीन-चार नए रैयत।

इनकी वैषयिक उन्नति की बातचीत मेरे लिए कैसी अनोखी थी। उन्नति की इनकी धारणा कुछ बहुत ऊँची नहीं, छै भैंसों की जगह दस या बहुत जोर मारा तो बारह भैंसे—इस दुर्गम जगल और पहाड़ियों से घिरे इलाके में भी मानव-मन की आशा-आकांक्षा क्या होती है, इसे जानने का सुअवसर पाकर यह चाँदनी रात ही मेरे लिए अपूर्व रहस्यमय हो उठी। और केवल चाँदनी रात ही क्यों, महालिखारूप का वह पहाड़, दूर की वह धनझरी की पहाड़ियाँ, उनके ऊपर की वनपक्वित, सब रहस्यमय लगी।

केवल युगलप्रसाद इन सासारिक बातों से सम्बन्ध नहीं रखता। वह एक विशेष प्रकार का ब्राह्म्य मन लेकर इस दुनिया में आया है—जमीन-जायदाद, गाय-भैंस-आलोचना न तो उसे पसन्द है, न ऐसी चर्चा में वह सम्मिलित ही होता है।

‘उसने कहा—“सरस्वती-कुंड के पूर्वी किनारे पर जो हस-लताएँ लगाई थी, वे कैसी घनी हो उठी हैं, देखा है बाबूजी? किनारे-किनारे स्पाइडर लिली की बहार भी अब की खूब है। चाँदनी में चलेगें वहाँ घूमने?’

मुझे तकलीफ होती, युगलप्रसाद के इतने शौक के उस जगल को और कितने दिनों तक बचा पाऊँगा? पता नहीं, हस-लता और जगली हरसिंगार का मेला कहाँ गायब हो जायगा। उनकी जगह भुट्टे के पौधे सिर उठाए खड़े रहेंगे, फूस के घर, सटे-सटे छप्पर, घर के सामने खटिया, कीचड़ भरे आँगन में नाद में मुँह गाड़े मवेशी सानी खाते रहेंगे।

इतने में आया मटुकनाथ पंडित। आजकल उसकी पाठशाला में

प्रायः पन्द्रह छात्र कलाप और मुग्धबोध पढ़ रहे थे। हालत उसकी सुधर गई। इस बार फसल के दिनों में यजमानों से गेहूँ और मकई इतनी मिली कि आँगन में उसे छोटी-सी मोटी बाँधनी पड़ी।

मटुकनाथ इस बात का जलता प्रमाण है कि अध्यवसायी की उन्नति होकर ही रहती है।

फिर वही उन्नति की बात आ पड़ी।

मगर उन्नति की बात आए बिना चारा भी क्या? आँखों के आगे ही उदाहरण है कि मटुकनाथ ने चूँकि उन्नति की है, इसलिए आज-बल उसका आदर-सम्मान बढ़ गया है। कचहरी के जो अमले-प्यादे पगला समझकर उसे टाला करते थे, आँगन में मोटी बाँधने के बाद से वही उसकी खातिर करते हैं। पाठशाला में छात्रों की सख्या भी दिन-प्रति-दिन बढ़ती जा रही है। और युगलप्रसाद या गनौरी तिवारी को कोई टके को भी नहीं पूछता। नए रैयतो में राजू पाडे ने भी अपनी शाख जमा ली है—जब देखिए, जड़ी-बूटी की पोतली लिए वह गृहस्थों के बाल-बच्चों की नब्ज देखता फिरता रहता है, लेकिन राजू पाडे पैसे को नहीं चीन्हाता, आदर पाकर गपशप से ही सन्तुष्ट हो जाता है।

[चार]

तीन-चार महीने के अन्दर-अन्दर महालिखारूप पहाड़ से लेकर लवटोलिया और नाडा बैहार की सीमा तक रैयत बस गए। जमीन की बन्दोबस्ती होकर खेती तो पहले ही शुरू हो गई थी, पर आबादी इतनी नहीं बढ़ी थी—इस साल दल-के-दल लोग आकर रातोंरात बस्तियाँ बसाने में लग गए।

तरह-तरह के लोग। जर्जर टट्टू की पीठ पर बिछौने, बर्तन, पीतल का घड़ा, लकड़ी का बोझा, देवता, चूल्हा तक लिए एक परिवार को आते देखा। दूसरा एक परिवार आया—भैस की पीठ पर लदे बच्चे, बर्तन-भाँडे, टूटी लालटेन, यहाँ तक कि चारपाई भी। किसी-किसी परिवार

की पति-पत्नी बँहगी में असबाब लादे, बच्चों को बिठाए बड़ी दूर से आए ।

आनेवालों में सदाचारी मैथिल ब्राह्मण से लेकर गगोता और दुसाध, समाज के सभी वर्ग के लोग थे । मैंने युगलप्रसाद से पूछा—“ये सारे लोग अब तक क्या बिना घर-बार ही के थे ? कहाँ से आ रहे हैं इतने सारे लोग ?”

युगलप्रसाद मूड में नहीं था । बोला—“इधर के लोग ही ऐसे हैं बाबूजी ! पता चला कि यहाँ जमीन सस्ती मिल रही है—बस दल-के-दल लोग चले आ रहे हैं । अगर सहूलियत हुई तो हुई, न हुई तो डेरा-डडा समेट कर चल देगे ।”

—“अपने बपौती घर-द्वार का इन्हे मोह नहीं होता ?”

—“कतई नहीं । नए निकले चौर या जंगल बन्दोबस्त लेकर खेती-बारी से गुजारा करना ही इनका पेशा है । बसना आनुषंगिक बात है । जब तक उपज अच्छी होती रहेगी, मालगुजारी कम लगती रहेगी, तब तक ये रहेंगे ।”

—“उसके बाद ?”

—“उसके बाद पता लगाएँगे कि नया चौर कहाँ निकला है, या जंगल कहाँ बन्दोबस्त हो रहा है—वही चल देगे ।”

[पाँच]

उस दिन ग्राट साहब के बरगद के नीचे जमीन की नाप-जोख कराने गया था । अशर्फी टडेल जमीन नाप रहा था और मैं घोड़े पर से निगरानी कर रहा था । इतने में देखा, रास्ते से कुता जा रही है ।

बहुत दिन से उसे देखा नहीं था । अशर्फी से मैंने पूछा—“कुता आज कल कहाँ रहती है—देखता नहीं हूँ उसे ।”

अशर्फी बोला—“आपने उसका किस्सा सुना नहीं है—बीच में वह बहुत दिनों तक यहाँ नहीं थी—”

—“सो क्या ?”

—“रासबिहारीसिंह उसे अपने घर ले गया था। कहा—‘तुम मेरे जात-भाई की स्त्री हो, यही रहो’—”

—“फिर ?”

—“वहाँ रही कुछ दिन। शक्ल-सूरत देख रहे हैं उसकी—इतने दुःख-कष्टों के बावजूद—रासबिहारीसिंह ने उससे बहुत कुछ कहा, उस पर अत्याचार करने की भी कोशिश की—सो लगभग महीने भर से वह यही आ गई भाग कर। सुना, रासबिहारी ने उसे छुरा दिखाकर डराया। वह बोली—‘चाहे मार ही डालो मुझे, जान दे दूँगी, मगर धरम नहीं दे सकती’।”

—“कहाँ रहती है ?”

—“भल्लू टोले के एक गगोते के वहाँ पनाह ली है। गुहाल मे एक छोटी-सी चलिया है, उसी मे रहती है।”

—“गुजारा कैसे होता है ? उसके तो दो-तीन बाल-बच्चे भी हैं ?”

—“भीख माँगती है, खेतों के कटने पर फसल बीनती है, कटाई करती है। बड़ी अच्छी औरत है हुजूर कुता। थी तो बाईजी की बेटा, मगर भले घर की औरतों-जैसा सुभाव है—कोई बुरा काम वह कर नहीं सकती।”

नाप-जोख खत्म हो गई। इस जमीन को बलिया जिले के एक आदमी ने, बन्दोबस्त में लिया था—कल से वह यहाँ अपना घर बनाएगा। ग्रांट साहब के बरगद की महिमा भी जाती रही।

महालिखारूप के पहाड़ पर खड़े पेड़ों पर धूप रगीन हो आई। झुड़-के-झुड़ सिल्ली सरस्वती-कुंड की तरफ उड़ चले। साँझ होने में ज्यादा देर न थी।

एक बात मन में आई।

जो रवैया है, देखता हूँ, इस विशाल लवटोलिया और नाढा बैहार में जरा भी जमीन कही नहीं रह जायगी। बाहर के अजाने लोगो ने आ-

आकर सारी जमीन ले ली , लेकिन इसी भूमि में जो सदा से रहे, मगर निहायत गरीब और अभाग्य हैं, क्या वे इसीलिए यहाँ की जमीन से वनित रहेंगे, क्योंकि उनके पास सलामी देने को पैसे नहीं हैं ? जिन्हें मैं प्यार करता रहा हूँ, उनका इतना-सा उपकार तो जरूर ही करूँगा ।

अशर्फी से मैंने कहा—“अशर्फी, कल कुता को तुम कचहरी में बुला लाना ? जरूरत है । ”

—“जरूर हुआ, जब कहे । ”

दूसरे दिन सबेरे नौ बजे अशर्फी उसे मेरे सामने ले आया ।

मैंने पूछा—“कैसी हो कुता ? ”

उसने दोनों हाथ बाँध कर मुझे प्रणाम किया । बोली—“अच्छी हूँ हुआ । ”

—“और तुम्हारे बच्चे ? ”

—“हुआ की दुआ से वे भी अच्छे हैं । ”

—“कितना बड़ा हो गया तुम्हारा बड़ा लडका ? ”

—“आठवे साल में पहुँचा है हुआ । ”

—“भैंस नहीं चरा सकता है ? ”

—“उतने छोटे लडके को भैंस कौन चराने देगा हुआ ? ”

सचमुच ही कुता अभी भी देखने में अच्छी थी । जीवन के दुख-कष्टों ने उसके चेहरे पर जैसी छाप छोड़ी थी—साहस और पवित्रता ने भी वैसे ही जय-चिह्न अंकित कर दिए थे ।

यह काशी की बाईजी की वही लडकी है—प्रेम-विह्वला कुता ! प्रेम की उज्ज्वल बाती इस अभागिन के हाथों आज भी गौरव के साथ जल रही है—इसी से उसे इतना दुख है, इतनी हीनता, इतना अपमान । कुता ने प्रेम की मर्यादा रक्खी है ।

पूछा—“जमीन लगी कुता ? ”

मानो वह समझ नहीं सकी कि वह जो सुन रही है, ठीक है ।

बोली—“जमीन हुआ ? ”

—“हाँ जमीन ? बन्दोबस्ती ।”

कुता ने जरा देर तो कुछ सोचा । फिर बोली—“पहले तो अपनी ही जोत थी कितनी । शुरू-शुरू में जब आई थी, देखा था मैंने । उसके बाद एक-एक करके सब-कुछ चला गया । अब क्या देकर जमीन मैं लूँगी हुजूर ?”

—“क्यों, सलामी के रुपए नहीं दे सकोगी ?”

—“कहाँ से दूँ ? रात को छिप-छिपाकर तो कटे खेतों से बिखरी ढाले बीनती हूँ, दिन में शायद कोई अपमान कर बैठे । एक टोकरी, आधी टोकरी उड़द लाती हूँ, वही बच्चों को खिलाती हूँ । हर रोज अपने लिए नहीं बचता—”

चुप होकर उसने आँखें झुका ली । दोनों आँखों से टप्-टप् आँसू बहने लगे ।

अशर्फी वहाँ से खिसक गया । जवान का कोमल कलेजा, अभी भी दूसरे का दुःख ठीक-ठीक बर्दाश्त नहीं कर सकता ।

मैंने कहा—“मान लो, सलामी न लगे, तब ?”

उसने अचरज-भरी आँखों से मेरी तरफ देखा ।

अशर्फी जल्दी-जल्दी उसके पास आ पहुँचा । हाथ हिला-हिला कर बोला—“हुजूर तुम्हें यो ही जमीन देगे, यो ही । समझा ?”

अशर्फी से मैंने पूछा—“लेकिन जमीन दी भी जाय, तो वह खेती कैसे करेगी ?”

अशर्फी बोला—“वह सब हो जायगा । हुजूर—इसे हल-बैल सभी दे देगे । इतने तो गगोते हैं, घर पीछे एक-एक दिन भी हल दे देगे, तो इसकी खेती हो जायगी । यह जिम्मा मेरा रहा हुजूर ।”

—“अच्छा अशर्फी, कितने बीघे में कुता का काम चल जायगा ?”

—“जब मेहरबानी करके देही रहे हैं हुजूर, तो दस बीघे तो दे दीजिए ।”

कुता से पूछा—“तुम्हें बिना सलामी के दस बीघा जमीन अगर

दे दी जाय, तो खेती करके जमींदार की मालगुजारी तो अदा कर ही दिया करोगी ! पहले दो साल तुम्हारी मालगुजारी भी माफ रहेगी । तीसरे साल से देनी पड़ेगी । ”

कुता मानो हतबुद्धि-सी हो गई । मानो वह यही नहीं समझ रही हो कि हम यह ठीक कह रहे हैं या उससे मजाक कर रहे हैं ।

कुछ-कुछ दिक्भ्रमित-सी होकर बोली—“जमीन । दस बीघे । ” अशफी ने कहा—“हाँ-हाँ, हुजूर तुम्हें दस बीघा जमीन दे रहे हैं । दो साल की मालगुजारी माफ । तीसरे साल से देना । क्यों, राजी हो ? ”

लाज-भरी आँखों से उसने मुझे देखा । बोली—“हुजूर दयालु हैं । ” बाद में अचानक विह्वल होकर रो पड़ी ।

मैंने इशारा किया । अशफी उसे बाहर ले गया ।

सत्रहवाँ परिच्छेद

[एक]

शाम के बाद लवटोलिया की नई बस्तियाँ बड़ी अच्छी दिखाई देती । कुहरा था, इसलिए चाँदनी जरा धुँधली हो रही थी । दूर तक फैले हुए खेत, भिन्न-भिन्न बस्तियों में दूर-दूर दो-चार जलती बस्तियाँ । अन्न के सहारे कहाँ-कहाँ से कितने लोग यहाँ पर आ गए—जगल काट-काटकर गाँव बसाए, खेती शुरू की । सभी बस्तियों के मैं नाम भी नहीं जानता, सब को चीन्हा भी नहीं । कुहरे से धुँधली हुई चाँदनी में यहाँ-वहाँ बिखरी बस्तियाँ कैसी रहस्यमयी लग रही हैं । जो लोग इन बस्तियों में बसते हैं, उनका जीवन भी मेरे लिए इस धुँधली चाँदनी जैसा ही रहस्यमय है । इनमें से किसी-किसी से मैंने बातें की हैं—जीवन के बारे में इनके दृष्टिकोण, इनके रहन-सहन के तौर-तरीके, सब मुझे अजीब-से लगते ।

इनके खान-पान की ही बात ली जाय । अपने इलाके में साल में तीन फसल होती है—भादो में मकई, पूस में उड़द और वैशाख में गेहूँ । मकई बहुत ज्यादा नहीं होती, क्योंकि उसके लायक जमीन नहीं थी । उड़द और गेहूँ खूब होते—उड़द बहुत होता, उसका आधा होता गेहूँ । सो लोगों का मुख्य खाद्य था उड़द का सत्तू ।

धान बिलकुल नहीं होता । धान के लिए जैसी जमीन होनी चाहिए, वैसी जमीन इलाके भर में कहीं नहीं—कड़ारी और सरकारी खास महाल में भी नहीं, लिहाजा यहाँ के लोगों को कभी-कभी ही भात नसीब होता—भात खाना यहाँ बिलासिता में गिना जाता है । खाने के शौकीन कुछ लोग गेहूँ और उड़द बेच कर चावल खरीदा करते हैं, पर ऐसी की-सख्या अँगुलियों पर ही गिनी जा सकती है ।

फिर उनके मकानों की बात ले । गाँव के दस-हजार बीघे के घेरे में जो अनगिन बस्तियाँ बस गई हैं—सब में जो घर हैं, छौनी कसाल की, कसाल की टट्टियाँ, किसी-किसी ने उन पर मिट्टी पोत दी है, बहुतों ने वह भी नहीं पोती । बाँस इधर मिलते ही नहीं, इसलिए घर की खभावूँटी ज्यादातर केद और पियार की डालों की बनी है ।

धर्म की तो चर्चा करना ही यहाँ फिजूल है । है तो ये हिन्दू, मगर नहीं जानता कि तैतीस कोटि देवताओं के होते हुए—इन्होंने हनुमानजी को ही कैसे चुन कर निकाल लिया है—जिस बस्ती को देखिए, हनुमानजी की ध्वजा जरूर है—इस ध्वजा की नियम से पूजा होती है—डंडे में सिन्दूर पोता जाता है । सीता-राम का नाम कभी-कभी ही सुनने में आता है, उनके सेवक के गोरव ने उनके देवत्व को ढँक दिया है । विष्णु, शिव, दुर्गा, काली—इन देवी-देवताओं की पूजा का वैसा खास प्रचार नहीं—कुछ भी प्रचार है, इसमें भी मुझे सदेह है । कम-से-कम अपने डलाके में तो मंने कभी नहीं देखा ।

भूलता हूँ, एक शिव का भक्त मुझे जरूर मिला था । नाम हूँ द्रोण महतो—गगोता है । दस-बारह साल पहले किसी ने कचहरी की महावीरी ध्वजा के नीचे एक शिलाखंड लाकर रख दिया था—प्यादे समय-समय पर उसमें सेढ़र मलते हैं, कोई-कोई जल भी चढ़ा देता है । लेकिन ज्यादातर वह अनादृत ही पड़ा है ।

कचहरी से कुछ ही फासले पर एक नई बस्ती बनी है, द्रोण महतो ने वही अपना घर बनाया है । उम्र उसकी सत्तर से ज्यादा ही होगी, कम नहीं । पुराना आदमी है, इसीलिए नाम द्रोण है । आज का होता तो डोमन, लोघई, महाराज, ऐसा कुछ नाम होता । तब के माँ-बाप ऐसे बाबू कोटि के नाम रखने में शर्माते थे ।

खैर ; द्रोण एक बार कचहरी में आया । महावीरी ध्वजा के नीचे पड़े उस पत्थर पर उसकी निगाह पड़ी । तब से वह बूढ़ा रोज सुबह कलबलिया नदी में नहाकर और वहाँ से एक लोटा पानी लाकर रोजाना

उस पत्थर पर ढाला करता। सात बार उसकी प्रदक्षिणा करके साष्टांग दण्डवत् करके तब अपने घर जाता।

मैने द्रोण से एक दिन कहा भी था—“कलबलिया नदी तो एक कोस पर है। पास के कुड के पानी से भी तो काम चल सकता है—”

वह बोला—“महादेवजी बहती धार के पानी से प्रसन्न होते हैं बाबूजी। मेरा जन्म सार्थक है कि उन्हें रोज स्नान कराने का सौभाग्य मिला है।”

भक्त भी भगवान् को बनाते हैं। द्रोण महतो की पूजा की चर्चा लोगो मे फैली और धीरे-धीरे कुछ भक्त नर-नारियो का आना-जाना शुरू हो गया। इधर के जगलो मे एक तरह की खुशबू वाली घास होती है। उसके पत्ते या डठल को सूँघने से खुशबू आती है। घास जितनी ही सूखती है, खुशबू उतनी ही तेज होती है। न जाने किसने लाकर शिवजी के चारो तरफ वही घास लगा दी। एक दिन मटुकनाथ ने आकर मुझ से कहा—“बाबूजी, एक गगोता रोज यहाँ आकर शिवजी को जल चढाया करता है। यह अच्छा है ?”

मैने कहा—“पाडेजी, उसी गगोता ने लोगो मे शिवजी का प्रचार किया है। आप भी तो यही रहे, कभी तो एक लोटा पानी ढालते आपको नही देखा मैने।”

गुस्से से मटुकनाथ की बुद्धि चकरा गई। बोला—“असल मे वह, शिवजी नही है बाबूजी। प्रतिष्ठा किए बिना ठाकुर पूजा के योग्य नही होते। यह तो महज एक पत्थर है।”

—“फिर कहते क्यो हो ? कोई पत्थर पर पानी ढालता है, तो तुम्हे उज्ज क्यो होता है ?” तब से द्रोण महतो कचहरी के शिवजी का चार्टर्डं पुजारी बन गया।

कातिक की छठ यहाँ का बहुत बडा त्योहार है। टोले-टोले से हलदी से रंगी साडियों पहनकर दल-की-दल औरते कलबलिया नदी मे अर्घ्य देने जाती है। दिन-भर धूम-धाम रहती है। शाम को बस्ती के पास से

गुजरिए, तो पकवान की खुशबू मिलती है। काफी रात बीतने तक बच्चों के शोरोगुल, औरतो के गीत—जहाँ रात को नीलगायो के झुड दौड़ा करते थे, हायना की हँसी और बाघ की खाँसी (जानकारो को पता है कि बाघ ठीक आदमी की खाँसी जैसी आवाज करता है) सुनी जाती थी, वहाँ आज हास-मुखरित, गीत गुजित-उत्सवमय जनपद है।

छठ की साँझ को न्योते में झल्लू-टोला गया। वही नहीं, कचहरी के सभी लोगो को पन्द्रह टोलो से छठ का न्योता मिला था।

पहले मैं टोले के मुखिया झल्लू महतो के यहाँ गया।

देखा, उसके घर के एक ओर अभी भी थोड़ा-बहुत जंगल है। आँगन में उसने एक फटा शामियाना लगा रक्खा था, उसी के नीचे हमें आदर से बिठाया गया। मुहल्ले के लोग साफ-साफ धोती-मिरजई पहन कर एक तरह की घास की बनी चटाई पर बैठे थे। मैंने कहा—“खाना नहीं खा सकूँगा। अभी और भी बहुत जगह जाना है।”

झल्लू ने कहा—“जरा मुँह मीठा तो करना ही पड़ेगा। घर की औरतो का जी बड़ा छोटा हो जायगा। आपके चरणो की धूल पड़ेगी, इसलिए उन्होंने बड़े जतन से पकवान बनाए हैं।”

अब कोई चारा न था। गोष्ठ बाबू मुहर्निर, मैं और राजू पाडे बैठ गए। सखुए के पत्ते पर आटे और गुड के कई ठेकुए आए—एक-एक इंच मोटे और ईंट की तरह कड़े। फेंक कर मारिए, तो आदमी मरे चाहे नहीं, जल्मी तो हो ही जाय। हर पकवान साँचे का बना था, सब पर लता-पत्रादि अकित थे। साँचे में बना कर तब उन्हें घी में छाना गया था।

जिन्हें औरतो ने बड़े जतन से बनाया था, उन पकवानो का सदुप-योग मैं नहीं कर सका। बड़ी-बड़ी कठिनाई से आधा खाया। न तो मीठा, न कोई स्वाद। समझ गया कि गगोतिने पकाना-वकाना कुछ भी नहीं जानती। लेकिन देखते-ही-देखते राजू पाडे चार-पाँच खा गया और शायद शरम के मारे हम लोगो के सामने वह दुबारा माँग भी नहीं सका।

वहाँ से लोघई टोला गया। वहाँ से पर्वत-टोला, भीमदास-टोला।

अशर्फी-टोला, लछमिनिया-टोला । हर टोले में गीत-नाच और हँसी-खुशी की धूम थी । रात-भर लोग जगेगे । इस-उस घर में खाते फिरेगे और नाच-गान करते हुए ही तमाम रात कटेगी ।

एक बात जानकर खुशी हुई । हर टोले की औरतो ने हम लोगों के लिए बड़े जतन से पकवान पकाया । चूँकि मैंनेजर बाबू आयेंगे , इसलिए बड़े ही उत्साह और यत्न से सब ने अपनी-अपनी पाक-कला की कुशलता का परिचय देने की कोशिश की थी , लेकिन मेरे लिए यह बड़े दुख का कारण रहा कि औरतो की सहृदयता का आभार मन में मानते हुए भी उनकी पाक-कला की तारीफ मैं नहीं कर सका । भल्लू-टोले से भी कही-कही गए-बीते पकवान मिले ।

हर जगह यह देखा कि रगीन साड़ियाँ पहने ओट में खड़ी-खड़ी औरते बड़ी ही कौतुकपूर्ण आँखों से हमें खाते हुए देखती रही । राज पाडे ने किसी का जी न दुखाया, पकवान खाने की सीमा पार करके धीरे-धीरे वह असीम की ओर बढ़ने लगा । फल-स्वरूप मैंने गिनना छोड़ दिया और इसलिए यह मैं नहीं बता सकता कि उसने कितने खाए ।

और राजू क्या, न्यूते पर आने वाले गंगोतो में से एक-एक ने बीस-बीस तीस-तीस बैसे ईट-से कड़े पकवानों की खबर ली । यदि अपनी आँखों से न देखे, तो सहज ही यकीन नहीं आ सकता कि आदमी इतना-इतना भी खा सकता है ।

छनिया और सुरतिया के यहाँ भी गया ।

मुझे देखते ही सुरतिया दौड़ी आई ।

—“ इतनी देर कर दी बाबूजी ? माँ और मैंने मिलकर आपके लिए खास तरह से पकवान बनाए हैं और तब से राह देखती हुई यही सोच रही हूँ कि इतनी देर आखिर क्यों हो रही है । आइए, आइए । ”

नकछेदी ने सबको आदर से बिठाया ।

तुलसी को बड़े यत्न से आसन आदि लगाते देख कर मैं मन-ही-मन हँसा । खा सकने की गुंजाइश ही अब कहाँ रह गई थी पेट में ?

सुरतिया से कहा—“माँ से कहो, पकवान निकाल ले। इतना कौन खाएगा ?”

वह अचरज से मेरी तरफ देखकर बोली—“कहते क्या है बाबूजी, दो-ही चार तो है, इतना भी नहीं खाएँगे ? मैंने और सुरतिया ने तो पद्मह-सोलह खाए हैं। आप खाएँगे, इसलिए माँ ने इसमें किशमिश मिलाया है, बाबूजी, भीमदास-टोले से बढिया आटा ले आए हैं—”

न खाने की कहकर मैंने अच्छा नहीं किया। साल-भर ये बच्चियाँ पकवान की शक्ल नहीं देख सकती। इनके लिए यह कितने कष्ट, कितनी आशाओं की चीज है। उन बच्चियों का मन रखने के लिए किसी-किसी तरह खा लिए दो।

सुरतिया को खुश करने के लिए कहा—“वाह, खूब बने हैं। आज कई जगह खाना पडा है, इसलिए ज्यादा खा नहीं सका। फिर कभी देखा जायगा।”

राजू पोंडे के हाथ में एक पोटली। हर घर से उसने परोसा लिया। एक-एक ठेकुए के वजन के हिसाब से राजू की पोटली दस-बारह सेर से तो हर्गिज कम न होगी।

राजू बहुत खुश था। बोला—“यह ठेकुआ जल्दी खराब नहीं होता है बाबूजी।—दो-तीन दिन रसोई से छुट्टी मिल गई। यहाँ खाकर काम चल जायगा।”

दूसरे दिन पीतल की एक थाली लिए कचहरी में कुता आई। सकोच के साथ उसने थाली मेरे सामने रख दी। थाली कपड़े के एक सफेद टुकड़े से ढँकी थी।

मैंने पूछा—“क्या है कुता ?”

—“छठ का पकवान है बाबूजी। कल रात दो बार आ-आकर लौट गई।”

मैंने कहा—“कल बहुत रात बीते लौटा था, छठ के न्योते जो थे। अच्छा रख दो जरूर खाऊँगा।”

कपडा उधार कर देखा, थाली में कई तो ठेकुए थे, थोड़ी-सी चीनी थी, दो केले, एक टुकड़ा नारियल और एक नारंगी ।

मैंने कहा—“अच्छा, बहुत बढ़िया पकवान है यह तो ।”

कुता सकोच के साथ धीमे-धीमे बोली—“दया करके सब खाइएगा, बाबूजी । आपके लिए बनाया है । यहीं दुख रहा कि आपको गरम-गरम न खिला सकी ।”

—“कोई हर्ज नहीं—सब खा लूँगा मैं । बहुत अच्छा है ।”

कुता प्रणाम करके चली गई ।

[दो]

एक दिन मुनेश्वरसिंह प्यादे ने आकर कहा—“हुजूर, जगल में पेड़ के नीचे फटा हुआ कपडा बिछा कर एक आदमी सोया हुआ है, लोग उसे बस्ती में नहीं जाने देते—ढेले से मारते हैं । हुक्म दे, तो उसे यहाँ ले आऊँ ।

मुझे ताज्जुब हुआ । तीसरे पहर का समय, साँझ हो चली है, सर्दी ज्यादा नहीं है, फिर भी कातिक का महीना, रात को काफी ओस पड़ती है, भोर के समय काफी ठंड होती है । ऐसे में एक आदमी जगल में पेड़ के नीचे क्यों सोया है, लोग उसे ढेले से मारते ही क्यों हैं—समझ नहीं सका ।

मैं गया । देखा ग्राट साहब के बरगद के पास (कोई बीस-तीस साल पहले ग्राट साहब यहाँ नाप-जोख करने आए थे और यही तबू डाला था—तब से बरगद का यही नाम पड़ गया) झाड़ियों में एक अर्जुन गाछ के नीचे मैला कपडा बिछाकर एक आदमी सोया हुआ है । अँधेरे में ठीक से उसे देख नहीं सका, सो आवाज दी—“कौन है ? कहाँ घर है ? इधर आ जाओ—”

वह बाहर निकल आया—लगभग घुड़ककर निकला—धीरे-धीरे । पचास से ऊपर उम्र होगी, जर्जर चेहरा, मैला और फटा कपडा, मिरजई पहने ! झाड़ी में से जब वह बाहर निकल रहा था, एक अजीब असहाय

भाव से शिकारी द्वारा भगाए गए पशु की तरह भयभीत निगाह से मुझे देख रहा था ।

निकल आने पर देखा, उसके बाएँ हाथ और पाँव में बड़ा भारी जख्म है । इसीलिए बैठ जाने या सो रहने पर वह सहसा उठ नहीं सकता ।

मुनेश्वरसिंह बोला—“ शायद घाव के कारण ही लोग इसे बस्ती में नहीं घुसने देते । माँगने से पानी भी नहीं देते, दुरदुरा कर निकाल देते हैं । ”

समझ गया कि सर्दी की रात में उसने इस झाड़ी में क्यों शरण ली है ।

मैंने पूछा—“ तुम्हारा नाम ? घर कहाँ है ? ”

मुझे देखकर भय के मारे वह न जाने कैसा हो गया—आँखों में रोग-कातर, भीत और बेबस दृष्टि । मेरे पीछे लाठी लिए खड़ा था मुनेश्वरसिंह । उसने शायद यह समझा कि हम उसे इस झाड़ी में से भी निकालने को आए हैं ।

बोला—“ मेरा नाम ? नाम गिरधारीलाल है हुजूर, घर मेरा तिनटगा है । ” दूसरे ही क्षण एक अजीब आवाज में—विनती, आरजू और विकार के रोगी की मिली-जुली आवाज में बोला—“ जरा पानी पीता—पानी ”—

मैंने उसे पहचान लिया । उस बार पूस के मेले में मैंने उसे ब्रह्मा महतो के तबू में देखा था—वही गिरधारीलाल । वही डरी-डरी निगाह, चेहरे में वही विनम्र भाव—

भगवान् क्या नम्र, डरपोक और गरीब को इतनी तकलीफ दिया करते हैं दुनिया में ? मैंने मुनेश्वरसिंह को कहा—“ कचहरी से जाकर चार-पाँच आदमियों को एक चारपाई के साथ बुला लाओ । ”

वह चला गया ।

मैंने पूछा—“ तुम्हें हुआ क्या है गिरधारीलाल ? मैं तुम्हें पहचानता हूँ । तुमने मुझे नहीं पहचाना ? उस बार मेले में ब्रह्मा महतो के खेमे में भेट हुई थी—याद नहीं है ? डरो मत—तुम्हें क्या हो गया है ? ”

गिरधारीलाल जोर से रो पड़ा। हाथ-पाँव दिखाकर बोला—
 “कटकर घाव हो गया था हुजूर। बहुत उपाय किया, जिसने जो कहा,
 वही किया। घाव बढता ही गया। अन्त में सब ने कहा—‘तुम्हे कोढ़
 हो गया है।’ इसी से चार-पाँच महीने से ऐसा ही कष्ट पा रहा हूँ। गाँव
 में लोग घुसने नहीं देते। भीख पर किसी तरह गुजारा करता हूँ। रात
 को कहीं आश्रय नहीं मिलता—इसी से इस झाड़ी में—”

—“इधर कहाँ जा रहे थे ? यहाँ कैसे आए ?”

इतने ही में वह हाँफ उठा था। जरा दम लेकर बोला—“पूर्णियाँ
 जा रहा हूँ हुजूर—अस्पताल। नहीं तो घाव तो जाना नहीं चाहता।”

अचरज हुआ, जीने की कैसी लालसा होती है आदमी में। जहाँ वह
 था, पूर्णियाँ वहाँ से चालीस मील से कम नहीं—सामने मोहनपुरा जैसा
 खतरनाक जंगल और ऐसा जख्म लेकर वह बीहड़ राह से पूर्णियाँ जा
 रहा है।

चारपाई आ गई। प्यादो के रहने के घर के पास उसे एक खाली
 कमरे में ले जाकर उसे सुला दिया। प्यादो ने भी कोढ़ के नाम से जरा
 एतराज किया था। समझाने से वे समझ गए।

लगा कि गिरधारीलाल बड़ा भूखा है। कई दिनो से पेट भर खाना
 उसे नहीं मिला है। थोड़ा-सा गरम दूध पिलाने से वह जरा होश में
 आया।

साँझ को उसके कमरे में गया, तो वह बेखबर सो रहा था।

दूसरे दिन वहाँ के नामी वैद राजू माँडे को बुलवाया। गंभीर होकर
 उसने बड़ी देर तक रोगी की नब्ज देखी। मैंने कहा—“देखो, तुमसे
 कुछ होगा भी या पूर्णियाँ भेजना पड़ेगा ?”

राजू के अभिमान को चोट लगी। बोला—“आपके माँ-बाप के
 आशीर्वाद से सालो से यही काम करता आया हूँ। पन्द्रह दिन के अन्दर
 घाव ठीक हो जायगा।”

बाद में मैंने समझा, उसे अस्पताल ही भेज देता, तो अच्छा था।

घाव के लिए नहीं, घाव का रग तो राजू की जड़ी-बूटी से पाँच ही छैन दिन में बदल गया। मुसीबत हुई सेवा की। कोई उसे छूना नहीं चाहता था। घाव में दवा नहीं लगाना चाहता था, पानी पीने के बाद कोई लोटा माँजने को भी तैयार नहीं था।

ऊपर से हो आया उसे बुखार—जोरो का बुखार।

लाचार कुता को बुलवाया। कहा—“बस्ती से किसी गगोतिन को बुला दो, इसकी देख-रेख करे। पैसे मैं दूँगा।”

कुता ने बिना आगा-पीछा सोचे कहा—“मैं सेवा करूँगी बाबूजी, पैसे आपको नहीं देने पड़ेंगे।”

कुता राजपूत की स्त्री थी। वह गगोता रोगी की सेवा कैसे करेगी? मैंने समझा, उसने मेरा आशय नहीं समझा।

बोला—“उसके जूठे वर्तन धोने हैं, खिलाना हैं। वह उठ तो नहीं सकता। यह सब तुम कैसे करोगी?”

कुता बोली—“आपका हुक्म होगा, तो मैं सब कुछ करूँगी। मैं राजपूत कहाँ हूँ बाबूजी, मेरी जात-बिरादरी वालों ने इतने दिनों में मेरी खोज-पूछ भी की? आप जो भी कहेंगे, मैं करूँगी। मेरी जात क्या।”

राजू की जड़ी-बूटी और कुता की सेवा से गिरधारी महीने भर में चंगा हो गया। इसके लिए देने पर भी कुता ने कुछ नहीं लिया। देखा, इस बीच गिरधारीलाल को वह बाबा कहकर पुकारने लगी है। बोली—“अहा, बाबा को कष्ट है, मैं सेवा का पैसा क्या लूँगी। साथे के ऊपर घरमराज नहीं है?”

जीवन में मैंने जो दो-एक अच्छे काम किए, उनमें से एक प्रधान काम था गिरधारीलाल को बिना सलामी लिए कुछ जमीन देकर लव-टोलिया में बसाना।

उसके झोंपड़े में एक दिन गया था।

अपने ही हाथों पाँचक बीघा जमीन साफ करके उसने गेहूँ बोया था। झोंपड़े के चारों तरफ जमीरी नीबू के पेड़ लगाए थे।

—“जमीरी नीबू के इतने पेड़ों का क्या करोगे ?”

—“हुजूर ये सरबती नीबू है। मैं इसे बहुत पसन्द करता हूँ। चीनी-भिसरी नहीं जुटती, बूरा या गुड का शरबत बना कर इसी नीबू का रस मिलाने से बेहतरीन हो जाता है।”

देखा, आशा के आनन्द से उसकी दो निरीह आँखें चमक उठी।

—“अच्छी जात का है। पाव-पाव भर का एक-एक नीबू होगा। बड़े दिनो से साध थी, जमीन-जगह कभी होगी, तो सरबती नीबू के पेड़ लगाऊँगा। दूसरे के यहाँ नीबू के लिए बहुत बार अपमानित होना पड़ा है। वह दुःख अब न रहेगा।”



अठारहवाँ परिच्छेद

[एक]

यहाँ से चल देने का समय आ गया। एक बार भानुमती से मिलने की बड़ी इच्छा हुई। धनञ्जरी शैलमाला एक सुन्दर सपने की तरह मेरे मन में बैठ गई हैं उसके वन... उसकी चाँदनी रातें

साथ लिया युगलप्रसाद को।

वह तहसीलदार सज्जनसिंह वाले घोड़े पर चला—अपने मौजे की हद पार होते-न-होते बोला—“हुजूर, यह घोड़ा नहीं चलने का। जंगल के रास्ते में इसने रहल चाल पकड़ी नहीं कि ठोकर खाकर गिरेगा। मेरा भी पैर टूटेगा। मैं दूसरा घोड़ा ले आऊँ।”

मैंने भरोसा दिया। सज्जनसिंह खासा घुडसवार है। जाने कितनी बार मुकद्दमे की पैरवी में इसी घोड़े पर वह पूर्णियाँ गया। पूर्णियाँ का रास्ता कैसा बीहड़ है, तुमसे छिपा नहीं।

हम कारो नदी पार हुए।

उसके बाद जंगल—देखने लायक, अनोखा, घना और निर्जन जंगल। यह पहले ही कह चुका हूँ, इस जंगल में माथे के ऊपर डालो की आपसी टकराहट नहीं—सखुआ, केद, पलाश, महुआ और बेर के पेड़—चट्टानों वाली रगीन भूमि—ऊबड़-खाबड़। मिट्टी पर कहीं-कहीं जगली हाथी के पैर के निशान। आदमी का नाम-निशान नहीं।

लवटोलिया के गढ़े और घने मुहल्लो, जुते हुए खेतों से बाहर निकल कर जान-मे-जान आई। ऐसे जंगल इधर और कहीं नहीं है।

रास्ते में पड़ने वाले बुरुडी और कुलपाल गाँव को बारह बजे से पहले ही हम पार कर गए। पतला जंगल उन्हीं के साथ पीछे छूट गया—

सामने बड़े पेड़ो वाला सघन वन। कातिक के आखिरी दिन, हवा में खुनकी—गरमी नाम को भी नहीं।

दूर पर घनझरी की पहाडियाँ साफ दीखने लगी।

सॉझ को बीड़ी-पत्ते का जगल इजारा लेने वाले की कचहरी में पहुँचा।

वह शाहाबाद का रहने वाला मुसलमान था। नाम था अब्दुल वाहिद। बड़ी आवभगत की उसने। बोला—“अच्छा ही हुआ कि सॉझ होते-होते पहुँच गए। जगल में बाघ का बड़ा डर है।”

निस्तब्ध रात्रि।

पेड़ो में हवा की सनसनाहट।

बाघ की बात सुनकर कचहरी के बरामदे में बैठने का साहस भी न हुआ।

खिडकी खोल कर कमरे में बातें करने लगा। अचानक जगल में से किसी जतु की आवाज आई। मने युगल से पूछा—“क्या है?”

युगल बोला—“जी कुछ नहीं, भेडिया है।”

गहरी रात को जगल में हायना की हँसी सुनाई पड़ी—ऐसी हँसी कि सहसा सुनकर मारे डर के छाती का लहू जम जाय, ठीक जैसे दमे के रोगी की हँसी हो—बीच-बीच में गुम, फिर हँसी।

दूसरे दिन सबेरे रवाना हुआ। नौ बजे के करीब दोबरू पन्ना की राजधानी पहुँच गया। मेरे इस अप्रत्याशित आगमन से भानुमती की खुशी का ठिकाना न रहा। हँसी होठो और आँखो में दबाए नहीं दब रही थी, छिटकी पड़ रही थी।

—“कल भी आपकी बात सोच रही थी मैं। इतने दिनों से आए क्यों नहीं?”

भानुमती जरा लम्बी लग रही थी—डुबली भी, मगर मुखमंडल जैसा ही लावण्य-भरा, बनावट वैसी ही सुन्दर।

—“झरने में ही नहाएँगे न? तेल महुए का लाऊँ या सरसों का?

इस बार बरसात में झरने में कितना अच्छा पानी आया है, चलिए देखिए। ”

मैं एक बात और भी गौर से देख रहा था—भानुमती रहती बड़ी साफ-सुथरी है, इस बात में दूसरी सथाल स्त्रियों से उसकी तुलना ही नहीं हो सकती। वेश-भूषा और प्रसाधन का सहज सौन्दर्य और रुचि-बोध ही उसके अभिजातवश की लडकी होने का परिचय दे देता है।

मिट्टी के जिस घर के बरामदे में मैं बैठा था, उसके आँगन के चारों तरफ आसान और अर्जुन के बड़े-बड़े पेड़ थे। तोतो का झुंड आसान पेड़ पर कलरव कर रहा था। हेमंत का आरंभ था, समय ज्यादा हो जाने पर भी हवा में नमी थी। सामने आधे मील से भी कम फासले पर धनञ्जरी की पहाड़ियाँ, माँग की तरह उसमें से उतरती हुई षगडडी—एक तरफ बहुत दूर पर नीले मेघ-सी दीखती हुई गया की पर्वत-पक्षियाँ।

काश, मैं बीड़ी के पत्ते का जगल खरीद कर इस शान्त जन-विरल प्रदेश की छाया-सघन उपत्यका के किसी पहाड़ी झरने के किनारे झोपड़ा बनाकर रहता होता। लवटोलिया तो गया, लेकिन भानुमती के देश के इस जगल को कोई नष्ट नहीं करेगा। इधर की माटी में ककड और पायो-राइट ज्यादा है, फसल वैसी नहीं होती—फसल होती तो कभी-न-कभी यह भी जगल नष्ट हो जाता। हाँ, ताँबे की खान निकल पड़े, तो और बात है।.....

ताँबे के कारखाने की चिमनी, ट्राली की लाइन, कुलियों के घरों की कतार, इजन से झड़े कोयले की राख का ढेर—दुकान, चाय की दुकान, सस्ता सिनेमा—‘जवानी की हवा’, ‘शेर-शमशेर’, ‘प्यार का फदा’ (मैटिनी में तीन आने, पहले से जगह दखल कर ले)—देशी शराब की दुकान—दरजी की दुकान। होम्यो फ़रमेसी (गरीब रोगियों का मुफ्त इलाज किया जाता है)। आदर्श और पवित्र हिन्दू होटल।

तीन का भोपू बजा।

भानुमती इजन सँ झडे कोयले की टोकरी माथे पर लिए हुए बेचने लगी—‘लो, कोयला लो, चार पैसे टोकरी . ’

तेल लेकर भानुमती आ पहुँची। घर के सभी लोगो ने नमस्कार करके मुझे घेर लिया। भानुमती का छोटा चचा नौजवान जगरू एक डाल छीलता हुआ आया और हँस कर मेरी तरफ देखने लगा। इस जगरू को मैं बहुत चाहता था। राजकुमार जैसा चेहरा, रंग का काला, मगर कैसा रूप! इस घर में जगरू और भानुमती, इन दो को देखने से सदेह नहीं रह जाता कि वन्य जातियो में ये अभिजात वंश के हैं।

पूछा—“क्यों जगरू, शिकार का क्या हाल है ? ”

हँसकर उसने कहा —“आप फिर न करे, आज ही आपको खिला दूँगा। कहिए, क्या खाएँगे, साही, हरियल या वनमुर्गा ? ”

मैं नहा कर आया। बाल झाड़ने के लिए भानुमती ने वही आईना (जो मैंने पूर्णिया से ला दिया था) और लकड़ी की एक कधी लाकर दी।

भोजन के बाद आराम कर रहा था। बेला झुक आई थी। भानुमती ने आकर कहा—“पहाड़ पर नहीं चलेंगे ? आप तो पहाड़ पसन्द करते हैं। ”

युगलप्रसाद सो रहा था। उसके जग जाने के बाद हम पहाड़ के लिए निकले। साथ में भानुमती, भानुमती की चचेरी बहन—जगरू के भँझले भाई की लडकी—बारह साल की, और युगलप्रसाद।

आध मील चलकर पहाड़ के पास पहुँचे।

धनञ्जरी के नीचे जगल का दृश्य ऐसा अनोखा है कि यहाँ जरा देर तक रुककर देखने की इच्छा होती। जिधर भी देखता, उधर ही बड़े-बड़े पेड़, लता, कँकरीला झरने का कुंड, जहाँ-तहाँ बिखरे हुए छोटे-बड़े शिलाखंड। जगल और पहाड़ की ओट से आसमान कैसा शुरू हो गया है ! सामने कँकरीली लाल मिट्टी की राह जगल से होती हुई पहाड़ के ऊपर चली गई है—कैसी सूखी सख्त मिट्टी, न ओदी, न सीलवाली। झरने में भी पानी नहीं।

घने जगल को चीर कर पहाड़ पर चढ़ते ही जाने किस चीज़ की मधुर गंध से मन-प्राण मत्त हो उठे, गंध बड़ी परिचित-सी थी, पहल्ले समझ नहीं सका, बाद में जब चारों तरफ निगाह फैलाई, तो देखा सप्तपर्ण के फूलों से लदे पेड़ों की भरमार—खुशबू उसी की थी।

और केवल दो-चार पेड़ नहीं, सप्तपर्ण का पूरा जगल था। और थे केलि-कदब, कदब नहीं, केलि-कदब की जात ही और होती है। साग-वान के पत्तों से बड़े-बड़े पत्ते। आँकी-बाँकी खूबसूरत डालियाँ।

हेमत के अपराह्न की शीतल बयार में, फूलों से लदे सप्तपर्ण के वन में खड़े होकर स्वस्थ किशोरी भानुमती की ओर देखकर जी में आया, मूर्तिमती वनदेवी के सग-लाभ से मैं धन्य हो गया हूँ। वह राजकुमारी तो है ही, यह जगल, यह पहाड़, वह भिड़ी और कारो नदी की तलहटी, ईश्वर धनञ्जयी और उधर नवादा की पहाड़ियाँ—ये सारे इलाके कभी जिस राजवंश के कब्जे में थे, यह उसी राजवंश की लड़की है। वह राज-वंश आज नए युग की आब-हवा, भिन्न सभ्यता के सघात से विपन्न, गरीब और प्रभावहीन हो गया है, इसी से भानुमती को हम सथाल की लड़की-सी देखते हैं। उसे देखते ही भारत के इतिहास के अलिखित कर्ण अध्याय मेरी आँखों के आगे थिरक उठते हैं।

आज का यह अपराह्न मेरे जीवन के दूसरे अनेक सुन्दर अपराह्नों से जड़ित होकर स्मृतियों के समारोह में उज्ज्वल हो उठा—सपने-जैसा ही मधुर, सपने-जैसा ही अवास्तविक।

भानुमती बोली—“और ऊपर नहीं जाएँगे ? ”

—“फूल की कैसी मीठी महक है। जरा देर यहाँ बैठोगी नहीं ? सूरज डूब रहा है—देख लूँ—”

मुस्काती हुई भानुमती बोली—“आपकी जो मर्जी ! बैठने को कहते हैं, बैठती हूँ, लेकिन बाबा की कब्र पर फूल नहीं चढ़ाएँगे ? आपने ही तो सिखा दिया था, मैं रोज यहाँ फूल चढ़ाने आती हूँ। अभी तो यह हैं फूलों की भरमार है।”

आगे भिंदी नदी उत्तरवाहिनी होकर पहाड के नीचे की तरफ घूम गई है। नवादा की ओर जो पहाडियाँ धुँधली दीख रही थी, उन्हीं के पीछे सूरज डूब गया। सूरज के डूबते ही पहाडी हवा और भी ठडी हो गई। सप्तपर्ण की सुवास और भी गाढी हो गई, और भी गहरी छाया उतरी वनस्थली में, नीचे की उपत्यका में, कारो नदी के पार की पहाडियो पर।

भानुमती ने जूडे में एक गुच्छा फूल खोस लिया। बोली—“बैठूँ कि यहाँ से चलेगे बाबूजी ? ”

फिर ऊपर चढने लगा। सब के हाथों में फूलों से भरी सप्तपर्ण की एक-एक डाल। एकबारगी ऊपर चढ गया। बरगद का वही पुराना पेड, पेड के नीचे राज-समाधि। चारों तरफ बिखरे पडे शिलाखड। भानुमती और उसकी बहन ने राजा दोबरू पन्ना की कन्न पर फूल बिखेरे, मैंने और युगलप्रसाद ने भी बिखेरे।

बच्ची तो है ही भानुमती—भोली बालिका—सी ही बेहद खुश हो गई। नन्ही नादान-जैसी ही बोली—“यहाँ जरा रुक जाऊँ बाबूजी, क्यों ? अच्छा लग रहा है। है न ? ”

मैं सोच रहा था—बस, यही आखिरी है। यहाँ फिर कभी नहीं आऊँगा। यह समाधि, यह जगल—इन्हे फिर नहीं देख सकूँगा। यहाँ के सप्तपर्णों से, भानुमती से यही हमारी सदा के लिए विदाई है। छै साल का वनवास काट कर कलकत्ता जाना है, लेकिन जाने के दिन ज्यो-ज्यो समीप आ रहे हैं, मैं इन्हे और भी कसकर क्यों पकडता जा रहा हूँ ?

इच्छा हुई कि भानुमती से यह कह दूँ। देखूँ कि मेरे जाने की बात पर वह क्या कहती है, मगर इस भोली वन-बाला को प्यार और आदर की बात कह कर होगा भी क्या ?

साँझ होते-होते एक और भी नई खुशबू मिली। आस-पास बहुत-से हरसिंगार के पेड थे। साँझ होते-होते हरसिंगार की गाढी खुशबू ने साँझ की हवा को और भी मधुर कर दिया। सप्तपर्ण के पेड और नीचे है।

इसी बीच पेड़ों पर जुगनू जलने लगे। हवा कैसी तेज, मीठी, मनोरम। साँझ के समय यह हवा सेवन की जाय, तो आयु बढ़ने में क्या सन्देह ? उतरने को जी नहीं चाह रहा था, लेकिन जानवरों का भय था, फिर साथ में थी भानुमती। युगलप्रसाद शायद इस फिक्र में लगा था कि यहाँ से कौन-कौन-से नए पेड़ ले जाकर वहाँ रोपे जायँ। मैंने देखा उसकी नजर और कहीं नहीं, नई लताओं, नए पौधों, फूल और अच्छे पत्तों पर गड़ी थी। युगलप्रसाद को पागल ही कहिए, इसी तरह का पागल।

सुनते हैं, फारस से चनार के पेड़ मँगवा कर नूरजहाँ ने काश्मीर में लगवाए थे। आज नूरजहाँ तो नहीं रही, पर सारा काश्मीर चनार के पेड़ से भर गया है। युगलप्रसाद मर जायगा, मगर सरस्वती-कुंड में सौ साल के बाद भी हेमत में खिले हुए स्पाइडर लिली के फूल अपनी खुशबू बिखेरते रहेंगे, या किसी-न-किसी झाड़ी में वन्य हंस-लता के हसनुमा फूल डोलते रहेंगे—चाहे कोई यह न भी कहे कि युगलप्रसाद ने ही उन फूलों को लाकर नाढ़ा बैहार में लगाया था।

भानुमती बोली—“बाएँ वह जो है, वह उम्मी टाडबारो का पेड़ है। पहचानते हैं ? ”

मैं जगली भैंसों के दयालु देवता टाडबारो के पेड़ को अँधेरे में पहचान नहीं सका।

बड़ी दूर तक उतर आया। सातपर्ण के पेड़ आ गए। कैसी मन को नशे से भर देने वाली खुशबू !

भानुमती से कहा—“जरा बैठ लूँ। ”

अधकार-भरी वन-बीथि से उतरते-उतरते मैंने सोचा—लवटोलिया, गया, नाढ़ा और फुलकिया बैहार गया, लेकिन महालिखारूप का पहाड़ रहा, रही भानुमती की यह धनञ्जरी पहाड़ी ! देश में शायद ऐसा भी एक समय आए, जब मनुष्यों को जगल देखना नसीब न हो—जहाँ नजर जायगी—खेत ही खेत होंगे, जूट और कपड़े की कलों की चिमनियाँ होंगी।

तब लोग इन निर्जन वन-प्रदेशों में आएँगे—जैसे लोग तीर्थों में जाया करने हैं। उन अनागत दिनों के लोगों के लिए ये सारे वन अक्षुण्ण रहे।

[दो]

रात को जगरू पन्ना और उसके दादा के मुँह से उन लोगों की बहुतेरी बातें सुनी। महाजन का कर्ज अभी तक चुकाया नहीं जा सका है, रुपये उधार लेकर दो भैंसे खरीदनी पड़ी, बिना इसके काम नहीं चल रहा था, गया का एक मारबाड़ी घी खरीद कर ले जाया करता था, पिछले तीन-चार महीने से उसका भी कहीं पता नहीं। आध मन के करीब घी तैयार है, कोई लेने वाला ही नहीं।

भानुमती आकर एक तरफ बैठ गई। युगलप्रसाद चाय का बहुत आदी है। मुझे पता था कि वह अपने साथ चाय-चीनी ले आया है। यह भी जान रहा था कि सकोच से वह गरम पानी की बात कह नहीं पा रहा है। मैंने कहा—“भानुमती, चाय के लिए थोड़ा-सा पानी गरम हो सकेगा ? ”

राजकुमारी भानुमती ने चाय कभी नहीं पी। चाय पीने का इधर रिवाज भी नहीं। उसे बता दिया गया। वह गरम करके पानी ले आई। उसकी बहन कुछ पत्थर के कटोरे ले आई। भानुमती से चाय पीने का आग्रह किया। उसने नहीं पी। जगरू ने एक कटोरा पीकर थोड़ी-सी और माँगी।

चाय पीकर और सब तो उठ गए, भानुमती बैठी रह गई। पूछा—“यहाँ कितने रोज डेरा रहेगा बाबूजी ? अबकी बहुत दिनों बाद आए है। कल तो हर्गिज नहीं जाने दूँगी। कल चलिए, आपको झाँटी झरना दिखा लाऊँ। वहाँ और भी घनघोर जंगल है। जंगली हाथी बहुत हैं। वन-मयूर भी बहुत हैं। सुन्दर जगह है—दुनिया में वैसे दूसरी जगह नहीं।

बड़ी इच्छा हुई यह जानने की कि भानुमती की दुनिया कितनी बड़ी है। पूछा—“कभी कोई शहर देखा है ? ”

—“जी नहीं।”

—“दो-एक शहर के नाम तो बताओ।”

—“गया, मुगेर, पटना।”

—“कलकत्ता का नाम नहीं सुना?”

—“जी, सुना है।”

—“जानती हो, किबर है?”

—“क्या जान् बाबूजी।”

—“हम लोग जहाँ रहते हैं, उस देश का नाम जानती हो?”

—“हम गया जिले में रहते हैं।”

—“भारतवर्ष का नाम सुना है?”

सिर हिलाकर उसने बताया—“नहीं सुना है। चकमकी-टोला को छोड़कर गई भी नहीं कही। भारत किबर है।”

जरा देर बाद बोली—“बूढ़े बाबा एक भैंस लाए थे, वह इस बेला तीन सेर और उस बेला तीन सेर दूध देती थी। उस समय हमारी हालत इससे अच्छी थी। उस वक्त आप आए होते, तो आपको खोआ खिलाती। बाबा अपने हाथों से खोआ बनाते थे—क्या ही मीठा खोआ! अब तो उतना दूध ही नहीं होता, तो खोआ कहाँ हो। उस समय हम लोगो का आदर भी खूब था।

उसके बाद उमने हाथ को चारों तरफ घुमाकर गर्व के साथ कहा—“जानते हैं बाबूजी, इस तमाम देश में अपना ही राज्य था। सारी दुनिया में। जंगल में आप जो गोड और सथाल देखते हैं, ये सब हमारी जान के नहीं हैं। हम हैं राजगोड। वे सब हमारी प्रजा हैं, हमें वे अपना राजा मानते हैं।”

उसकी बात पर हँसी भी आई, दुख भी हुआ। कर्ज के रहते हुए महाजन जिसकी भैंसे दोनों शाम खोल ले जाया करते हैं, वह भी राजवश का नाज करने से बाज नहीं आता।

मैंने कहा—“मुझे पता है, तुम्हारा राजवश कितना बड़ा है”—

भानुमती बोली—¹“उसके बाद की सुनिए, हमारी उस भैंस को बाघ ले गया, जो भैंस बूढ़े बाबा ले आए थे।”

—“सो कैसे ?”

—“बूढ़े बाबा चराने ले गए थे। खुद एक गाछ के नीचे बैठे थे। धर दबोचा बाघ ने।”

पूछा—“तुमने कभी बाघ देखा है ?”

अचरज के भाव में अपनी काली भैंसों को ऊपर करती हुई भानुमती ने कहा—“मैंने बाघ नहीं देखा। जाड़े में कभी आइए चकमकी-टोला—ऑगन से बाप गाय-बछरू पकड़ ले जाता है।”

यह कहकर उसने आवाज दी—“निछनी-निछनी, सुन तो।”

उसके आने पर बोली—“जरा बता तो दे बाबूजी को, पिछले साल जाड़े में बाघ अपने ऑगन में क्या तमाशा करता था। जगरू ने फदा डाला था एक दिन। फँसा नहीं।”

फिर अचानक बोली—“अच्छा एक चिट्ठी पढ़ देगे ? कहीं से कोई चिट्ठी आई थी। पढ़े कौन ? पढ़ी है।” जा तो निछनी, चिट्ठी ले आ। जगरू चाचा को भी बुलाती आना।”

निछनी को चिट्ठी न मिली। वह खुद गई। खोज-ढूँढ़ कर ले आई और मुझे दी।

पूछा—“कब आई है यह ?”

भानुमती बोली—“छै-सात महीने हुए होंगे आए। आपके आने की इन्तजार में रख दिया था इसे। हम तो पढ़ना जानते नहीं। अरी निछनी, जगरू चाचा को बुला ला। सब को बुला ले, चिट्ठी पढ़ी जायगी।”

छै-सात महीने पहले की चिट्ठी को मैं युगलप्रसाद के चूल्हे के उजाले में पढ़ने बैठा। सुनने के लिए घर-भर के लोग मुझे घेर कर बैठे। राजा दोबरू के नाम थी—कैथी अक्षरो में लिखी हुई। पटना के किसी महाजन ने राजा से पूछा था कि बीड़ी के पत्ते का जगल इधर है या नहीं ? है तो उसकी बन्दोवस्ती कैसे होती है।

चिट्ठी से इनका कोई ताल्लुक नहीं था—इनके अख्तियार में बीड़ी के पत्ते का जगल ही नहीं। राजा दोबरू नाम के ही राजा थे—वह खर्त लिखने वाला अगर यह जानता होता कि चकमकी-टोला में अपने घर के अतिरिक्त उसके पास गज-भर भी जमीन नहीं है, तो टिकट खर्च करके यह खत हर्गिज नहीं लिखता।

बरामदे में उस तरफ युगलप्रसाद रसोई बना रहा था। चूल्हे की आँच से बरामदे पर थोड़ा-सा उजाला फैला था। और इधर थोड़ी दूर तक चाँदनी पड़ी थी, यद्यपि आज बदी तृतीया थी। जरा देर हुई कि धन-झरी पहाड़ की ओट में से चाँद निकला। सामने कुछ दूर पर आधे चाँद की शकल की पर्वतश्रेणी चकमकी-टोला के बच्चों का शोर-गुल सुनाई पड़ रहा था। यहाँ बिताई गई यह रात कितनी भली लग रही थी। बलभद्र ने उस दिन जो उन्नति करने की बात कही थी, सो याद हो आई।

आखिर मनुष्य क्या चाहता है, उन्नति, या आनन्द ? उन्नति करके होगा क्या, अगर उसमें आनन्द न हो ? मैं ऐसे बहुतों की बात जानता हूँ, जिन्होंने जिन्दगी में उन्नति तो की, मगर आनन्द से हाथ धो बैठे। जरूरत से ज्यादा भोग से मनोवृत्ति की धार घिस-घिस कर मोथरी हो गई—अब किसी बात में आनन्द नहीं मिलता, उनका जीवन एकागी, नीरस और अर्थहीन हो गया है। मन के अन्दर रस का प्रवेश ही नहीं हो पाता।

यही अगर रह पाता मैं ! भानुमती से ब्याह करता। इस माटी के घर में चादनी वाले बरामदे पर भोली वन-बाला खाना पकाती हुई ऐसी ही बच्चों की-सी बातें करती और मैं बैठा-बैठा सुनता। और सुना करता काफी रात गए वन में भेड़िए की आवाज, वन-कुक्कुट की पुकार, जगली हाथी की चिंघाड़, हायना की हँसी। भानुमती है तो काली, पर ऐसी तन्दुरुस्त लडकी बगाल में नहीं मिलती। और इसका यह तेज, सरल मन ! दया है, ममता है, स्नेह है—इसके अनेक प्रमाण मैं पा चुका हूँ। ..

सोचते हुए भी अच्छा लगता। कितना सुन्दर सपना! उन्नति करके भी क्या होगा? उन्नति करे जाकर बलभद्र सेगात। रासबिहारीसिंह उन्नति करे।

युगलप्रसाद ने पूछा—“रसोई तैयार हो गई, चौका लगाऊँ?” भानुमती के यहाँ आतिथ्य में कोई कोर-कसर नहीं होती। इधर खास कुछ मिलता नहीं, फिर भी जगरू कहीं से बैंगन और आलू ले आया था। उडद की दाल, चिड़िया का मास, घर का शुद्ध घी, दूध। युगल-प्रसाद की बनाई रसोई भी खूब बनती।

आज जगरू, जगरू के दादा, निछनी—सब मेरे चौके में खायेंगे। मैंने उन्हें खाने को कहा है, इसलिए कहा है कि ऐसी रसोई उन्हें नसीब नहीं। मैंने कहा—“तुम लोग भी एक ही साथ बैठ जाओ एक तरफ। युगलप्रसाद को परसने में भी सहूलियत होगी। आज साथ ही खाय जाय।”

मगर वे तैयार नहीं हुए। जब तक हम लोग खा नहीं लेते, वे नहीं खाएँगे।

दूसरे दिन आते वक्त भानुमती गजब कर बैठी। अचानक मेरा हाथ थाम कर बोली—“आज आपको नहीं जाने दूँगी बाबूजी—”

मैं अवाक् हो उसके मुँह की ओर देखता रह गया। दुःख हुआ। उसके आग्रह से सुबह नहीं चल सका—दोपहर के भोजन के बाद विदा हुआ।

फिर दोनों तरफ छाया-सघन वन-व्रीथी। राह के किनारे कहीं जैसे राजकुमारी भानुमती खड़ी हो, बालिका नहीं, युवती भानुमती—उसे मैंने कभी नहीं देखा। उसकी नजर उसके प्रेमी के आगमन-पथ की ओर बिछी है।—शायद वह पहाड़ के उस पार शिकार को गया है—आने ही वाला है अब। मैंने मन-ही-मन तरुणी को आशीर्वाद दिया। धनञ्जरी पहाड़ के जुगनू जले निस्तब्ध प्राचीन सप्तपर्ण के वन और अपूरब दूर-च्छन्दा सौंझ की ओट में वन-बाला का गोपन अभिसार सार्थक हो।

अपने स्थान पर लौट आया और हफ्ते भर में सब से विदाई लेकर लवटोलिया से चल दिया।

आते समय राजू पाडे, गनौरी, युगलप्रसाद, अशर्फीटडेल आदि पालकी को चारो तरफ से घेर कर लवटोलिया की सीमा पर बसी नई बस्ती, महाराज-टोला तक साथ-साथ आए। मटुकनाथ ने संस्कृत का श्लोक पढ़कर मुझे आशीर्वाद दिया। राजू ने कहा—“हुजूर आपके चले जाने से लवटोलिया उदास हो जायगा।”

‘उदास’ शब्द का व्यवहार और उसके अर्थ की व्यापकता यहाँ बहुत ज्यादा है, प्रसंगवश यह कह दूँ। मान लीजिए भुनी मकई खाने में अच्छी न लगी, तो लोग कहेंगे—भुँजा उदास लगता है। मैं नहीं कह सकता, मेरे लिए यह ‘उदास’ किस अर्थ में व्यवहृत हुआ।

मैं जब विदा होने लगा, तब एक औरत रोई थी। वह सुबह से ही कचहरी के अहाते में आकर खड़ी रही—जब मेरी पालकी चलने लगी, तब मैंने देखा, वह जोरो से रो रही है। वह थी कुता।

कुता को जमीन देकर मैंने बसाया, यह मेरे मैंनेजरी जीवन का एक सत्कार्य था। एक उस मची के लिए मैं कुछ नहीं कर सका। न जाने कौन उस अभागिन को भगा ले गया। आज वह होती, तो मैं बिना सलामी लिए उसे जमीन देता।

नाढा बैहार में नकछेदी के घर पर जो नजर पड़ी, तो उसकी बात याद हो आई। सुरतिया बाहर कुछ कर रही थी। मेरी पालकी पर नजर पड़ते ही वह चीख उठी—“बाबूजी, बाबूजी—जरा रुकिए।”

↑ वह पालकी के पास दौड़ी आई। पीछे-पीछे आई छनिया।

—“कहाँ जा रहे हैं बाबूजी?”

—“भागलपुर। तेरे बाबूजी कहाँ हैं?”

—“गेहूँ लाने गए हैं झल्लू-टोला। आप लौटेंगे कब?”

—“मैं अब नहीं लौटूँगा।”

—“हूँ, झूठी बात!”

नाढा बैहार पार हो गया, तो पालकी से गर्दन निकाल कर एक बार उलट कर देखा।

बहुतेरी बस्तियाँ लोगो की बातचीत, बच्चो की हँसी-किलकारी, चूख-पुकार, गाय-भैस, फसल के गोले। छै-सात साल में घने जंगल को काट कर यह हँसता हुआ, हरा-भरा जनपद मँने ही बसाया है। सब कल यही कह रहे थे—“आपके काम को देख कर हम लोग भी दग हो गए हैं बाबूजी, नाढा और लवटोलिया क्या था और हो क्या गया।”

मैं भी यही सोचता चला—“नाढा लवटोलिया क्या था और क्या हो गया।”

दिगत में खोए हुए महालिखारूप पहाड़ और मोहनपुरा जंगल को मैंने दूर से नमस्कार किया।—

‘हे वन के आदिम देवताओ, मुझे क्षमा करना। विदा!’

[तीन]

उसके बाद बहुत दिन बीत गए—पन्द्रह-सोलह साल।

बादाम के पेड़ के नीचे बैठकर यही सब सोच रहा था।

बेला डूब चली थी।

भूले हुए-से अतीत का जो नाढा बैहार और लवटोलिया का वन-प्रातर मेरे ही हाथो नष्ट हुआ था, सरस्वती-कुंड का वह अपूर्व जंगल, उनकी स्मृतियों के सपने-से आते और मन को उदास कर देते। साथ ही जी में होता—कैसी है कृता, कितनी बड़ी हो गई सुरतिया, मटुकनाथ की पाठशाला अभी भी है कि नहीं, भानुमती अपने पहाड़ियों से घिरे जंगल में क्या कर रही हैं, राखाल बाबू की स्त्री, ध्रुवा, गिरधारीलाल—किसे पता है, इतने दिनों में कौन किस हालत में है।

और बीच-बीच में याद आती मंची की बात। अनुत्पत्ता मंची फिर अपने पति के पास लौट आई क्या, या आसाम के चाय बगान में आज भी चाय की पत्तियाँ ही तोड़ रही हैं।

जाने कब से इनकी कोई खोज-खबर नहीं!